Chute d'une étoile

Autor(en): **Gordon-Lennox, Odile**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **85 (1997)**

Heft 1409-1410

PDF erstellt am: **16.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-281301

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

CHUTE D'UNE ÉTOILE

C'est une terrible désillusion pour toutes les femmes qui croient à l'idéal suédois d'une société presque arrivée à la parité... Même là-bas, le plafond de verre existe, et il a écrasé Mona Sahlin.

MONA incarnait la réussite, selon le parti social-démocrate au pouvoir en Suède. Elle en avait gravi tous les échelons. Membre du comité national des jeunes à 24 ans, elle est élue députée l'année suivante. A 33 ans, on la retrouve ministre du travail. Puis elle est secrétaire du parti et ministre de l'égalité. A 38 ans, elle est de fait en place pour succéder au premier ministre. En septembre 1995, celui-ci annonce qu'il va prendre sa retraite sous peu.

La cabale se déchaîne alors contre Mona. D'abord un journal du centre bourgeois s'attaque à son look. Puis il s'agit de factures impayées à la crèche de son enfant. Ensuite on l'accuse d'avoir employé sa carte de crédit officielle pour régler des achats personnels. D'autres journaux et la télévision se lancent dans la chasse. Ils la harcèlent jusqu'à la crèche. Mona n'en dort plus. Elle prend quelques jours de vacances à l'Ile Maurice. On critique son choix «luxueux». On retrouve de vieilles contraventions impayées...

Mona n'en peut plus. En novembre elle démissionne. La pression continue de l'attaque médiatique l'a écrasée. Mais qui se cache derrière cette orchestration scandaleuse? Une collègue suédoise nous dit que l'on ne peut que spéculer sur les véritables instigateurs. Les accusations étaient ridicules et Mona en a été depuis légalement blanchie. Elle était irréprochable dans son travail. Quant au premier ministre qui occupe aujourd'hui la place qui aurait dû revenir à Mona, il n'a pas- d'après cette collègue qui le classe dans le patriarcat-, caché son enthousiasme au cours du déroulement de «l'affaire».

Ajoutons que Mona n'avait pas eu, au cours de la Conférence mondiale des femmes de Pékin en 1995, une tenue «diplomatiquement correcte». Elle avait parlé avec les autorités chinoises de droits de la personne et de l'avortement des fœtus-filles, plutôt que de contrats industriels.

L'année dernière Mona Sahlin a écrit un livre, *Avec mes mots.** Elle y raconte sa vie, ses expériences de femme et leur influence sur sa pensée politique. Elle décrit son parcours politique. Elle analyse le rôle et le pouvoir des médias. Elle y fait aussi des commentaires sur la manière de recruter les futures élites politiques.

Gageons que ses propos doivent être détonnants.

Que fait Mona Sahlin maintenant? Elle est conférencière!!!

Odile Gordon-Lennox

**Med Mina Ord,* 1996, Rabén Prisma.

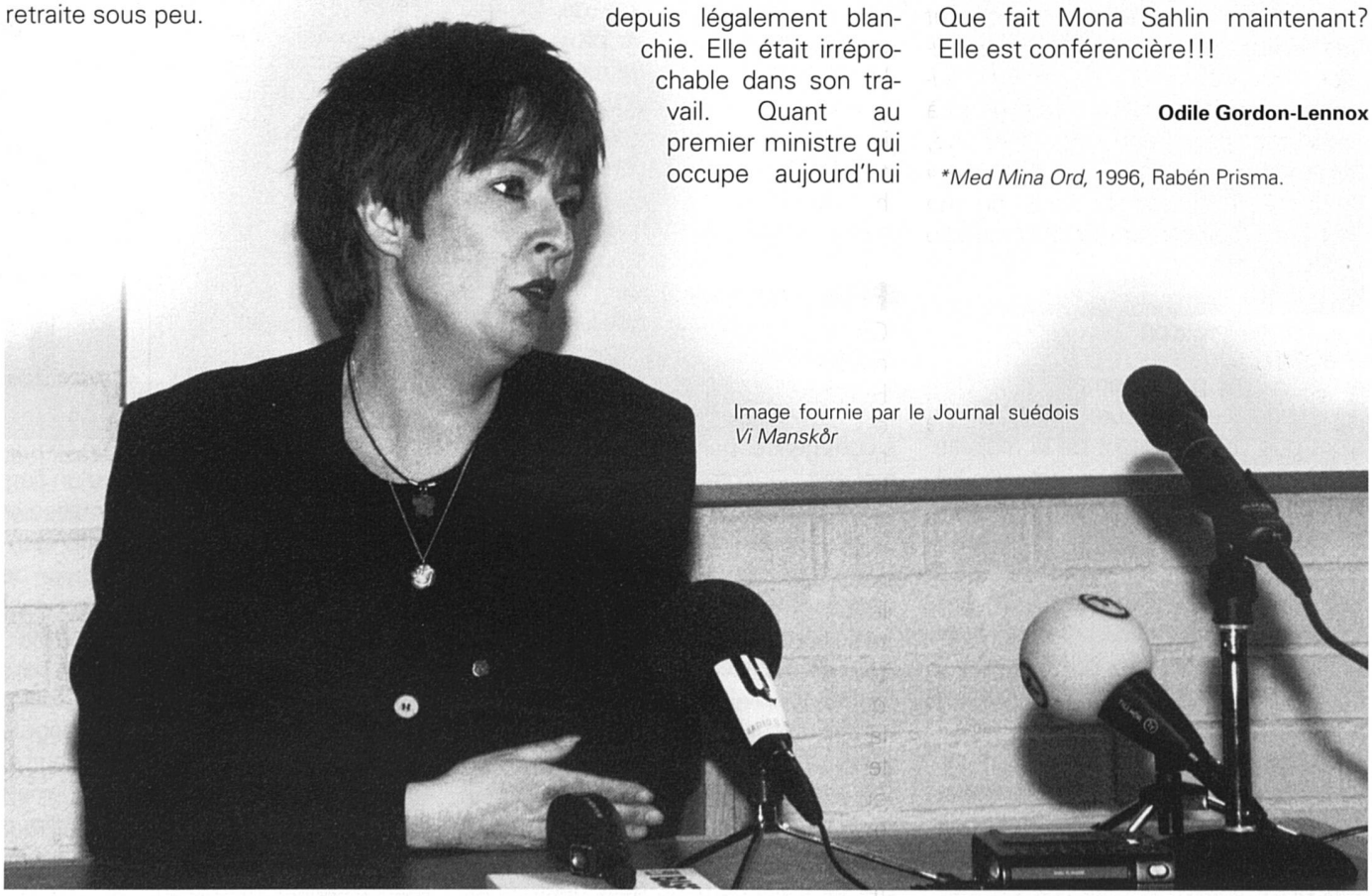

Image fournie par le Journal suédois *Vi Manskör*