Un vaisseau en Russie

Autor(en): **B.Ma.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **85 (1997)**

Heft 1402

PDF erstellt am: **28.04.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-281153

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Femmes SUISSES

Art

UN VAISSEAU EN RUSSIE

260m² de peinture murale à la Bibliothèque nationale russe. Un projet international. A la barre, une Genevoise.

A la base de cette aventure picturale internationale se trouve *Vaisseau*, un groupe international, souple, d'artistes. Ajoutez à ce groupe un soupçon de Geneviève Piron, licenciée en lettres, russophile, qui a effectué plusieurs missions en Tchétchénie comme traductrice pour le CICR et en est revenue bouleversée: *«J'ai compris qu'il y avait urgence à créer des ponts entre les gens, que tout pouvait basculer si vite et que la guerre peut éclater partout. Quoi de mieux que l'art pour établir des liens»*. Un an de préparation de projet plus tard, vous les retrouverez en train d'exécuter de magnifiques peintures murales dans la Bibliothèque nationale russe. Inauguration en septembre dernier.

Peu sponsorisés, les artistes vivent mal, doivent déménager souvent, sillonnent St-Pétersbourg à la recherche de peinture blanche, bref partagent le quotidien aléatoire des Russes. D'abord regardée en chien de faïence, la troupe internationale se lie vite avec tous. Ajoutons encore que l'entreprise a pour but d'honorer la personnalité de Pierre le Grand et de son ami François Lefort, natif de Genève, qui eut une grand influence sur le tsar et lui conseilla de s'ouvrir au monde. Résultat, la création de la grande flotte de Russie, entre autres. Geneviève a eu l'idée de fêter tout cela et songe déjà à d'autres projets picturaux à Arkhangelsk au bord de la mer Noire, à Omsk en Sibérie européenne et pourquoi pas à un colloque avec des Russes, à Genève en 1999, pour célébrer le tricentenaire de la mort de Lefort. Seuls les fonds manquent, mais comme lui disait le maire de St-Pétersbourg le jour de l'inauguration: *«Quand les femmes se mettent à faire quelque chose, c'est toujours dangereux!»*

B.Ma.

Les deux Néerlandaises du Vaisseau DR

J.A.B. 1227 Carouge
Janvier 1997 - N° 1402

Envoi non distribuable à retourner à
Femmes suisses
CP 1345
1227 Carouge - GE

00003882
BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PERIODIQUES
1211 GENEVE 4