

P.-J. Richard, — La gamme. Introduction à l'étude de la musique. Préface de Marius Casadesus. — Un vol. in-8° de 223 pages avec 22 fig. ; 28 fr. ; Librairie scientifique Hermann & Cie, Paris, 1930.

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **L'Enseignement Mathématique**

Band (Jahr): **29 (1930)**

Heft 1: **L'ENSEIGNEMENT MATHÉMATIQUE.**

PDF erstellt am: **28.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Transformations géométriques. — Géométrie infinitésimale. — Géométrie réglée. — Géométrie cinématique. — Deuxième partie: Géométrie appliquée. — Cinématique appliquée. — Statique graphique. — Calcul graphique. — Calcul graphomécanique. — Nomographie.

Dans son *Avertissement*, M. D'Ocagne tient à rappeler la déclaration d'un des plus grands analystes dont l'histoire de la science ait enregistré le nom, Lagrange, qui écrivait en 1773, dans ses *Nouveaux Mémoires de l'Académie de Berlin*: « Quelques avantages que l'analyse algébrique ait sur les méthodes géométriques des anciens, qu'on appelle vulgairement, quoique fort improprement, *synthèse*, il est néanmoins des problèmes où celle-ci paraît préférable, tant par la clarté lumineuse qui l'accompagne que par l'élégance et la facilité des solutions qu'elle donne ». Et le savant géomètre ajoute: « Il est donc tout à fait naturel de réserver une place assez large à ces méthodes plus intuitives de la géométrie synthétique, à côté de celles plus formelles de l'analyse, dans la formation intellectuelle d'étudiants en mathématiques ».

P.-J. RICHARD. — **La gamme.** Introduction à l'étude de la musique. Préface de Marius CASADESUS. — Un vol. in-8° de 223 pages avec 22 fig.; 28 fr.; Librairie scientifique Hermann & C^{ie}, Paris, 1930.

M. P.-J. Richard, ancien élève de l'École Polytechnique, a réuni dans ce petit volume des notions qui ne sont exposées que partiellement et souvent d'une façon assez confuse dans les traités élémentaires d'enseignement de la musique. Après avoir rappelé quelques notions d'arithmétique, il passe à l'étude des diverses gammes, la gamme de Pythagore, la gamme d'Aristoxène, etc.

Beaucoup de personnes qui s'intéressent à la musique n'ont sur la gamme que des notions extrêmement vagues. Elles liront avec profit ce petit traité, qui, bien que destiné plus spécialement aux écoles de musique, mérite d'être placé dans les bibliothèques de l'enseignement secondaire.

En présentant l'ouvrage aux lecteurs, M. Marius Casadesus écrit ce qui suit: « La marche en quelque sorte historique, que l'auteur a suivie est particulièrement intéressante et ne peut manquer de laisser dans l'esprit du jeune lecteur une impression profonde en lui ouvrant des horizons insoupçonnés. C'est ainsi que l'étude parallèle des diverses gammes qui ont été utilisées au cours des siècles, malgré leur mode de génération si différents, si éloignés les uns des autres, fait ressortir les points communs fixes, les invariants, dirait un mathématicien, autour desquels s'établit toute construction musicale ».

« La précision et la clarté sont les qualités maîtresses de l'auteur; ces qualités sont particulièrement appréciables lorsqu'il s'agit, comme dans le cas présent, d'un traité didactique, d'un ouvrage d'initiation et d'enseignement. »

Conférences d'actualités scientifiques et industrielles. *Année 1929* (Conservatoire National des Arts et Métiers.) Préface de M. J. LEMOINE. — Un vol. in-8° de VIII-271 p. avec 126 figures; Fr. 35. — *Année 1930.* Conférences de MM. GUTTON et DAVID, deux fasc. de 20 et 39 p.; Fr. 4 et 5. Librairie scientifique Hermann & C^{ie}, Paris, 1930.

On trouvera réunies dans ce volume une série de conférences sur les progrès de la physique moderne dans ses rapports avec la science et l'indus-