

Nous le disons avec des roses

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **84 (1996)**

Heft 1

PDF erstellt am: **02.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-280871>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

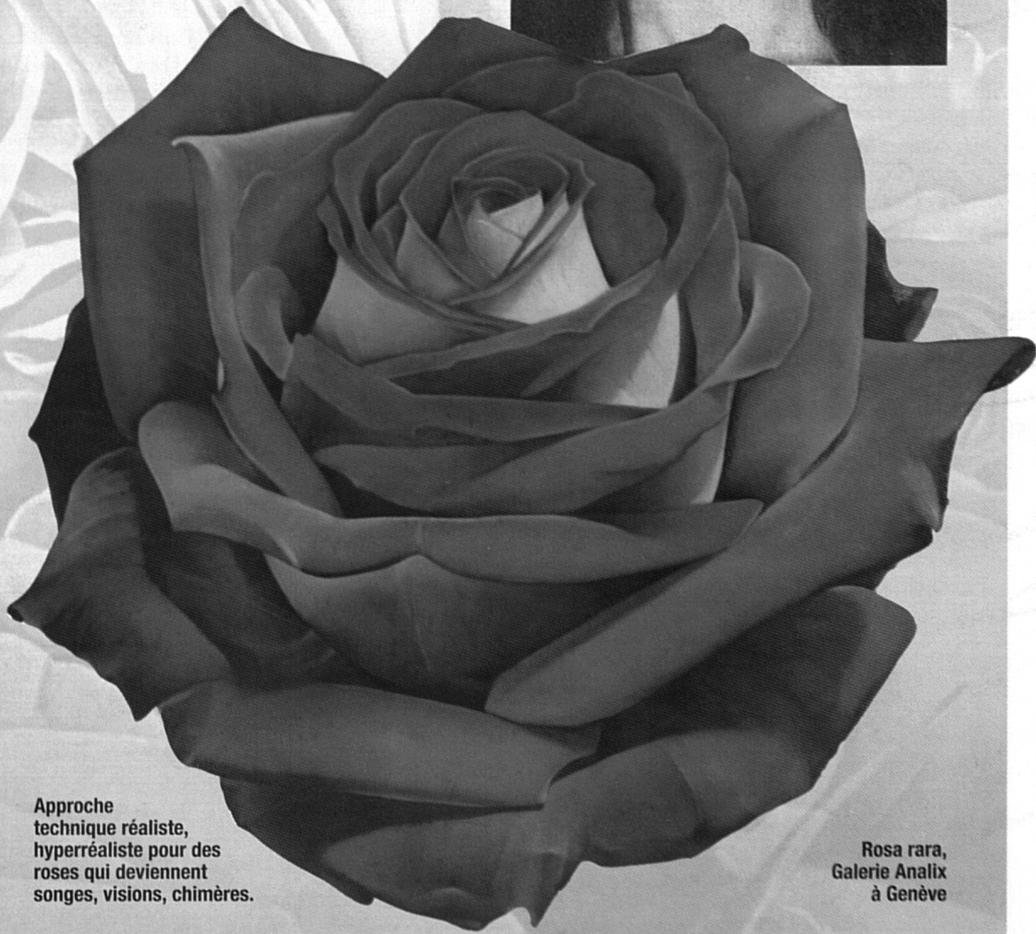
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Nous vous le disons avec des roses

Meilleurs vœux de Femmes suisses pour le succès du Congrès

Vingt ou trente grands portraits de roses. Enchantement des formes et des couleurs, du velours, de la soie, du satin de leurs corolles. Patrizia Atti, née à Bologne en 1958, peint sur d'épais panneaux de bois, elle découpe ceux-ci en accentuant les pointes que font les pétales en se roulant sur eux-mêmes, et groupe ses portraits selon les plus belles constellations de notre ciel. Car les roses sont aussi des étoiles: elles attestent que *la matière est source de magie, chacun peut à partir d'elle donner forme à ses nécessités; si tous les mois étaient des mois de mai - le mois des roses - la vie serait paradisiaque*. Un soir de pluie de novembre,

les roses se sont arrêtées à Genève et y ont fait souffler la brise de l'utopie. Puisse-t-il en être de même à Berne!



Approche technique réaliste, hyperréaliste pour des roses qui deviennent songes, visions, chimères.

Rosa rara,
Galerie Analix
à Genève

0003882 1227 Carouge
1996 N°1
tribuable
L'envoi des documents
à retourner à
Femmes suisses
CP 1348 1227 Carouge

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PERIODIQUES
1211 GENEVE 4