

Frauentage

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Emanzipation : feministische Zeitschrift für kritische Frauen**

Band (Jahr): **18 (1992)**

Heft 2

PDF erstellt am: **14.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-361336>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

MÄRZ 1992

Frauen TAGE

MÄRZ 1992

HIMMEL UND HÖLLE NONNEN UND VAMPIRINNEN IM FILM

NONNEN

SCHWESTERLICH, KEUSCH UND OHNE MAKEL
Maria Schmidt, 1991

ENTRE TINIEBLAS
Pedro Almodovar, 1983

LA RELIGIEUSE
Jacques Rivette, 1965

BLACK NARCISSUS
Michael Powell/Emeric Pressburger, 1947

DAMNED IF YOU DON'T
Su Friedrich, 1987

THE TROUBLES WITH ANGELS
Ida Lupino, 1965

AGNES OF GOD
Norman Jewison, 1985

HILDEGARD VON BINGEN
Laura Padgett/Thomas Roth, 1990

THERESE
Alain Cavalier, 1986

MUTTER JOHANNA VON DEN ENGELN
Jerzy Kawalerowicz, 1960

MONACHE DI SANT' ARCANGELO
Paolo Dominici, 1972

YO, LA PEOR DE TODAS
Maria Luisa Bemberg, 1990

VAMPIRINNEN

LE ROUGE AUX LEVRES
Harry Kümel, 1971

BECAUSE THE DAWN
Amy Goldstein, 1988

BAD BLOOD FOR THE VAMPIRE
Li-San Thibodo, 1984

THE MARK OF LILITH
Bruna Fiona, 1986

THE VAMPIRE LOVERS
Roy Ward Baker, 1970

BASEL:
Neues Kino, Filmpalast
BERN:

Kino im Kunstmuseum
Kino in der Reitschule
Kellerkino

BIEL:
Filmpodium Biel, Cinema Apollo
CHUR:

Kinocenter Quader

FRIBOURG:

Universität Miséricorde

SOLOTHURN:

Begegnungszentrum "altes Spital"

ST. GALLEN:

Kino K

ZÜRICH:

Frauenkino Xenia

Programmänderungen vorbehalten

Es werden nicht in allen Städten alle Filme vorgeführt.
Das detaillierte Programm liegt ab ca Mitte Monat auf
oder kann bei B. Stillhardt, Lenzweg 9, 3007 Bern bestellt werden.

Schweiz. Landesbibliothek

3003 BERN