

Cinéma

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **84 (1996)**

Heft 5

PDF erstellt am: **02.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-280979>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CINÉMA A LIRE

Coup de griffe

Elles sont jeunes, cinéphiles, elles n'ont pas aimé, mais alors pas aimé du tout *Le bonheur est dans le pré* d'Etienne Chatiliez.

La trame. Sabine Azéma est l'épouse tyrannique d'un petit industriel du Jura français. Le travail de son mari (Michel Serrault), elle s'en fiche et n'a qu'une idée en tête, dépenser ses sous pour rafraîchir sa garde-robe ou organiser le mariage de sa fille. Ingrate, elle ne daigne même pas faire la cuisine...

L'époux méprisé trouve quelque réconfort auprès de son ami (Eddie Mitchell) et de son chien fidèle.

Une émission style «Perdus de vue» va bouleverser la donne. Le mari part pour la Provence afin d'y rejoindre une femme retrouvée (Carmen Maura)... comme on n'en fait plus. Elle mitonne des petits plats, est toujours souriante et, ô suprême joie, ne demande rien en échange.

Abandonnée, l'épouse ne s'avoue pas vaincue pour autant: elle saisit les biens du mari et continue de sévir jusqu'à ce qu'Eddie Mitchell, le fidèle pote, décide de lui infliger une bonne leçon. Il la traite comme une propre à rien en public et lui fait ensuite goûter ses prouesses physiques en voiture. Assistant à ces ébats, on croit voir un maître d'école administrer une bonne fessée à un garnement!

Mais ce n'est pas fini. Vient la métamorphose: l'expérience extraordinaire qui, si l'on en juge le jeu de l'actrice est la première du genre, transforme la bourgeoise insupportable en femme d'intérieur exemplaire, soumise et souriante. Ben voyons!

Décidément, cela nous rappelle d'autres «triangles» célèbres du cinéma français (*Les Valseuses*, *Tenue de soirée*, etc.) où l'amitié masculine triomphante se joue de femmes stupides frôlant perpétuellement la crise d'hystérie.

Un grand merci donc à M. Chatiliez d'avoir une fois de plus, donné aux femmes l'occasion d'exprimer leur nature profonde!

Lorena Parini et Pauline Troya

Erratum

L'excellent entretien avec Silvia Ricci-Lempen ainsi que la critique enthousiaste de son dernier récit: *Le Sentier des Eléphants* ont été commis par la talentueuse Edwige Tendon. Eh oui, technique, technique, tu nous tueras avec ta rapidité et tes multiples gesticulations, et surtout tu nous gicles parfois de belles signatures... Le mal est réparé.

Notre dossier Femmes et travail: quel avenir? a inspiré notre libraire, voici sa liste de lecture:

Belle Françoise
Etre femme et cadre
L'Harmattan, 1991

Brizard Caroline
Le défi féminin
Duchamp/Chevalier, 1993

Hirata Helena et Sébastien, Danièle (dir.)
Femmes et partage du travail
Syros, 1996

Maruani Margaret, Nicole-Drancourt Chantal
Au labeur des dames - métiers masculins, emplois féminins
Syros-Alternatives, 1989

Messant-Laurent Françoise
La secrétaire modèle: étude sociologique
L'Harmattan, 1990

Rolland Gabrielle
Les Femmes marchent au super - 10 clefs pour réussir au féminin
Lattès, 1988

Valette François
Partage du travail: une approche nouvelle pour sortir de la crise
L'Harmattan, 1993

Victor-Belin Nicole
Réussir au féminin, le parcours de la femme-énergie
Dunod, 1992



(022) 343 22 33



Photo Stefan Vos

A la découverte des précieuses et de leurs salons

Jane Rather Thiébaud, Américano-Suisse bouillonnante d'activité et fort drôle, qui fut très active au Centre femmes de Genève dans les années 70, prépare actuellement un doctorat en études féministes à l'Université de Maine aux Etats-Unis sur «les Salons des XVII^e et XVIII^e siècles en France et leur contribution magnifique à la civilisation». Précisons que Jane est une enthousiaste communicative.

Rien d'étonnant donc à ce qu'elle organise des conversations-animations sur ce thème en Amérique, au Canada et ce mois-ci à Genève, comme le 12 mai à 16h dans un «jardin particulier» (s'inscrire au 022/734 43 86). Les féministes ne sont-elles pas un peu les héritières de ces «précieuses»? A voir... Venez découvrir ces savantes dames dans la convivialité d'un salon!

Maryelle Budry

Les nouveautés de la Bibliothèque

Bureau fédéral de l'égalité
C'est décidé, je me lance!
Editions Metropolis, 1995

Chandernagor Françoise
L'enfant des Lumières
Fallois, 1995

Denisart Madeleine
Parents célibataires
Editions C.S.P., 1995

Halimi Gisèle
Une embellie perdue
Gallimard, 1995

Groult Benoîte
La part des choses
Editions Grasset, 1995

Kraft Marylène
L'archer des étoiles
Editions Udrisart, 1995

Cardinaux Myriam
Une petite fille en trop
Editions d'En Bas, 1995

Plume Amélie
Hélas, nos chéris sont nos ennemis
Editions Zoé, 1995

Kristof Agota
Hier
Editions du Seuil, 1993

Verny Françoise
Mais si Messieurs, les femmes ont une âme
Grasset-Fasquelle, 1993

Savoy Jean-Yves
Duo-Duel-étapes de vie en couple
La Passerelle
Labor/Fides, 1995

Ces ouvrages sont disponibles auprès de la Bibliothèque de l'A.D.F.
6, Eglantine
1006 Lausanne