

Une femme qui peint les femmes

Autor(en): **Ballin, Luisa**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **84 (1996)**

Heft 10

PDF erstellt am: **02.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-281107>

Nutzungsbedingungen

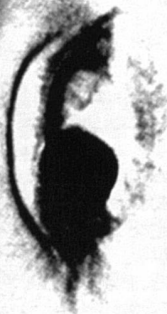
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



J.A.B. 1227 Carouge
Décembre 1996 - N° 10

Envoi non distribuable
à retourner à

Femmes suisses

CP 1345

1227 Carouge - GE

Art

UNE FEMME QUI PEINT LES FEMMES

Blanca Salvat fait partie de ces femmes que n'aurait pas reniées le cinéaste Pedro Almodovar! La quarantaine pétillante, un emploi de mère, d'épouse et d'artiste à plein temps, cette touche-à-tout aux mille et un dons s'est d'abord intéressée à l'architecture, l'histoire de l'art et l'illustration, avant de devenir l'une des caricaturistes les plus prometteuses du journal espagnol *El Pais* et du défunt quotidien *La Suisse*. Pourtant, c'est en pleine courbe ascendante que l'auteure des «Politizoo» les plus célèbres de la péninsule ibérique décida d'abandonner le dessin de presse pour se consacrer à l'éducation de ses quatre enfants et à la bonne marche de son superbe «antre inspiration», niché dans la campagne vaudoise, dessiné et décoré par ses soins. Mais si cette croqueuse de Grands d'Espagne et d'étoiles filantes et décadentes de la Jet Set internationale déposa la plume et le crayon pendant quelques années, ce fut pour mieux saisir la palette et les pin-ciaux. Afin de se consacrer, à l'aurore et en profession-nelle, à sa passion de toujours: la peinture.

Le fruit de cette ardente patience créatrice a été pré-senté cet été à Barcelone, lors d'une exposition col-lective réunissant quatre parmi les meilleures artistes femmes du moment. Mais c'est à la Galerie de la Louve à Gland (dirigée par Chantal Zimmermann), que Blanca Salvat a inauguré son premier vernissage individuel, en novembre dernier.

L'œuvre de Blanca Salvat est à son image: lumi-neuse, sensuelle et teintée d'un humour que certains qualifient de «masculin».

L'intéressée sourit: «*Le fait de n'avoir eu que des frères, leurs copains et des fils m'a sans doute influencée. Et je dois dire que ce n'est que depuis peu que j'ai l'occasion de mieux connaître les femmes, de dialoguer avec elles et de décou-vrir à quel point elles font des choses pas-sionnantes*», explique notre interlocu-trice catalane.

Luisa Ballin

