Zeitschrift: Freiburger Geschichtsblätter

Herausgeber: Deutscher Geschichtsforschender Verein des Kantons Freiburg

Band: 61 (1977)

Artikel: Die Künstlerfamilie Reyff : Bemerkungen zu entscheidenden architektonischen und bildhauerischen Leistungen des freiburgischen 17. Jh.

Autor: Castellani-Stürzel, Elisabeth / Tschopp, Walter

Register: Werktafel

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-339453

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

4. WERKTAFEL

Legende

Die Angaben zu den einzelnen Werkgruppen enthalten in Reihenfolge das *Datum*, den *jetzigen Standort*, die *Werkbezeichnung* und die *Zuschreibung*.

In der Standortsbezeichnung folgen aufeinander Gemeinde, Ortschaft (fallen oft zusammen), Kirche o. ähnl., wo nötig eine genauere Ortsangabe, so in großen Baukomplexen, wie Klöstern und großen Kirchen.

Abkürzungen

zug.	=	zugeordnet: stilistische Zuordnung, d. h., die Handschrift eines bestimmten Meisters ist im entsprechenden Werk erkannt worden, was nicht heißen will, daß nicht weitere, ungenannte Ateliermitglieder mitgearbeitet haben; das ist sogar oft der Fall. In der Abteilung der Schnitzwerke ist jeweils nicht speziell erwähnt, von wem die Zuschreibung stammt. Es kann sich dort um Zuschreibungen von Gérard Pfulg, Marcel Strub oder vom Verfasser handeln. Neuzuschreibungen sind als solche in einem speziellen Kapitel im Innern des Artikels ausgewiesen. Wo ein Fragezeichen steht, ist die Zuschreibung sehr unsicher.
PFULG	=	Gérard Pfulg; Jean-François Reyff, Sculpteur fribourgeois et son atelier, Phil. Diss, 1947, in: ASHF 17, 1950
arch. ges.	=	archivalisch gesichert
sign.	=	signiert
dat.	=	datiert
Atelier	=	Werk des Atelier Reyff, aber keinem bestimmten Meister zuweisbar
F	=	Franz Reyff
HF	=	Hans-Franz Reyff
P	=	Pankraz Reyff
JJ	=	Johann-Jakob Reyff
FB	=	Franz Bartholomäus Reyff
Fr. M.	=	François Mathey

Biographische Daten		*Architektur / Urbanismus (HF)*
E. 16. Jh.	Geburt des Vaters *Franz* Reyff	
1611	Heirat des Franz R. mit Elisabeth Künimann, Schwester des Malers Adam Künimann	
1616	(oder aber 27. Sept. 1618): Geburt des Sohnes *Hans-Franz* Reyff, Architekt und Bildhauer	
1622	Geburt des Sohnes *Franz Bartholomäus* Reyff, Gießer	
1627	Geburt des Sohnes *Johann-Jakob* Reyff, Bildhauer	
1633	Geburt des Sohnes *Pankraz* Reyff, Bildhauer	
1637	Hans-Franz wird Burger von Freiburg und Mitglied des Großen Rates	

1614	Freiburg, Kloster Magerau, Kapitelsaal: gemalte Altarspraedelle mit Grablegung.	F, sign., dat.
1620 ca.	Freiburg, Kathedrale, Hochschiffwand: Leinwandbild mit Grablegung	F, sign.
1630–32	Cerniat, Valsainte, Karthäuserkloster, Äußere Kapelle: Retabel	Wenceslaus und HF, arch. ges.
1630–35	Freiburg, Kollegiumskirche St. Michael, Chor: Petrus und Paulus	F?, zug.
1635 ca.	Freiburg, Kloster Bisemberg, Kapelle N.-D. des Ermites: Marienretabel	HF, zug.
1635 ca.	Charmey, Marienkapelle Les Arses: Retabel	HF, zug.
1635 ca.	Lentigny, Pfarrhaus: Kleine Prozessionsmadonna	HF, zug.
1635–36	Freiburg, Kloster Bisemberg, Kirche: drei Retabel	HF, zug.
1635–40	Bösingen, Beinhaus der Pfarrkirche,: Kruzifix	F und HF?, zug.
1635–40	Cerniat, Valsainte, Karthäuserkloster, Äußere Kapelle: Madonna	HF, zug.
1637–38	Greyerz, Clos des Cerfs: Kreuzigungsgruppe	F und HF, arch. ges.

		1638–39	Freiburg, Kollegium St. Michael, Ignatiuskapelle, Innenausstattung *Atelier*, zug.
		1640	Freiburg, Kollegium St. Michael, Kanisiuskapelle, Innenausstattung mit Tür, Decke, Täfer HF und *Atelier*, zug.
		1641–43	Marsens, Jesuitenkapelle, Pläne evtl. (?) von HF (vgl. PFULG, S. 77).
1642	Heirat des Hans-Franz mit Anne-Marie de Vevey, Witwe des Peter Ratze		

1638–40	Freiburg, Bürgerspital: Kleine Kreuzigungsgruppe	HF, zug.
1638–40	Freiburg, Kollegium St. Michael, Ignatiuskapelle (über Sakristei): Retabel und Täfer	HF, zug.
1638–40	Estavayer-le-Lac, Kollegiatskirche St-Laurent: Hauptaltar-Retabel	HF, arch. ges.
1640	Posieux, Kloster Altenryf, Chor der Kirche: zwei kleine Wandretabel (?), von Hausaltärchen (?) mit Gemälden, jenes mit Verkündigungsbild dat. 1640; das andere mit Hl. Mönch.	HF, zug.
1640 ca.	Tafers, Kapelle St. Jakob: Retabel	HF, zug.
1640 ca.	Essert, Große Riedera, Kapelle: Retabel	HF, zug.
1640 ca.	Freiburg, Kathedrale, Chor: Zwei Prunkrahmen zu Ölgemälden (von Nicolas Hoey, 1585)	HF, zug.
1640 ca.	Bulle, Kirche St-Pierre-aux-Liens, Friedhofkapelle: Assistenzfiguren der Kreuzigungsgruppe	HF, zug.
1640 ca.	Massonnens, Kirche, Chor: Kreuzigungsgruppe	HF, zug.
1640 ca.	Cressier, Schloß: Kleine Madonna	*Atelier*, zug.
1640 ca.	Freiburg, Ursulinenkloster: Hl. Familie	HF, zug.
1640–45	Düdingen, Jetschwil, Privatbesitz: Pietà	HF, zug.
1640–45	Freiburg, Klosterkirche Magerau, Chornischen: Johannes Ev. und Johannes d. T.	HF, zug.
1640–45	Heitenried, Pfarrkirche, Rückwand des Schiffes: Johannes d. T. und Jakobus d. Ae.	*Atelier*, zug.
1640–45	Freiburg, Museum für Kunst und Geschichte: Maria	HF, zug.
1640–45	St. Antoni, Katholische Kirche, Alte Kapelle: Christophorus und Antonius Er.	HF, zug.
1641	Freiburg, Kollegium St. Michael, Kanisiuskapelle (Nordflügel): Retabel,	HF, arch. ges.
1641	Marly, Kapelle St. Sebastian: Retabel, HF, zug., dat.	
1642–43	Freiburg, Kathedrale St. Nikolaus, Kleine Orgeltribüne an der Chorsüdwand	HF, zug.
1643–44	Düdingen, Pfarrkirche, linker Seitenaltar: Marienretabel der Kapelle Bonn	HF und ?, arch. ges.
1643–45	Marsens, Anstaltskapelle: Retabel	HF, arch. ges.
1643–50	Figuren eines Rosenkranzretabels der Pfarrkirche Tafers, heute verschiedene Standorte: Gott Vater (Pfarrhaus Tafers) Maria (Bulle, Musée Gruyérien) Dominikus u. Katharina (Heitenried, Kapelle Schönfels) Die Zugehörigkeit der Figuren zum arch. ges., aber verschwundenen Retabel ist mutmaßlich.	HF, arch. ges./zug.

1645	Hans-Franz wird Stadtbaumeister, bleibt im Amt bis 1660	1645	Kanton Freiburg, 27. Juli, HF erstes öffentliches Auftreten: Inspektion des Broye-Kanals zusammen mit einer freiburger Kommission (den Kanal hatten die Berner Herren ab Aarberg bis zur Broye eröffnet; siehe PFULG, S. 24).
		1645	Freiburg, Franziskanerkloster, Begutachtung der Fundamente arch. ges. (PFULG, S. 32)
1646	Tod des Vaters Franz, in der Saane ertrunken	1646	Freiburg, Les Places, Neubepflanzung mit Lindenbäumen (PFULG, S. 36)
		1646	Freiburg, Kathedrale, Zwischengewölbe in der Grablegungskapelle (1942 entfernt) HF, zug.
		1646–63	Freiburg, Kathedrale, Renovierungsarbeiten und Ausstattung (Einzelheiten siehe unten)
		1646–60	Freiburg, Arbeiten an der Befestigungsanlage (Einzelheiten s. u.).
		1646–62	Salins/Freigrafschaft, Kapelle N. D. de Liberatrice, Plan und Mitarbeit bei der Durchführung HF, neu zug.
		1646–47	Freiburg, Befestigung, 4. westl. Stadterweiterung zw. Murtentor und Saane mit Bollwerken und 3 Erker, 2 davon HF, sign., dat.
		1647	Saint-Loup, Wiederherstellung der Kapelle, Kollaboration von HF bei den Arbeiten (vgl. PFULG, S. 24 u. 101)
		1647–48	Freiburg, Loreto-Kapelle auf dem Bisemberg arch. ges.
		1648	Überstorf, Arbeiten für die Pfarrei (nach PFULG, S. 25)
		1648	Semsales, Examination der Prior-Gebäude (arch. ges., PFULG, S. 32)
		1648	Freiburg, Wiederaufbau des «Cheval Blanc» (Wirtshaus) an der Lausannegasse HF, zug.

1645 ca.	Düdingen, Pfarrkirche, Hochaltarnische: Madonna	HF, zug.
1645 ca.	Sensler Privatbesitz: Kleine Madonna,	HF, zug.
1645 ca.	Freiburg, Bischöfliche Sammlung: Sitzender Christus	HF, zug.
1645–50	St. Antoni, Marienkapelle Obermonten: Mantelmadonna mit Pilger	HF, zug.

1648	Freiburg, Loreto-Kapelle, innen: Bronzeplakette	FB, sign., dat.
1648	Freiburg, Museum für Kunst und Geschichte: Wirtshausschild Zum Weißen Roß	HF, zug.

1649 Rue, Schloß, Dachreparaturbegutachtung durch HF
(PFULG, S. 31).

1649–50 Düdingen, Bad Bonn (heute unter Wasser), Wiederaufbau der Bäder
(nach PFULG, S. 25).

1650 Freiburg, kolorierter Plan der Befestigungsanlage, präsentiert den 10. März; [verschwunden]
(arch. ges., PFULG, S. 27 ff.).

1650–51 Freiburg, Zollhaus an der Sensebrücke, Holzbau
(arch. ges., vgl. PFULG, S. 31).

1651 Kanton Freiburg, Arbeiten als Geometer
(arch. ges., PFULG, S. 37)
Nähe von Farvagny, Pont de Thusi, Rekonstruktion eines Teilstücks
(nach PFULG, S. 36)
Freiburg, Galtern, Befestigungsanlage
(nach PFULG, S. 25)
Chavannes-sous-Orsonnens, Glane-Brücke
(nach PFULG, S. 36)

1651–53 Freiburg, Befestigung, u. a.: Instandsetzung des Muggenturms, Staldentor, La Portette am Kurzweg, Tor an der Altbrunnengasse
HF, zug.

1651–53 Matran, Wiederaufbau der Kirche, die 1746 durch einen Neubau zerstört wurde
(arch. ges., vgl. PFULG, S. 32 f.)

1650 ca.	Figuren eines verschwundenen St. Martin-Retabels, heute verschiedene Standorte: Martin (Tafers, Pfarrhaus) Katharina und Barbara (Tafers, Pfarrkirche, Chor) Dorothea und Margaretha (Tafers, Pfarrkirche, Sakristei)	HF, zug.
1650 ca.	Figuren eines verschwundenen Rosenkranz-Retabels der Pfarrkirche Semsales, heute verschiedene Standorte: Madonna und Katharina (Pfarrkirche Semsales) Dominikus (Freiburg, Museum für Kunst und Geschichte)	HF, zug.
M. 17. Jh. ca.	Vuadens, Pfarrhaus: Madonna aus Stein	*Atelier*, zug.
M. 17. Jh. ca.	Freiburg, Bischöfliche Sammlung: Katharina	*Atelier*, zug.
M. 17. Jh. ca.	Freiburg, Hotel Bären, Neustadtgasse: Kleine Madonna in Nische	*Atelier*, zug.
M. 17. Jh. ca.	Freiburg, Wallfahrtskirche Bürglen, Chor: Zwei Tortschen mit figürlichem Schmuck	*Atelier*, zug.
1650–55	Freiburg, Wallfahrtskirche Bürglen, rechter Seitenaltar: Pietà	HF, zug.

Biographische Daten		*Architektur / Urbanismus (HF)*	
1652	Franz Bartholomäus wird Großrat	1652	Murten, Schloß, Zugbrücke HF, zug.
		1652–56	La Roche, Kirchenneubau (arch. ges., PFULG, S. 105)
		1653–55	Freiburg, Ursulinenkirche, Plan und Durchführung (arch. ges.)
		1653–56	Freiburg, Visitandinnenkirche, Plan und Durchführung (arch. ges.)
		1654	Pont-la-Ville, Wiederherstellung der Kirche (HF, zug. vgl. PFULG, S. 101)
		1654	Kanton Freiburg, Kontrolle und Ausbau der Wege und Straßen (PFULG, S. 37)
			Freiburg, Staldenweg wird mit Pflastersteinen und Sand aufgefüllt (PFULG, S. 37, arch. ges.)
		1655–56	Freiburg, Visitandinnenkirche, Tabernakel vom Hauptaltar (arch. ges.)
		1655	Freiburg, Befestigung, Neubau der Bernerbrücke HF, zug.
		1657	Broc, Villeneuve, Surpierre, Deicharbeiten entlang der Saane (PFULG, S. 37)
		1657–58	Freiburg, Befestigung, Modernisierung der Befestigungsanlagen durch das Bauen von Gräben und Schanzen (arch. ges.)
		1658	Estavayer, Arbeiten an der Befestigung (PFULG, S. 25)
		1659	Romont, Arbeiten an der Befestigung (PFULG, S. 25 ff.)

1652–53	La Roche, Pfarrkirche: Rosenkranzretabel und Antoniusretabel	HF, zug. (ev. nur Pläne)
1654	Freiburg, Kathedrale: Buffet der Chororgel	HF, zug.
1655	Greyerz, früheres Karthäuserkloster: Bruno, in Nische über Eingang, dat. 1655 Madonna, in Nische an Ecke der Umfassungsmauer, wohl gleichzeitig	HF, zug., dat.
1655 ca.	Düdingen, Privatbesitz: Kleine Madonna	HF, zug.
1655–60	Freiburg, Ursulinenkirche: Sitzende Madonna	HF, zug. (dessen Meisterwerk)
1655–60	Freiburg, Augustinerkirche: Madonna des Marienretabels	HF, zug.
1655–60	Corminbœuf, Kirche: Kleine Madonna, Johannes (?) und Maria Magdalena	P, zug.
	Die Figur des Mauritius und die Ornamentappliken des Retabels sind auch Werke des Atelier Reyff, aber etwas früher anzusetzen	

Biographische Daten		*Architektur / Urbanismus (HF)*	
1659–60	Reise des Hans-Franz nach Salins, Burgund	1659–60	Freiburg, Kollegium St. Michael, We flügelanbau (arch. ges.)
1660	Hans-Franz übernimmt die Vogtei Schwarzenburg, Pankraz übernimmt an seiner Stelle die Führung des Ateliers	1660	Montet, Planung und Portal der Kirch letzteres dat. 1660 HF, zug. von PFULG, S. 25 u. 97
		1660–63	Freiburg, Kloster Magerau, Wiederhe stellungsarbeiten (PFULG, S. 26)
		1660–63	Freiburg, Kathedrale, 2. Südkapelle na Plänen von HF errichtet unter der L tung von Anton Winter (arch. ges.)
		1660–76	Posat, Kapelle S. Maria, Neubau unt Einfluß oder evtl. (?) Mitwirkung von H (vgl. DELLION, Dictionnaire hist rique et statistique du Canton Fribourg, 1885, Bd. 4, S. 261)
1662	Heirat des Pankraz mit Catherine de Vevey, der Cousine der Frau des Hans-Franz	1662–63	Freiburg, Rathaus, Außentreppe (zug. durch PFULG, S. 26 und 16
		1663	Freiburg, Kollegium St. Michael, Re toratstür im 1. Stock des Westflügels, dat. und sign.: JFJR = Junk Franz Johann Reyff.
1664	Franz Bartholomäus wird Vogt von Illens, stirbt kurz später		

1660 ca.	Zürich, Landesmuseum: Madonna	P und HF, zug.
1660 ca.	Freiburg, Kloster Bisemberg, Kirche: Kanzel	*Atelier*, zug.
1660 ca.	Charmey, Pfarrkirche: Kanzel	*Atelier*, zug.
1660 ca.	Freiburg, Bischöfliche Sammlung: Apostel	P, zug.
1660 ca.	Courtion, Feldkapelle unterhalb Pfarrkirche: Retabel	P, zug.
1660–65	Montet, Pfarrkirche: Retabel des Hauptaltars und der beiden Seitenaltäre	HF und P, zug.
1660–70	Heitenried, Wiler vor Holz, St. Moritzkapelle: Retabel	P, zug. (mit Fr. M.?)
1660–70	St. Ursen, Alte Kirche: Mauritius	P, zug. (mit Fr. M. ?)
1660–70	Freiburg, Stalden, Fassadennische: Elisabeth mit Bettler (Kopie, Original im Museum Freiburg)	P oder JJ, zug.
1660–70	Freiburg, Loretokapelle: Figuren und Halbfiguren der Fassaden (Kopien; die Originale befinden sich in der Universität Miséricorde)	P, JJ, *Atelier*, zug., nach Zeichnungen von HF?
1661–64	Freiburg, Kloster Magerau: Bernhard und Benedikt eines verschwundenen Hauptaltars der Klosterkirche	P und Fr. M., arch. ges.
1662–63	Freiburg, Kathedrale, 2. südl. Kapelle: Unsere Liebe Frau vom Siege (Stehende Madonna)	P und Fr. M., arch. ges.
1665 ca.	Freiburg, Museum für Kunst und Geschichte: Bischof	P, zug.
1665–70	Freiburg, Kloster Magerau, Zellentrakt: Retabel der Kapelle Herz-Jesu	P, zug.
1666–70	Freiburg, Augustinerkirche, rechter Seitenaltar: Retabel U. L. Frau vom Troste	P, arch. ges
1670 ca.	Überstorf, Pfarrkirche, Turmkapelle: Holzbüsten der hl. Petrus und Paulus	HF (?, Alterswerk?), zug.
1670 ca.	St. Antoni, Katholische Kirche, Alte Kapelle: Michael mit Drachen	P, zug.

1673	Tod des Hans-Franz im Haus Ratzé zu Überstorf, wird in der Kirche Überstorf beigesetzt	
1677	Tod des Pankraz, Johann-Jakob übernimmt Atelierführung	
1686	Johann-Jakob wird Burger von Freiburg	

1680–90	Freiburg, Visitationskirche, versch. Figurengruppen: Gruppe Mariä Heimsuchung (Portalnische außen) Apostel Petrus, Paulus, Johannes Ev., Simon, Judas, Philippus JJ, zug. Augustinus, Franz v. Sales, Katharina, Barbara *Atelier*, zug.
1686	Freiburg, Augustinerkirche, linker Seitenaltar: Retabel des hl. Erhard JJ, zug.