

Virginie : ou si le silence n'était pas d'or...

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **87 (1999)**

Heft 1428

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-281511>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

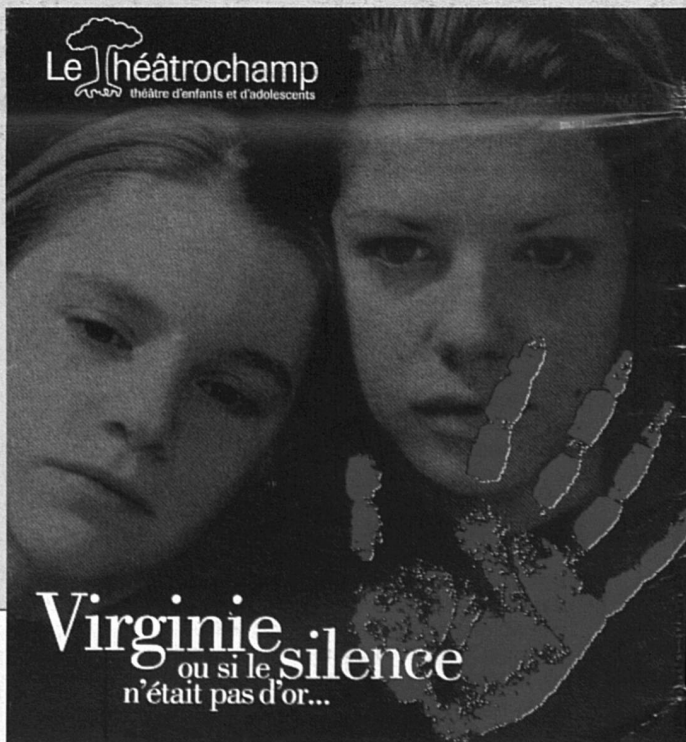
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



VIRGINIE OU SI LE SILENCE N'ÉTAIT PAS D'OR...

Anouchka, directrice du Théâtrechamp, débarque dans le bureau, perchée sur des semelles compensées noires et moulée dans une incroyable jupette, noire également. Pétulante, exubérante, cette force de vie-ouragan entraîne immédiatement celle qui l'écoute dans le récit de sa dernière création théâtrale, menée avec cet habituel subtil mélange d'enfants, d'adolescents et d'adultes. Et pourtant, ce jour-là, elle avoue un vague à l'âme, peut-être parce que le sujet de l'abus sexuel ne la laisse pas indemne: *«J'ai choisi ce thème il y a cinq ans déjà. Pourquoi? Eh bien, parce qu'il me renvoyait à une souffrance personnelle et parce que je me suis toujours mise à la place de jeunes enfants qui ont subi des abus mais qui ne peuvent pas en parler. Et puis parce que j'avais vu le spectacle de «Bouches décousues» avec des enfants que cela dérangeait que les rôles soient tenus pas des adultes. Ils me disaient: ce n'est pas comme ça, on n'est pas comme ça. J'ai voulu créer une pièce pour eux.»* Ensuite, il a fallu trouver un auteur. C'est chose faite en la personne de Frank G. Laurence qui s'est immergé dans le sujet jusqu'à ce que de l'émotion naissent les mots, comme il le dit. Et puis un patient travail de relecture du manuscrit avec des professionnels du domaine: pédopsychiatres, avocats, juge d'instruction, psychologues, mais également des personnes ayant été abusées. L'idée étant de dire, mais de ne choquer ni les enfants qui jouent, ni ceux qui vont voir le spectacle. *«Ensuite, j'ai choisi des acteurs, lu le texte avec les parents. Le thème a été abordé en famille, et le tout dûment signé.»* Départ pour la planète des Paonis. **bma**



Résumé

Une pièce en forme de conte, avec des moments musicaux, dans laquelle Baltus, un petit gnome du peuple Paoni va tenter d'intervenir dans le passé de Virginie afin de déjouer les plans de la maléfique Verdura qui, pour posséder les coins secrets du corps des enfants, a transformé Pierre en Pierre Vert afin qu'il abuse de Virginie. C'est comme la vie, ça rit, ça pleure, ça danse. Un texte qui ne prétend pas résoudre ce délicat problème, mais faire comprendre qu'il existe toujours quelqu'un, quelque part, pour écouter et accompagner l'autre vers la sortie du tunnel... que le silence n'est pas d'or, qu'il faut dire les choses pour libérer les jardins secrets des fantômes qui les hantent parfois.

Virginie ou si le silence n'était pas d'or
Aula du C.O. Foron à Thônex
Réservations: 022/ 759 16 34
Spectacle tout public dès 7 ans
Texte **Frank G. Laurence**

Mise en scène
Anouchka Chenevard Sommaruga
Les 16 et 23 mars à 20h
Les 17, 21 et 24 mars à 15 h
Les 20 et 27 mars à 17h et le dimanche 28 mars à 11h et 17h.

J.A.B. 1227 Carouge
Mars 1999 - N° 1428

En cas de non distribution
retourner à

Femmes suisses
CP 1345
1227 Carouge - GE

0003882

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PERIODIQUES
1211 GENEVE 4