

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich**

Band (Jahr): **8 (2001)**

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Inhalt

- 7 **Hans-Rudolf Meier**
Heilige, Hünen und Ahnen
Zur Vorgeschichte der Mittelalterarchäologie im Mittelalter und in der frühen Neuzeit
- 27 **Karin Kirchhainer**
Visuelle Vermittlung der Heilsgeschichte in Byzanz
Der Festbildzyklus in der Nikolauskirche in Thessaloniki
- 51 **Sibylle Walther**
Pourquoi saint Ambroise devient saint Nicolas
Aspects de l'hagiographie à l'époque grégorienne
- 67 **Hans-Joachim Jacobs**
Gab es eine königliche Stifts- und Pfarrkirche in Villeneuve-sur-Yonne?
- 79 **Andreas Hauser**
Andrea Mantegnas »Madonna delle cave«
Ein vulkanischer Christus als Quelle geistigen Lebens
- 111 **Wolfgang Lippmann**
Der Fürst als Architekt
Überlegungen zu Wertung und Bedeutung des Architekturdilettantismus während des
16. und 17. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum
- 137 **Matteo Ceppi, Claudio Giambonini**
Un elenco inedito di opere di Antonio Canova
- 147 **Matthias Oberli**
Schauder und Sensation
Caravaggios »Judith und Holofernes« – Voraussetzungen und Wirkung von Enthauptungsszenen in der barocken Kunst
- 171 **Bettina Köhler**
Flüchtig glanzvoll: Raum, Enfilade und Gesellschaft des französischen »Rokoko« im Spiegelbild
- 187 **Ingo Starz**
Böcklin im Olymp
Das Ähnliche und der Augenblick: die Münchner Totenfeier für Arnold Böcklin von 1901
- 205 **Roman Sigrist**
Jasper Johns: »Flag«, 1954–55
Das Werk und seine Interpretation