

Einführung des kulturtechnischen Redaktors

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizerische Zeitschrift für Vermessung, Kulturtechnik und Photogrammetrie = Revue technique suisse des mensurations, du génie rural et de la photogrammétrie**

Band (Jahr): **55 (1957)**

Heft 6

PDF erstellt am: **18.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-213575>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

où les $a_0, b_0, a_1, b_1, a_2, b_2 \dots$ sont des accroissements à ajouter aux valeurs provisoires des inconnues, tandis que les f et f' sont les termes absolus. Le principe des moindres carrés est appliqué aux résidus v_x et v_y . Sous forme condensée les équations normales sont:

$$\text{pour l'inconnue } a_0: [v_x] = 0 \quad (11)$$

$$\text{pour l'inconnue } b_0: [v_y] = 0 \quad (12)$$

$$\text{pour l'inconnue } a_1: [xv_x + yv_y] = 0 \quad (13)$$

$$\text{pour l'inconnue } b_1: [xv_y - yv_x] = 0 \quad (14)$$

$$\text{pour l'inconnue } a_2: [(x^2 - y^2) v_x] + [2xy v_y] = 0 \quad (15)$$

$$\text{pour l'inconnue } b_2: [-2xy v_x] + [(x^2 - y^2) v_y] = 0 \quad (16)$$

Comme on pouvait le présumer, les équations (11) à (14) caractérisent la transformation d'Helmert, soit: deux translations (équations 11-12), une variation d'échelle (équation 13) et une rotation (équation 14).

Le calcul devient laborieux quand les doubles paires de coordonnées des sommets sont en nombre élevé. Il faut en outre prendre garde aux dimensions, car chaque paire d'inconnues a sa propre dimension (longueur pour a_0, b_0 , inverse d'une longueur pour a_2, b_2 , etc.). Les discordances v_x, v_y ne peuvent pas être éliminées complètement. Dans l'équation générale (8), en poussant suffisamment loin le développement, on pourrait éventuellement éviter une surdétermination. Dans les applications on s'en tient généralement aux termes en (A_3, B_3), exceptionnellement en (A_4, B_4).

Littérature:

- [1] C. F. Baeschlin: Lehrbuch der Geodäsie (Zürich, Orell Füssli).
- [2] G. Darboux: Construction des cartes (Bull. Sci. mathém. 1911, p. 23, 55).
- [3] J. Laborde: Traité des projections, fasc. IV (Paris, Hermann).
- [4] A. Ansermet: Le calcul semi-graphique de réseaux (Schweizerische Zeitschrift für Vermessung 1956, N° 8).

Einführung des kulturtechnischen Redaktors

Einem ausführlichen Bericht des schweizerischen Konsulates in Marseille über großzügige Meliorationsvorhaben in dem westlich der Rhonemündung, zwischen Cevennen und Mittelmeer, gelegenen Teil Südfrankreichs entnehme ich die folgenden, auch für unsere Leser interessanten Einzelheiten. Die kulturtechnischen Projekte sind dabei nicht für sich allein betrachtet, sondern zum vorneherein in eine umfassende Planung im Zuge der unerläßlichen landwirtschaftlich-industriellen Neuorganisation der zwei hauptsächlich in Frage stehenden Departemente

Gard 5880 Quadratkilometer mit rund 400 000 Einwohnern
und Hérault 6225 Quadratkilometer mit rund 470 000 Einwohnern
einbezogen. Lü.