

# Bijoux

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **82 (1994)**

Heft 10

PDF erstellt am: **13.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-287032>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

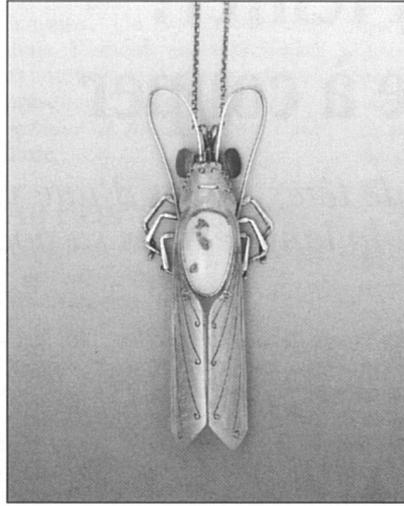
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# BIJOUX

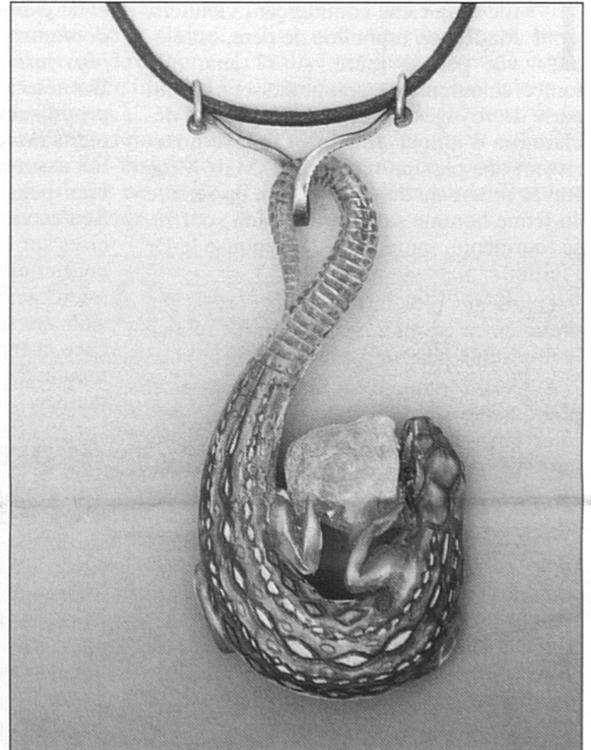
1924. Corne, métal blanc, turquoise.



Un petit coup de cœur de la rédactrice pour l'exposition qui vient de s'ouvrir au Musée de l'horlogerie à Genève. Entre autres bijoux, les bijoux – une fois n'est pas coutume – d'une des figures de la bijouterie genevoise du XX<sup>e</sup>, André Lambert, né en 1892 et mort en 1985. La preuve que cette part de la féminité que sont la créativité et la sensualité peuvent se développer aussi chez un homme. Anima et animus...

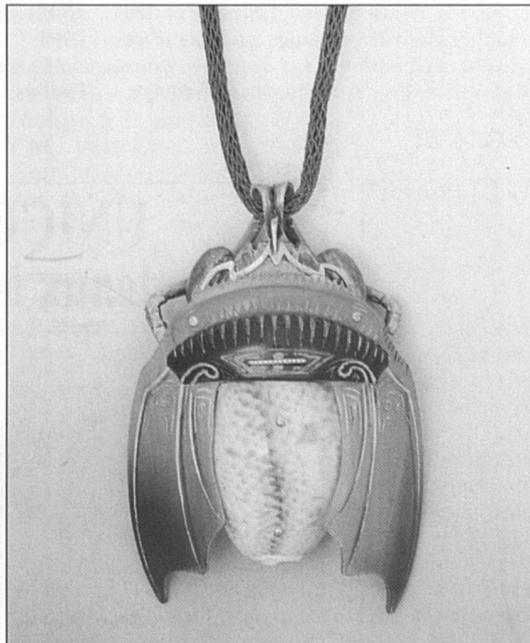
Les matériaux dits «pauvres» sont ennoblis par le travail des mains. Avec finesse, avec délicatesse, ils en deviennent plus riches, plus originaux. La nature offre sa variété au choix des matériaux: corne, ivoire, coquillage, métal... et sert de creuset à l'inventivité: insectes, lézards, hiboux...

Sylviane Klein



1924. Corne gravée, caillou.

1924. Corne, écaille, coquillage.



Exposition ouverte  
du 29 novembre 1994  
au 27 août 1995

Musée de l'horlogerie  
15, rte de Malagnou,  
Genève

000388Z

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET  
UNIVERSITAIRE  
SERVICE DES PERIODIQUES  
1211 GENEVE 4