

Silence, elles écrivent !

Autor(en): **Chaponnière, Martine**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **84 (1996)**

Heft 4

PDF erstellt am: **01.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-280945>

Nutzungsbedingungen

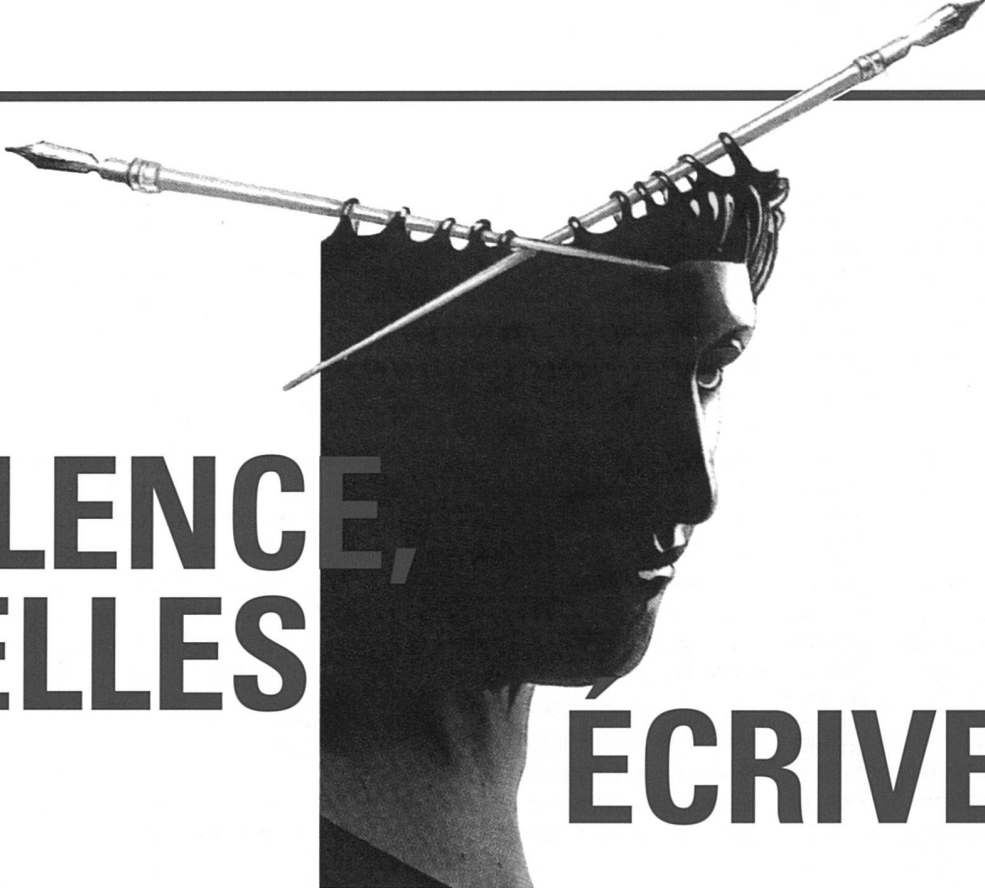
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



SILENCE, ELLES ECRIVENT!

Pourquoi les ateliers d'écriture attirent-ils tellement plus de femmes que d'hommes?

Est-ce le côté démarche de groupe qui nous séduit? Ou plutôt la recherche sur soi-même?

Ou tout simplement l'approfondissement d'un moyen d'expression depuis longtemps familier aux femmes, puisque, avant que le roman féminin n'explose, tant de femmes ont tenu un journal intime et que l'atelier d'écriture, même en groupe, a beaucoup à voir avec l'intime?

Les femmes sont les meilleures clientes des ateliers d'écriture, les plus fidèles et les plus régulières. C'est un état de fait que l'on constate, que l'on regrette parfois aussi car qui dit mixité dit diversité et donc enrichissement. Mais personne, ni parmi les animatrices, ni parmi les participantes, ne s'offusque de cette relative absence masculine. «Les femmes sont les gardiennes de la

culture», dit Mary Anna Barbey, animatrice d'ateliers, «et lorsqu'elles viennent dans un atelier d'écriture, c'est peut-être bien ce rôle-là qui est en jeu, elles viennent s'insérer dans quelque chose qui permet la transmission».

Apprendre la technique de l'écriture est un phénomène relativement récent en Europe, beaucoup plus ancien aux Etats-Unis (voir dans ce dossier l'article de Brigitte Mantilleri). Chez nous, ce n'est que depuis une vingtaine d'années que sont apparus les «ateliers d'écriture», lieux tout à la fois d'apprentissage, de créativité et de partage. Le terme même d'«atelier» dénote bien ce côté convivial censé trancher avec les «compositions françaises» vécues plus ou moins péniblement à l'école, puis, plus tard, avec les «dissertes», rédigées pour être jugées. «J'aurais adoré trouver un lieu où apprendre à écrire», dit Huguette Junod, écrivaine genevoise, elle-même animatrice de tels ateliers. «Enfant déjà, j'écrivais, l'écriture me passionnait». Mais ce n'est qu'à partir de 1983 qu'elle a pu suivre des ateliers d'écriture, organisés dans le cadre de la formation continue des professeurs de l'école secondaire, ateliers à vocation tout à fait littéraire puisqu'ils étaient placés sous la responsabilité du poète français Georges Jean.

Mary Anna Barbey, à Lausanne, ce sont de tout autres raisons qui l'ont amenée à l'animation d'ateliers d'écriture: «A la fin des années 70, je suis allée suivre en France l'atelier d'écriture d'Élisabeth Bing. D'une part, j'avais besoin de changement, d'une certaine fantaisie, je voulais sortir un peu du cadre de mon travail de formation en planning familial. D'autre part, j'étais consternée du niveau d'écriture en Suisse. A observer mes enfants, il me semblait qu'on ne donnait aucune formation dans les écoles! Je suis donc allée voir en France».

Dans les deux cas, il s'agissait véritablement d'apprendre à écrire aux personnes intéressées. «Il y a un immense besoin dans ce domaine», dit encore Huguette Junod, même de la part de personnes qui ne prétendent pas devenir de grands écrivains». Mary Anna Barbey dans le cadre de l'Université populaire vaudoise, Huguette Junod dans le cadre des Études pédagogiques primaires genevoises, nos deux animatrices ont fondé en Suisse dans les années 1980 des ateliers d'écriture à partir de ce qu'elles avaient appris avec les Français... Depuis lors, plusieurs autres ateliers se sont développés, avec une diversité d'accents qui permet à chacun-e de trouver son bonheur.

Dépasser le corps

Ce n'est pas un hasard si les ateliers d'écriture sont nés dans la mouvance des années 70. C'était l'époque où l'on commençait à s'exprimer en tant qu'individu dans diverses thérapies venues des États-Unis, du cri primal à la gestion de son moi profond. On s'exerçait à s'exprimer par le corps, par le cri, par la parole, par le geste, par le regard, tous les moyens étaient bons pour réapprendre ce qui semblait s'être perdu: savoir être soi-même. Dans ce contexte, les ateliers d'écriture représentaient un plus: s'exprimer par l'intermédiaire d'autre chose qu'une fonction du corps humain, par l'écrit précisément, ce qui présuppose l'apprentissage de la technique de l'écriture et sa maîtrise progressive. Comme beaucoup d'activités créatrices, l'écriture est d'abord une recherche sur soi-même, une façon de circonscrire son identité propre. Les thèmes proposés par les animatrices sont significatifs: l'amour, la guerre, l'enfance, la souffrance créatrice, le déséquilibre mental, l'imaginaire, l'hypocrisie, la nourriture, la mort (atelier de l'écrivaine genevoise Edith Habersaat, années 80). Ou encore, dans les ateliers de F-Information à Genève: le contact

avec notre être profond, la continuité, etc.

Mais d'autres ateliers visent plutôt le texte que la personne. Huguette Junod et Mary Anna Barbey s'attachent plus aux formes d'écriture, par exemple, chez la première: l'érotisme, le fantastique, la poésie, le conte, le policier, l'approche théâtrale. Mary Anna Barbey, à de rares exceptions près (un atelier sur le deuil et l'absence), se centre sur des formes d'écriture: *«Je travaille avec des stimulations diverses de l'écriture, mais pas avec des thèmes, qui peuvent être enfermants»*.

En fait, le terme d'«atelier d'écriture» recouvre plusieurs réalités. Il y a tout d'abord les ateliers d'écriture qui visent précisément l'écriture comme moyen de communication, une écriture «efficace, autonome» (Barbey), «un style propre» (Junod), et il y a des ateliers où l'écriture est plus un moyen de s'exprimer que de communiquer, qu'on pourrait appeler «ateliers de créativité», plus centrés sur la personne, ou «ateliers de découverte de soi» au moyen de l'écriture, comme l'indique le titre d'un atelier de F-Information: «Connais-toi toi-même par l'écriture». Au gré des animatrices, les exigences et les objectifs sont différents.

L'écriture contrôlée

Pourquoi prend-on du temps sur un quotidien chargé pour se réunir entre personnes qui vous sont étrangères, stylo en main, regard tourné vers son monde intérieur... ou sa page blanche, pourquoi prend-on du temps en groupe pour une activité si personnelle et si intime? Pour beaucoup, l'atelier d'écriture est d'abord une contrainte choisie, une nécessaire auto-discipline: «Chez moi, je prends rarement le temps d'écrire. Cet engagement régulier m'oblige à faire cette démarche qui me plaît» dit une participante. «Écrire me fait me découvrir et me donne confiance en moi. Je n'écris pas à la maison à moins d'un gros problème que je déverse sur un papier... que je jette ensuite» dit une autre. Mais on peut aussi écrire chez soi et venir pour être «lu» et écouter les autres: «Je viens parce que je suis intéressée par le partage de nos textes, de nos expériences, de nos sensibilités. J'écris à la maison, des poésies».

Nicole Schweizer, aujourd'hui à la retraite, était secrétaire-comptable. Une passionnée des ateliers d'écriture auxquels elle participe depuis plus de dix ans. Il s'agit d'ateliers du type de ceux donnés par F-Information, exclusivement féminins et qui ont «pour but de sortir de soi, de se donner du courage, de vivre une solidarité» comme le dit Nicole, qui précise: «l'effet du groupe est très présent». Quel que soit le type de l'atelier, écriture-expression ou écriture-communication, le rôle du groupe est très important, confirme Mary Anna Barbey: «Le public est le premier auditeur des textes, c'est lui qui critique, parfois avec un peu d'agressivité. Celui ou celle qui s'inscrit à un atelier d'écriture sait qu'il faudra écouter les autres. Il y a des gens qui ne le supportent pas et interrompent les cours, mais ils sont peu nombreux».

La pionnière française

Elisabeth Bing a développé des ateliers qui portent sa griffe en France. Tout a commencé par ces activités dans un institut médico-pédagogique où elle faisait écrire des enfants classés comme caractériels. De cette expérience est issue un livre *...et je nageais jusqu'à la page*, paru aux Editions des Femmes en 1976.

Suite à l'abondant courrier qu'elle a reçu et à la demande des lecteurs, elle organisera ses premières rencontres. Aujourd'hui plusieurs ateliers à l'enseigne de son patronyme fonctionnent en permanence: cinq à Paris, d'autres à Lyon, Bordeaux et Rennes. Les réunions ont lieu le soir et le week-end. Le cours dure trois ans.

Elisabeth Bing est très attachée à la diversité et à la non-spécialisation de son public. «L'atelier n'est pas une école d'écrivains. Le but des gens qui viennent là, c'est d'apprendre à écrire un roman, une lettre, un rapport, peu importe.»

Avec elle, pas d'envoi de manuscrits à des éditeurs ou de publication. Elle n'est pas un agent littéraire et n'entend pas le devenir.

Inspiré de la revue LIRE, No 173, 1990. (bma)

Illustrations: Rozier-Gaudriault,
Annie-Claude Martin (Livre de Poche, Biblio)

Une non-mixité de fait

Nous l'avons dit, les ateliers d'écriture sont essentiellement fréquentés par des femmes. Elles représentent souvent le bon trois quarts des participants, voire plus. Et les motivations varient: «Les hommes ont souvent une idée précise, celle d'écrire une fois un roman. Les femmes, elles, sont plus curieuses, plus souples, elles cherchent: elles fréquentent beaucoup les cours d'expression orale, corporelle, écrite. Certains de mes cours attirent plutôt les hommes ou plutôt les femmes. Par exemple, mon cours «fiction» avait proportionnellement plus d'hommes que d'habitude» dit Mary Anna Barbey.

La situation est aujourd'hui assez différente de celle des années 80. A cette époque, où la demande des femmes de pouvoir s'exprimer et être elles-mêmes était majeure, il s'était créé plusieurs ateliers non mixtes, où c'était surtout en tant que femmes qu'on cherchait à s'exprimer. Aujourd'hui, il reste encore très peu d'ateliers d'écriture non-mixtes (à Genève, F-Information et l'American Women's Club en proposent). Et nous ne connaissons, faut-il le dire, aucun atelier d'écriture exclusivement masculin. Mais il arrive bien souvent que même lorsque l'activité est proposée aux deux sexes, c'est encore entre femmes qu'on se retrouve!

L'atelier d'écriture vous entraîne-t-il sur la route du succès littéraire? Rarement. «La plupart des gens n'écrivent que pendant l'atelier, cela ne suffit pas, dit Huguette Junod. En plus, la plupart ne retranscrivent même pas ce qu'ils ont produit dans l'atelier. Et même, une fois qu'on a écrit un livre, il faut encore le corriger pour en faire un manuscrit présentable et là aussi, les gens sont peu disciplinés».

Mary Anna Barbey, quant à elle, précise bien que l'atelier d'écriture ne doit nullement être considéré comme l'antichambre de la publication. Bien d'autres facteurs sont plus importants, son propre rapport à l'écriture, le partage avec le groupe, par exemple. Mais il peut aussi arriver que les travaux d'un atelier se finalisent, comme ce fut le cas dans son

atelier «Écrivains», où six personnes sur huit sont, au bout du compte, arrivées à une forme ou une autre de publication de leurs écrits.

Adapter l'offre

Aujourd'hui, les ateliers d'écriture prennent encore des formes nouvelles, allant du plus artistique (un stage d'écriture et d'interprétation avec une écrivaine et une comédienne, voir en note) au plus pratique, comme apprendre à rédiger pour des besoins tout à fait concrets. Lucie Allaman et Marcia Tschopp-Crettaz offrent sous le label «Écrire mieux» toutes sortes de services. Un «atelier des manuscrits» créé par Lucie Allaman propose un accompagnement individuel de la démarche d'écriture. «Écrire chez soi» va dans le même sens, toujours sous la direction de Lucie Allaman. Quant à Marcia Tschopp-Crettaz, outre les exercices d'écriture, elle propose aussi l'approche de la lecture, de la critique, savoir exprimer ses points de vue, rédiger des lettres pour la recherche d'emploi, bref, elle donne des outils aux personnes pour lesquelles l'écriture et la lecture représentent un obstacle sur le plan personnel ou professionnel.

L'atelier d'écriture n'est pas un phénomène de mode des années 80. Il perdure, dans sa forme première – apprentissage de l'écriture, confrontation de l'écrit avec le «public», en l'occurrence le groupe de l'atelier, maîtrise de la créativité – mais il s'est également adapté aux années 90, plus matérialistes, plus individualistes aussi. L'accompagnement individuel du travail d'écriture à la maison traduit cette évolution. De toutes façons, savoir écrire, ou écrire mieux reste un besoin.

Martine Chaponnière

N.B. Le prochain atelier de Mary Anna Barbey se déroulera du 24 au 27 mai (Pentecôte) dans le Jura. Ce sera un atelier d'introduction qui doit permettre aux participant-e-s de redécouvrir une écriture personnelle, libérée des contraintes scolaires et des stéréotypes littéraires. Nombre de places limité.

Le prochain atelier d'Huguette Junod, co-animé avec la comédienne Sylvie Mandier, aura lieu les 6 et 7 mai à Bogis-Bossey (canton de Genève) avec au programme: exercices de rédaction puis interprétation des textes.

Adresses

Lucie Allaman
la contacter par l'intermédiaire
de Marcia Tschopp-Crettaz

Mary Anna Barbey
av. des Belles-Roches 3
1004 Lausanne
tél. 021 / 648 47 35

Monique Janvier
av. Gare-des-Eaux-Vives 18
1207 Genève
tél 022 / 735 96 47

Huguette Junod
ch. Mollex 1 - 1258 Perly (GE)
tél 022 / 771 29 14

Susan Tiberghien
ch. Attenville 14
1218 Grand-Saconnex (GE)
tél 022/798 38 35

Marcia Tschopp-Crettaz
Montchoisi 15 - 1006 Lausanne
tél 021 / 617 62 39

F-Information (Gerda Ferrari)
rue de la Servette 9
1211 Genève 7
tél 022 / 740 31 00

Maison de St-Gervais
rue du Temple 5 - Genève
tél 022 / 732 20 60

