

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **L'Émilie : magazine socio-culturelles**

Band (Jahr): **[96] (2008)**

Heft 1518

PDF erstellt am: **15.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**TRAVAILLER
À L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE**

La **FACULTE DES SCIENCES** ouvre une inscription pour un poste de

**PROFESSEUR-E ORDINAIRE ou
PROFESSEUR-E ADJOINT-E**
au département d'anthropologie et d'écologie

CHARGE : il s'agit d'un poste à charge complète. Enseignement de l'anthropologie biologique dans le cadre du bachelor en biologie (orientation biologie et préhistoire) et des masters en biologie et en archéologie préhistorique. Recherche en anthropologie biologique, de préférence dans les domaines de la biométrie, de l'épidémiologie ou de la démographie des populations passées ou présentes.

Ce poste est également ouvert aux professeurs assistants avec prétéritularisation conditionnelle.

TITRE EXIGE : doctorat ès sciences ou titre jugé équivalent. Expérience dans l'enseignement universitaire et de la direction de recherches dans les domaines mentionnés ci-dessus.

ENTREE EN FONCTION : 1^{er} août 2008 ou date à convenir.

Les dossiers de candidature doivent être adressés **avant le 11 avril 2008** au Décanat de la Faculté des sciences, Sciences III, 30, quai Ernest-Ansermet, CH-1211 Genève 4, auprès duquel des renseignements complémentaires peuvent être obtenus sur le cahier des charges et les conditions.

Dans une perspective de parité, l'Université encourage les candidatures féminines.



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**



Les Experts

du **ve 28 au di 30 mars 2008**

ve et sa à 20h30, di à 19h

**Texte de Jean-Michel Chaumont
et Adeline Rosenstein**

Mise en scène Adeline Rosenstein

**Autour du spectacle: une exposi-
tion (ouverture une demi-heure**

avant les représentations).

A l'issue de la représentation du 29 mars une rencontre entre le public et l'équipe du spectacle est proposée, afin de discuter et de débattre des questions soulevées dans la pièce.

Avant et après les représentations: DJs Betty Bossa & Scott Soyouz, gramophone et folklore moderne.

Théâtre de l'Usine

11 rue de la Coulouvrenière

1204 Genève

infos et réservations +41 22 328 08 18

HYPERLINK "<http://www.usine.ch/theatre>" \n

_blankwww.usine.ch/theatre

Prix des places: CHF 18.- / CHF 15.- (chôm., AVS) / CHF 12.- (étud.)

Bus 2, 10, 19, 20, D, K, L - Palladium

Bus 1 - Rois

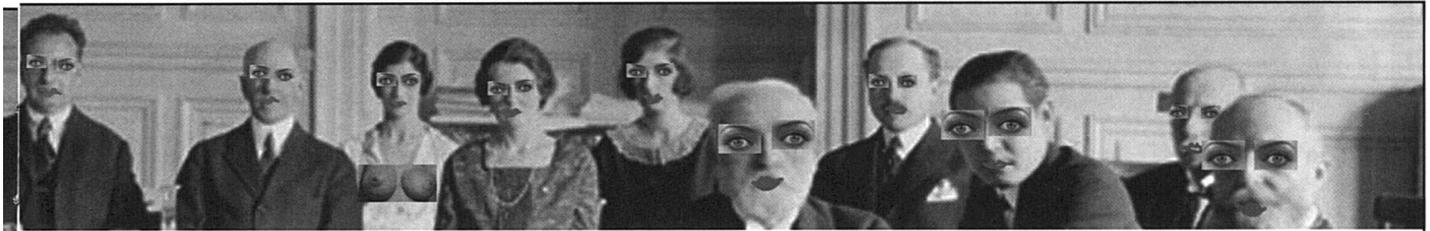
Trams 13, 15, 16 - Stand

Aspasie: HYPERLINK "<http://www.aspasie.ch/>" \n

_blankwww.aspasie.ch

Le Théâtre de l'Usine et Aspasie (association de défense des droits dans le travail du sexe) accueillent Les Experts, une comédie sociologique inspirée des débats confidentiels du Comité Spécial d'Experts chargé par la Société des Nations de réaliser entre 1924 et 1927 une enquête internationale sur la traite des femmes et des enfants.

La pièce réunit sur scène des personnes issues de différents milieux tels que le travail social en milieu de prostitu-



tion, l'humanitaire, le droit, le travail du sexe, la recherche et la sociologie ainsi que des comédiens et comédiennes professionnels. Le but de cette démarche est de soumettre à des acteurs concernés de près ou de loin par la lutte contre la traite les résultats de cette recherche et de révéler de façon non-académique et divertissante l'origine des contresens qui nourrissent le discours international sur cette question.

Les Experts vous le confirment: spectacle de tarés ! Avec (distribution en cours):

Julie Cloux, Nils de Dardel, Léa Drouet, Michel Elias, Maud Faucherre, Emilia Fernandez, Laura Giardini, Marie Jeanson, Estella Karagevrekis, Barbara Lukas, Charlotte Meierhofer, Isabelle Nouzha, Giovanna Papa, Claudette Plumey, Emilie Poirier, Lysiane Rogivue, Sophie Rusch, Faty Stamm, Claude Thébert, Anouscka Trocker, Elodie de Weck, ...

Et:

Vincent Bertholet : lumières et coordination technique

Jean-Michel Chaumont: recherches, dispositif pédagogique

Seby Ciurcina : dessins, projections, accessoires

Michel Elias : concept des marionnettes, costumes, maquillages

Yvonne Harder: graphisme, mise en espace

Marie Jeanson et Anouschka Trocker: création sonore et régie son

Margarat Kammerer : chanson de 87-G

Barbara Lukas : régie vidéo

Roland Voglaire : création lumière

Yves Voglaire : scénographie

Elodie de Weck et Marie Jeanson: coordination

Anne-Laure Wibrin : assistante dramaturgie

Le Théâtre de l'Usine bénéficie d'une convention de subventionnement avec le département des affaires culturelles de la Ville de Genève et le département de l'instruction publique de l'Etat de Genève.

Le projet bénéficie en outre du soutien du département de la cohésion sociale, de la jeunesse et des sports ainsi que du département de la culture de la Ville de Genève.

