

Editorial

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Emanzipation : feministische Zeitschrift für kritische Frauen**

Band (Jahr): **19 (1993)**

Heft 8

PDF erstellt am: **14.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

EDITORIAL

Ich bin keine passionierte Krimileserin; im Gegenteil – der letzte liegt Jahre zurück. Krimis verlangen mir zu viel Konzentration ab, ich ertrage ihre Spannung kaum, sie sind mir zu aufregend, verängstigen mich. Jedesmal, wenn ich mir vornehme, diesen oder jenen mir doch so heiss empfohlenen Krimi endlich zu lesen, weiche ich wieder aus und nehme ein anderes, spannendes Buch zur Hand. Dabei bin ich keineswegs grundsätzlich jeder Spannung abgeneigt. "Spannend" ist mein Lieblingswort, das ich gleichermassen für Menschen, Sachen und Situationen verwende, die interessant bis lustig sind, mich neugierig machen oder mir neu sind.

Aus dem Etymologischen Wörterbuch erfahre ich, dass "spannend" sich vom althochdeutschen "spannan – sich dehnen" ableitet. Das mittelhochdeutsche "spannen" bedeutet "voller Verlangen sein, freudig erregt sein". Nahe verwandt ist auch das mittelhochdeutsche "spanen – locken, anziehen". Sowohl "Gespenst", als auch "spinnen" gehören derselben Wortgruppe an. Ursprünglich geht die Vorstellung vom Bild des gespannten Jagdbogens aus, heute liegt die Vorstellung der Stahlfeder oder des gespannten Muskels zugrunde.

Ob also ein kaltblütig begangener Mord oder ein raffiniert ausgeklügelter Plot, eine unerwartete Entwicklung oder eine originelle Idee Spannung hervorruft, hängt davon ab, ob sie auf das folgende neugierig macht, Phantasien auslösen kann. Insofern interessiert mich Spannung. Wenn sich quasi ein dialogisches Verhältnis zwischen einem Stoff und mir ergibt, dann ist es für mich spannend.

Apropos Krimi: Vielleicht bin ich eine der von Liliane Studer in ihrem Artikel beschriebenen Männerkrimi-Geschädigten.

Dagmar Walser

IMPRESSUM

EMANZIPATION, POSTFACH 168,

3000 BERN 22, PC 40-31468-0

AUFLAGE: 2500 EXEMPLARE

ERSCHEINT 10MAL JÄHRLICH

ADMINISTRATION

FÜR WERBUNG, INSERTE UND

VERANSTALTUNGSHINWEISE

ANNINA JEGHER, TEL. 031/ 41 42 70

REDAKTIONS-

KOORDINATION

CLAUDIA BOSSHARDT, ALL-

SCHWILERSTR. 94, 4055 BASEL,

TEL. 061/ 301 81 31

REDAKTION

FRANZISKA BAETCKE, CLAUDIA

BOSSHARDT, ERIKA BRUGGER,

DAGMAR WALSER, SUSANNE

WENGER

MITARBEITERINNEN

BARBARA AMSTUTZ-BACHMANN,

MONIKA BOSS, CAROLINE BÜHLER,

GABI EINSELE, ANNETTE HUG,

ESTHER LEHNER, REGULA LUDI,

GISELA LUGINBÜHL, KATKA

RÄBER-SCHNEIDER, IRENE

RIETMANN, FRANZISKA RUDOLF,

MARIANNE RYCHNER, LISA

SCHMUCKLI, ALEXANDRA STÄHELI,

ANNA STAUFFER, LILIANE STUDER

GESTALTUNG

SIMONE BOHREN, FRANZISKA

HOHL, RUTH WIDMER

TITELBLATT

FRANZISKA HOHL

ABOVERWALTUNG UND

BUCHHALTUNG

ICA DUURSEMA

SATZ

GRAFIK&SATZLADEN, BASEL

DRUCK

FOTODIREKT ROPRESS ZÜRICH

REDAKTIONSSCHLUSS

NR. 9/93: 24. SEPTEMBER 93

NR. 10/93: 20. OKTOBER 93

EINSENDESCHLUSS

FÜR VERANSTALTUNGEN

UND INSERTE

NR. 9/93: 7. OKTOBER 93

NR. 10/93: 4. NOVEMBER 93