

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich**

Band (Jahr): **8 (2001)**

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Hans-Rudolf Meier

Heilige, Hünen und Ahnen

Zur Vorgeschichte der Mittelalterarchäologie im Mittelalter und in der frühen Neuzeit

Karin Kirchhainer

Visuelle Vermittlung der Heilsgeschichte in Byzanz

Der Festbildzyklus in der Nikolauskirche in Thessaloniki

Sibylle Walther

Pourquoi saint Ambroise devient saint Nicolas

Aspects de l'hagiographie à l'époque grégorienne

Hans-Joachim Jacobs

Gab es eine königliche Stifts- und Pfarrkirche in Villeneuve-sur-Yonne?

Andreas Hauser

Andrea Mantegnas »Madonna delle cave«

Ein vulkanischer Christus als Quelle geistigen Lebens

Wolfgang Lippmann

Der Fürst als Architekt

Überlegungen zu Wertung und Bedeutung des Architekturdilettantismus während des

16. und 17. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum

Matteo Ceppi, Claudio Giambonini

Un elenco inedito di opere di Antonio Canova

Matthias Oberli

Schauder und Sensation

Caravaggios »Judith und Holofernes« – Voraussetzungen und Wirkung von Enthauptungsszenen

in der barocken Kunst

Bettina Köhler

Flüchtig glanzvoll: Raum, Enfilade und Gesellschaft des französischen »Rokoko« im Spiegelbild

Ingo Starz

Böcklin im Olymp

Das Ähnliche und der Augenblick: die Münchner Totenfeier für Arnold Böcklin von 1901

Roman Sigrist

Jasper Johns: »Flag«, 1954–55

Das Werk und seine Interpretation