

Expo 01 : il est moins une !

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **87 (1999)**

Heft 1433-1434

PDF erstellt am: **14.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-281604>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

EXPO. 01:

il est moins une!

La Suisse a enfin son soap-feuilleton à succès. Titre: «Il est moins une pour l'Expo. 01». Pénultième épisode: dehors, Jacqueline Fendt!

L'Expo. 01, ça chauffe drôlement pour son matricule; question gadgets et trucages, 007 peut aller se ranger des voitures. Pipilotti s'étant éjectée elle-même pour se consacrer à des spéculations plus artistiques (qui tant qu'elles ne sont pas devenues réalité s'appellent des rêves ou des utopies, parmi lesquelles on peut citer: la conférence de la terre, l'abolition de l'esclavage, l'excursion sur la lune, le cubisme, les congés payés, l'invention de l'ouvre-boîte, l'égalité des droits, la vidéo, l'assurance maternité, etc.), il fallait bien poursuivre la tâche: une expo suisse où c'est une femme qui tient la barre, ça fait un peu désordre sur le plan des trois K – pas Ku-Klux-Klan, Kinder-Kirche-Küche. Or donc, pendant qu'à la Fête des

Vignerons, les Helvètes polémiquaient sur la signification philosophique du Ranz des Vaches, ça castagnait sec à Neuchâtel. Jacqueline Fendt n'est pas du genre à démissionner devant la difficulté? On la largue. Bonjour le *Radeau de la Méduse!*

Mais entre l'heure caniculaire où j'écris ces lignes et celle où vous les lirez, il aura coulé de l'eau sous les ponts, et on risque d'avoir vu gicler avec l'eau du bain Nelly Wenger, remplaçante de la déplacée du mois d'août, Nicolas Hayek, qui ne mâche pas ses mots, et quelques autres. Tip-top-Titanic! Voir *Les Dix petits Nègres* d'Agatha Christie, ou le jeu de la Mer agitée (également connu sous le nom de Chaises musicales), abondamment utilisé ces dernières années pour optimiser le degré de motivation des employé-e-s par les as de la ressource humaine (depuis qu'on a des départements appelés

comme ça, c'est fou ce que l'entreprise s'humanise).

Comme le préconisait Yvette Jaggi jouant très justement les Madame Soleil, «il faudrait se demander pourquoi nous voulons une exposition nationale, quel sens elle aurait, mais aussi pourquoi la réaliser?», sinon, à vue de nez, tout ça va finir en *big bazar*. Question sens, ça me rappelle tout à fait la (sobre) rubrique culturelle de la *Gazette des Suisses de l'étranger*. Contenu: «Tir au pigeon et Foire de Bâle», ai-je eu le plaisir de lire un jour en attendant un *Stämpel* à l'ambassade helvétique à La Haye. D'ailleurs, c'est justement le titre du prochain épisode d'«Il est moins une pour l'Expo. 01». Comme tableau de la Suisse en l'an 2000, c'est tip-top-chromo!

Quant aux futurs rebondissements, le bruit court que le comité stratégique 01 va bientôt demander à Marie-Thérèse Porchet née Bertholet de prendre les événements en main, mais chuuut, ça c'est tip-top-secret.

La Faculté de médecine ouvre une inscription pour trois postes de

PROFESSEURS ADJOINTS en biochimie médicale

Charge: Il s'agit de charges complètes de professeurs adjoints comprenant l'enseignement pré et postgradué, dans les domaines suivants: régulation de l'expression des gènes, caractérisation et chimies des protéines, biochimie moléculaire et cellulaire.

Les titulaires sont responsables du développement de leur domaine de recherche, de la coordination des projets de recherche.

Titre exigé: doctorat en médecine ou ès Sciences ou autre titre jugé équivalent.

Entrée en fonction: 1^{er} janvier 2000 ou à convenir.

Les dossiers de candidature doivent être adressés avant le 10 septembre 1999 au doyen de la Faculté de médecine, Centre Médical Universitaire, 1, rue Michel Servet, 1211 Genève 4, auprès duquel peuvent être obtenus des renseignements complémentaires sur le cahier des charges et les conditions.

Désirant associer tant les femmes que les hommes à l'enseignement et à la recherche, l'Université souhaite recevoir davantage de candidatures féminines.



UNIVERSITÉ DE GENÈVE

La Faculté de médecine ouvre une inscription pour un poste de

PROFESSEUR ADJOINT en radiologie au Département de radiologie

Charge: Il s'agit d'une charge complète de médecin responsable de la division de radiodiagnostic et radiologie interventionnelle et d'une charge partielle de professeur adjoint (3/10^{èmes}) comprenant l'enseignement pré et postgradué, en radiologie abdominale.

Le titulaire est responsable du développement de son domaine de recherche, de la coordination des projets de recherche des autres services.

Titres exigés: doctorat en médecine. Spécialiste FMH ou autre titre jugé équivalent.

Entrée en fonction: 1^{er} janvier 2000 ou à convenir.

Les dossiers de candidature doivent être adressés avant le 10 septembre 1999 au doyen de la Faculté de médecine, Centre Médical Universitaire, 1, rue Michel Servet, 1211 Genève 4, auprès duquel peuvent être obtenus des renseignements complémentaires sur le cahier des charges et les conditions.

Désirant associer tant les femmes que les hommes à l'enseignement et à la recherche, l'Université souhaite recevoir davantage de candidatures féminines.



UNIVERSITÉ DE GENÈVE