

M. D'Ocagne. — Cours de Géométrie. Première partie: Géométrie pure. Deuxième partie: Géométrie appliquée. (Cours de l'Ecole Polytechnique.) — Un volume in-4° de 428 pages avec 180 fig. ; 120 fr. ; Librairie Gauthier-Villars & Cie, Paris, 1930.

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **L'Enseignement Mathématique**

Band (Jahr): **29 (1930)**

Heft 1: **L'ENSEIGNEMENT MATHÉMATIQUE.**

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Richard DEDEKIND. — **Gesammelte mathematische Werke.** Herausgegeben von R. FRICKE, E. NÖTHER et Ö. ÖRE. Erster Band, mit einem Bildnis Dedekinds. — Un vol. in-8° de 397 pages; broché, RM. 30.—; relié, RM. 32.50; jusqu'au 30 septembre 1930 les souscripteurs à l'ensemble des trois volumes bénéficient d'une réduction de 20%; Friedr. Vieweg & Sohn, A. G., Braunschweig, 1930.

On sait l'influence considérable qu'ont exercé les travaux de Dedekind sur le développement moderne de la théorie des nombres. Disséminées dans un grand nombre de revues, ses recherches étaient d'un accès souvent très difficile, aussi faut-il être reconnaissant à M^{lle} Emmy NÖTHER et à MM. Robert FRICKE et Oestein ÖERE d'avoir entrepris la publication des œuvres complètes de l'illustre mathématicien Richard Dedekind, décédé dans sa ville natale, à Brunswick, le 12 février 1916, dans sa 85^{me} année.

Les tomes I et II comprendront les mémoires de Dedekind publiés dans leur ordre chronologique. Dans le troisième tome seront réunis les mémoires célèbres intitulés « Stetigkeit und irrationale Zahlen », « Was sind und was sollen die Zahlen ? », « Sur la théorie des nombres algébriques », ainsi que ses notices sur la théorie des idéaux publiées en appendice dans les éditions successives des *Vorlesungen* de DIRICHLET, dès la deuxième édition.

Le présent tome I contient les mémoires publiés de 1852 à 1882. La plupart de ces travaux sont accompagnés d'annotations destinées à renseigner le lecteur sur des recherches plus récentes qui se rattachent directement à celles du savant mathématicien de Brunswick. H. F.

Gino LORIA. — **Curve piane speciale algebriche e trascendenti.** Teoria e storia. Vol. II: Curve trascendenti. Curve dedotte da altra. — Un vol. in-8° de 439 p. avec 58 figures; 70 L.; Ulrico Hoepli, Milan.

Les deux volumes que M. Gino Loria consacre à la théorie et à l'histoire des courbes planes se suivent à quelques mois de distance. Le premier, limité aux courbes algébriques, a été signalé dans le précédent fascicule.

Le tome II débute par l'étude des courbes transcendentes classiques telles que les spirales, les cycloïdes, les épicycloïdes, les tractrices, la chaînette, etc., avec toutes les propriétés qui s'y rattachent. Puis viennent les courbes qui peuvent être déduites d'une autre courbe: développées et développantes, courbes parallèles, caustiques, podaires, courbes différentielles et courbes intégrales, etc.

Documenté avec soin au point de vue historique et bibliographique, l'ouvrage de M. Loria sera toujours consulté avec profit par tous ceux qui ont à faire des recherches dans le domaine des courbes planes. H. F.

M. D'OCAGNE. — **Cours de Géométrie.** Première partie: *Géométrie pure.* Deuxième partie: *Géométrie appliquée.* (Cours de l'École Polytechnique.) — Un volume in-4° de 428 pages avec 180 fig.; 120 fr.; Librairie Gauthier-Villars & C^{ie}, Paris, 1930.

Cet ouvrage constitue en quelque sorte une édition réduite du cours publié par M. D'Ocagne en 1917 et 1918, en deux volumes. *L'Enseignement mathématique* en a donné une analyse détaillée en son temps (voir Tome 20, p. 30-42 et p. 151-154). Nous pouvons donc nous borner à rappeler les grandes divisions de l'ouvrage. — Première partie: Géométrie pure. —

Transformations géométriques. — Géométrie infinitésimale. — Géométrie réglée. — Géométrie cinématique. — Deuxième partie: Géométrie appliquée. — Cinématique appliquée. — Statique graphique. — Calcul graphique. — Calcul graphomécanique. — Nomographie.

Dans son *Avertissement*, M. D'Ocagne tient à rappeler la déclaration d'un des plus grands analystes dont l'histoire de la science ait enregistré le nom, Lagrange, qui écrivait en 1773, dans ses *Nouveaux Mémoires de l'Académie de Berlin*: « Quelques avantages que l'analyse algébrique ait sur les méthodes géométriques des anciens, qu'on appelle vulgairement, quoique fort improprement, *synthèse*, il est néanmoins des problèmes où celle-ci paraît préférable, tant par la clarté lumineuse qui l'accompagne que par l'élégance et la facilité des solutions qu'elle donne ». Et le savant géomètre ajoute: « Il est donc tout à fait naturel de réserver une place assez large à ces méthodes plus intuitives de la géométrie synthétique, à côté de celles plus formelles de l'analyse, dans la formation intellectuelle d'étudiants en mathématiques ».

P.-J. RICHARD. — **La gamme.** Introduction à l'étude de la musique. Préface de Marius CASADESUS. — Un vol. in-8° de 223 pages avec 22 fig.; 28 fr.; Librairie scientifique Hermann & C^{ie}, Paris, 1930.

M. P.-J. Richard, ancien élève de l'École Polytechnique, a réuni dans ce petit volume des notions qui ne sont exposées que partiellement et souvent d'une façon assez confuse dans les traités élémentaires d'enseignement de la musique. Après avoir rappelé quelques notions d'arithmétique, il passe à l'étude des diverses gammes, la gamme de Pythagore, la gamme d'Aristoxène, etc.

Beaucoup de personnes qui s'intéressent à la musique n'ont sur la gamme que des notions extrêmement vagues. Elles liront avec profit ce petit traité, qui, bien que destiné plus spécialement aux écoles de musique, mérite d'être placé dans les bibliothèques de l'enseignement secondaire.

En présentant l'ouvrage aux lecteurs, M. Marius Casadesus écrit ce qui suit: « La marche en quelque sorte historique, que l'auteur a suivie est particulièrement intéressante et ne peut manquer de laisser dans l'esprit du jeune lecteur une impression profonde en lui ouvrant des horizons insoupçonnés. C'est ainsi que l'étude parallèle des diverses gammes qui ont été utilisées au cours des siècles, malgré leur mode de génération si différents, si éloignés les uns des autres, fait ressortir les points communs fixes, les invariants, dirait un mathématicien, autour desquels s'établit toute construction musicale ».

« La précision et la clarté sont les qualités maîtresses de l'auteur; ces qualités sont particulièrement appréciables lorsqu'il s'agit, comme dans le cas présent, d'un traité didactique, d'un ouvrage d'initiation et d'enseignement. »

Conférences d'actualités scientifiques et industrielles. *Année 1929* (Conservatoire National des Arts et Métiers.) Préface de M. J. LEMOINE. — Un vol. in-8° de VIII-271 p. avec 126 figures; Fr. 35. — *Année 1930.* Conférences de MM. GUTTON et DAVID, deux fasc. de 20 et 39 p.; Fr. 4 et 5. Librairie scientifique Hermann & C^{ie}, Paris, 1930.

On trouvera réunies dans ce volume une série de conférences sur les progrès de la physique moderne dans ses rapports avec la science et l'indus-