Zeitschrift: Éducateur et bulletin corporatif : organe hebdomadaire de la Société Pédagogique de la Suisse Romande

Herausgeber: Société Pédagogique de la Suisse Romande

Band: 109 (1973)

Heft: 34

Anhang: Bulletin bibliographique

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

bulletin bibliographique

dédié aux parents, au personnel enseignant et à tous les comités des bibliothèques

publié par la Commission pour le choix de lectures destinées à la jeunesse et aux bibliothèques scolaires et populaires

Supplément au N° 34 de l'« Educateur », 70e fascicule, 4e feuille, 9 novembre 1973 SPR.

Membres de la commission :

Mme J. Gauthey, institutrice, Le Vaud, présidente J. G.
Mme N. Mertens, Vandœuvres (Genève) N. M.
Mlle C. Antille, institutrice, Sierre C. A.
M. Maurice Evard, professeur, Fontainemelon M. E.
Secrétaire-caissier ad interim :
M. A. Chevalley, Lausanne A. C.

I. Ouvrages destinés aux enfants de moins de 10 ans

Jolis Poissons, beaux Papillons. Pas de nom d'auteur. Ed. Bias, Paris 1972 (diffusé par J. Mühlethaler, Genève). Ill par H. Fay. 20 × 25 cm. 20 pages.
Un documentaire pour les petits. Et même pour les tout petits si quelqu'un leur lit le joli texte en gros caractères qui accompagne chacune des très belles images : poisson-lime, queue de voile, etc., paon de jour, paon de nuit, etc. Chaque papillon est présenté dans son « cadre », arbre ou fleurs ; chaque poisson parmi des algues ou autres plantes aquatiques.
Les textes sont très bien faits : vivants, amusants, évocateurs dans leur brièveté. 7-9 ans. N. M.

Mon Dictionnaire magique, par Jean Petrus. Ed. Nathan, Paris 1972 (diffusé par J. Mühlethaler, Genève). Ill. par Henri Mercier. 27 × 21 cm. 31 pages.
« Voici beaucoup d'images pour apprendre en s'amusant beaucoup de mots », déclare l'auteur. On ne saurait mieux dire.
Les textes posent des devinettes. Les images répondent aux questions.
A chaque lettre de l'alphabet sont consacrées deux pages. Les enfants trouveront sans peine les réponses dans leur petite tête. Ils pourront s'amuser à les vérifier grâce à « l'écran magique » : c'est un rectangle rouge, translucide, qui permet de voir le mot caché sous des hachures rouges elles aussi. 7-9 ans. N. M.

Un Carré de Ciel bleu, par Philippe Lorin. Ed. G.P. Rouge et Or, Paris, 1973. Ill. par l'auteur. 24,5 × 24,5 cm. 19 pages.
Bruno s'est cassé la jambe. De son lit, il ne voit qu'un carré de ciel bleu. Sa maman lui raconte le printemps : les bourgeons qui éclatent, les arbustres qui ruissellent de fleurs, les merles qui sifflent, préparent leur nid et couvent les œufs. Maintenant Bruno est guéri, il va pouvoir aller dans le jardin découvrir lui-même l'enchantement du printemps. Des dessins illustrent les courts textes. Jusqu'à 6 ans. C. A.

Légende de la Savane, par André Demaison. Ed. Bias, Paris, 1972, difusé par J. Mühlethaler, Genève. Ill. par Jean Ache. 22,5 × 31 cm. 20 pages.
Pour ne plus payer d'impôt au roi, un vieux couple de noirs va habiter un endroit où il sera sul avec les bêtes, « en paix seulement ». Mais un jour, l'intendant du roi les découvre. Le roi, en colère, veut leur faire couper la tête. Avant, il les met à l'épreuve. Les animaux que les deux paysans avaient sauvés leur viennent en aide. Le roi comprend enfin que « la générosité arrive à faire plus de miracles que la force et que la ruse ».
La sagesse et la poésie se retrouvent sous toutes les latitudes. Dès 7 ans. C. A.

L'Eléphant fidèle, par Rudyard Kipling, trad. J. Leclercq. Ed. Bias, Paris, 1972, diffusé par J. Mühlethaler, Genève. Ill .par Jacques Pecnard. 22 × 31 cm. 20 pages.
Nous sommes aux Indes. Deesa s'engage avec son éléphant pour arracher des souches chez un planteur. Bientôt il demande un congé de 10 jours pour se distraire. Il explique à son éléphant à qui il doit obéir pendant ce temps. Mais à l'aube du 10e jour, Deesa n'est pas de retour. L'éléphant refuse d'obéir et distrait les autres éléphants au travail. Le soir, l'éléphant part à la recherche de son maître mais sans succès. A l'aube Deesa se trouve à la plantation, il appelle son éléphant. Celui-ci accourt en poussant des barrissements de joie. Tous les deux peuvent se remettre au travail.
Illustrations en couleurs. Dès 7 ans. C. A.

II. Ouvrages destinés aux enfants de 10 à 16 ans

a) Romans d'aventures

La Mare au Diable, par George Sand. Ed. Hachette (coll. Galaxie), Paris, 1973. Ill. par A. Beynel. 18,5 × 25,5 cm. 156 pages. Fr. 14.50.
La Mare au Diable, c'est celle près de laquelle s'arrête l'honnête Germain, un jeune veuf à qui ses beaux-parents ont conseillé de tenter sa chance auprès d'une riche héritière, veuve elle aussi, mais d'un autre village. Dans cette expédition redoutée, Germain a emmené l'un de ses trois

enfants, Petit-Pierre, et la fille d'une pauvre voisine, la jeune Marie, qui va se louer chez un fermier. Germain réussira-t-il dans son entreprise faite à contre-cœur ? Sinon, qui le consolera et l'assistera ? Je n'en dirai pas plus de cette pastorale — du reste assez connue — dans laquelle George Sand loue le labeur paysan et la sagesse campagnarde. En fin de récit, elle rappelle quelques-uns des rites du mariage de son temps.
Pour adolescents et adultes. A. C.

Malataverne, par Bernard Clavel, de l'Académie Goncourt. Ed. Robert Laffont (Plein Vent), Paris, 1973. Couv. ill. 13,2 × 21 cm. 228 pages.
La collection Plein Vent, dirigée par André Massepain, est riche en œuvres de valeur destinées aux adolescents de 12 à 18 ans. Le présent livre en est une preuve. Bernard Clavel, Prix Goncourt 1968 avec « Les Fruits de l'Hiver », s'attache ici à n sujet hélas trop actuel : celui des gangs de jeunes, des motards vaniteux qui croient se mettre en évidence en pétaradant. Pour se procurer de tels engins bruyants, trois garçons commettent un vol et préparent un autre mauvais coup : dépouiller une vieille femme de son magot. L'un d'eux, Robert, est mal dans sa peau. L'image de sa mère morte le poursuit. Mais comment empêcher cette mauvaise action, qui peut tourner au meurtre, sans moucharder ? Inspiré par son amie Gilberte, il décide de se rendre avec elle dans ce lieu sauvage, Malataverne, la nuit où le coup doit être perpétré. Hélas ! l'expédition finit tragiquement.
L'auteur excelle à rendre l'atmosphère des lieux et de ces instants remplis d'angoisse, à montrer le détail des choses, l'effroi de la nuit et du vent, et encore plus les sentiments qui poignent la conscience du jeune Robert et de son amie courageuse et droite. C'est si bien écrit, si prenant qu'on ne se détache pas d'une telle lecture. A. C.

Le Château des Carphathes, par Jules Verne. Ed. Hachette (Bibl. Verte), Paris, 1973. Ill. d'après des dessins de Benett. 12 ×17 cm. 190 pages. FF 6.10
Que se passe-t-il dans ce Château des Carpathes qui effraie tant la population du village de Werst ? Est-il hanté par des esprits ? Du donjon qu'on croit inhabité depuis longtemps, voici que le berger Frik voit sortir une fumée ; des secousses se produisent et une voix étrange et menaçante retentit dans l'unique auberge du bourg. Nic Deck, le forestier téméraire, entreprend une expédition vers le château maudit, cela malgré la peur de la belle Miriota, sa fiancée. Mal lui en prend. Alors arrive au village le comte Franz Télek, rival du comte de Gortz auprès de la merveilleuse cantatrice Stilla. Celle-ci est-elle morte à Naples en pleine représentation ainsi que chacun croit ou serait-elle prisonnière du comte de Gorz revenu secrètement en son château des Carpathes ? Franz Télek opte pour la dernière hypothèse. Aidé de son fidèle soldat Rotzko, à son tour il pénètre dans l'enceinte en haut de laquelle il croit avoir vu et entendu Stilla. Comment cela finira-t-il ? Je vous laisse lire ce récit dans lequel l'imagination et la prescience de l'auteur font une fois de plus merveille. A noter l'intérêt psychologique que présentent les divers personnages associés à l'événement.
10-14 ans. A. C.

Les Etoiles ensevelies, par P. Pelot. Ed. de l'Amitié, G. T. Rageot, Paris 1972, distr. en Suisse par J. Mühlethaler, rue du Simplon, Genève. Ill. R. Blachon, photos E. Erwitt-Magnum et P. Pelot. 14 × 19,5 cm. 151 pages.
C'est l'aventure d'un espagnol en rupture de ban et d'un gentil petit garçon, Ludo, et aussi la naissance d'une belle amitié, celle qui unit, dans des moments difficiles, ces deux êtres. Je ne veux pas vous raconter l'histoire, ce serait dommage, mais croyez-moi, elle est belle et vaut la peine d'être lue. 11-14 ans. J. G.

Les Inconnus de Belleville, par Jacques Le Maître. Ed. de l'Amitié, G.T. Rageot, Paris 1972, distr. en Suisse par J. Mühlethaler, rue du Simplon, Genève. Ill. R. Blachon, photo Chauvaud. 14 × 19 cm. 154 pages.
Quatre frères allemands débarquent un jour à Paris dans le quartier de Belleville pour y découvrir un trésor. Avec des ruses de Sioux, ils se cachent et préparent leur expédition : retrouver des précieuses caisses abandonnées là pendant la guerre. Réussiront-ils ?
Un livre d'aventures pour filles et garçons, mais le récit, à trop vouloir être original, est finalement truffé d'invraisemblances qui n'en font pas le meilleur de cette série, par ailleurs remarquable. 11-14 ans. J. G.

Les Jum's et la Belle Dame, par Lamblin-Pujol. Ed. G.P. Paris (Spirale), 1973. Ill. par Bertrand. 17,5 × 13. 187 pages
Les Jum's sont des frères jumeaux. En vacances, ils rencontrent un sympathique collectionneur de papillons. Ils apprennent qu'un merveilleux bijou représentant un somptueux papillon « La Belle Dame » lui a été autrefois offert et a disparu pendant la guerre. Les Jum's sont persuadés que le bijou n'a pas quitté la propriété. Avec d'autres enfants, ils décident de mener une enquête. Et bien sûr, ils réussiront.
Dès 10 ans. C. A.

Toujours de l'Audace ! par Onze « auteurs en herbe ». Ed. Hachette (Bibl. Verte), Paris, 1973. Ill. de Françoise Boudignon. 12 × 17 cm. 184 pages. Fr. 6.10.
Pour la troisième fois, les Editions Hachette ont ouvert un concours entre les jeunes de moins de vingt ans ; cette fois sur le thème « Aventure et Audace ». Onze « auteurs en herbe » ont été retenus qui ont entre treize et vingt ans. Leurs récits relatent des aventures en mer, un incendie de forêt, des histoires d'anticipation, des éruptions volcaniques, des scènes de chasse en pays lointains, des terreurs survenues en banlieue ou sur les bords de la Seine, des sauvetages, mais toujours des faits périlleux exigeant témérité, résolution et courage. On est surpris de trouver tant d'originale imagination.
Note : un quatrième concours de ce genre est ouvert jusqu'au 1er novembre 1973 sur le sujet « Aventure et solidarité ». Les histoires qui paraîtront dans la Bibliothèque Verte vaudront à leurs auteurs de petits droits. Envoyer au maximum vingt pages dactylographiées (double interligne) à : Librairie Hachette, « Auteurs en herbe », 79, Boul. Saint-Germain, 75006 - Paris VIe. A. C.

b) Contes et anticipation

Histoires de Djoha, par Edmond Ben Danou. Ed. G.P. super 1000, Paris, 1973. Ill. par Jacques Pecnard. 21 × 15 cm. 250 pages.
Au cours de 17 histoires fabuleuses, nous découvrons en Djoha l'amuseur, l'enchanteur des rois et des peuples, le sage qui se venge de son humble condition par l'astuce, le faux ingénu qui berne les grands, charme princes et princesses.
Au début du livre, deux citations : « Louange au Dieu unique » et « Il n'y a de force et puissance qu'en Dieu » écrites aussi en arabe, nous plongent tout de suite au sein du peuple arabe dans le domaine de Djoha qui est celui de l'Islam.
Dès 12 ans. C. A.

La Ville sans Soleil, par Michel Grimaud. Ed. R. Laffont (coll. Plein Vent), Paris, 1973. Couv. ill. 13 × 21 cm. 210 pages.
Nous sommes dans une petite ville industrielle des années 1980. La pollution de l'atmosphère y a pris des allures inquiétantes. Un groupe de jeunes essaie par tous les meyens de stopper la progression de ce mal. Il se heurte cependant à la résistance intéressée du principal industriel de la ville, propriétaire des usines les plus polluantes. Ce roman d'anticipation, très vivant, constitue un cri d'alarme : notre civilisation est en train de se suicider. Arriverons-nous à réinsérer l'homme parmi les autres espèces naturelles ?
Dès 13 ans. C. A.

c) Nature et animaux

Mon Dictionnaire des Animaux. Ed. Fernand Nathan, Paris 1972, distr. en Suisse par J. Mühlethaler, rue du Simplon, Genève. 17 × 24 cm. 62 pages.
240 dessins d'animaux (insectes, oiseaux, mammifères, poissons et animaux préhistoriques) accompagnés d'une phrase lapidaire. Bonnes illustrations, mais trop d'animaux préhistoriques à mon goût. Dès 9 ans . J. G.

Vincent et les Animaux de Provence, par Freddy Tondeur. Ed. Fernand Nathan (coll. des enfants et des animaux), Paris 1972, distr. en Suisse par J. Mühlethaler, rue du Simplon, Genève. 21,5 × 26,5 cm. 28 pages.
Je ne connais pas Freddy Tondeur, mais je suis sûre qu'il doit aimer profondément la nature et les animaux. Cet amour, on le sent entre les lignes de son texte et il est communicatif, tant et si bien que, lorsqu'on arrive à la dernière page, son enthousiasme étant contagieux, on n'a plus qu'une envie : partir pour la Camargue et y découvrir les merveilles qu'il nous dépeint si bien. De très belles photographies accompagnent ce livre réussi. J. G.

La Mer et ses Secrets, par Georgette Barthélemy. Ed. Fernand Nathan, Paris 1972, distr. en Suisse par J. Mühlethaler, rue du Simplon, Genève. Ill. par Jean Raschofsky. 21,5 × 26,5 cm. 80 pages.
La mer, univers vaste, inconnu, donc fascinant, nous pose beaucoup d'énigmes. Ce livre, dont chaque chapitre est une question, vous apportera quantité de réponses passionnantes à ces énigmes. Beaucoup d'illustrations et de photos intéressantes qui font de ce livre utile et instructif une encyclopédie haute en couleurs et attrayante. J. G.

Opération Sippacik, par Rumer Godden, trad. Geneviève Meker. Ed. G.P. Paris (Spirale), 1973. Ill. par Daniel Billon. 17,5 × 13 cm. 152 pages.
Dans un village chypriote turc, Rifat dont le père a été capturé par les Grecs, vit avec ses grands-parents. Il a une ânesse têtue et capricieuse. Celle-ci est achetée par les Casques Bleus, venus rétablir la paix et Rifat part aussi vivre au camp. Mais un jour, son père revient sur l'île. Il est blessé. Tout semble perdu pour lui...
Livre très captivant, images en noir et en couleurs. C. A.

Le petit Prince de Ceylan, Sri Lanka, par Christian Zuber. Ed. G.P. (L'enfant et l'univers), 1973. Photos en couleurs de N. Zuber. 32 × 23,5 cm. 32 pages.
Nous faisons un voyage dans tous les coins de Sri Lanka, nouveau nom de Ceylan, en compagnie de Tiriki enfant de 9 ans. Nous découvrons les animaux de l'île et les gens qui les protègent.
Les enfants seront sensibilisés aux problèmes écologiques. En refermant le livre peut-être auront-ils compris que les zoos ne sont pas faits pour les animaux mais pour le plaisir des hommes, et les fillettes auront-elles décidé de ne jamais s'acheter des fourrures de bêtes rares !
9-10 ans. C. A.

III. Bibliothèques populaires

a) Romans et nouvelles - l'Etrange

L'Eternel Mari, par Dostoïevski, trad. de Dominique Arban. Ed. Le Livre de Poche, Paris 1972. Couv. ill. 11 × 16,5 cm. 272 pages.
Un chef-d'œuvre peut-être moins connu que d'autres titres du même auteur. Trois personnages principaux : Veltchaninov, Pavlovitch et la petite Lisa. Les deux hommes, anciens amis, sont en quelque sorte la doublure l'un de l'autre en même temps que des antagonistes. La troisième personne n'est pas l'amante selon un scénario traditionnel, mais une fillette malade qui mourra.
Le comportement de ces êtres, dont l'un est un ivrogne et un débauché, frappe dès l'entrée en jeu : remords, fuites et rapprochements, aveux, souvenirs, foi, désespoirs, retours plus clairs, larmes et sourires, tant de sentiments mêlés propres à l'âme russe.
La présentation psychologique due à Dominique Arban, le traducteur, et les commentaires précieux de G. Philippenko, enseignant à l'Université de Paris X, aident le lecteur à la compréhension de l'œuvre. L'ouvrage se clôt sur une notice biobibliographique et un bref lexique. A. C.

La Sonate à Kreutzer, par L. N. Tolstoï, trad. de R. Hofmann et S. Quevremont, préface et commentaires de Dominique Fache. Ed. Le Livre de Poche, Paris 1973 (les Ed. du Chêne, Paris 1947). Couv. ill. 11 × 16,5 cm. 200 pages.
La Sonate à Kreutzer est un long monologue dit dans un vagon par un être déboussolé, Pozdnychev, qui a tué sa femme. C'est une œuvre polémique par quoi le grand écrivain prône la chasteté (lui qui, en ce moment, vient d'avoir son treizième enfant !), s'en prend à la femme, au mariage, à la médecine, à la contraception et... à la musique qui excite les sens et envoûte l'esprit. Il est malaisé d'établir la part autobiographique dans ce récit. Mais les diverses rédactions qui précédèrent sa publication coïncident avec l'évolution doctrinaire de l'auteur. Donc cet ouvrage est un roman-pamphlet où les contradictions ne manquent pas, où la pensée est parfois décevante, mais où le talent de l'écrivain demeure égal à lui-même.
Le présent volume contient l'essai de justification de l'œuvre tenté par Tolstoï dans sa postface, plus une préface éclairante et des commentaires (biographie, genèse de l'œuvre et des personnages, variantes dans les manuscrits, accueil par les contemporains) dus à M. D. Fache qui, en outre, a extrait de ce roman quelques citations concernant les divers thèmes abordés par le romancier russe. A. C.

Les Châtiments, par Victor Hugo. Ed. Livre de Poche classique, Paris, 1973. Couv. ill. 11 × 16,5 cm. 460 pages.
Le texte de ce volume est celui de l'édition dite de l'Imprimerie nationale. Guy Rosa y a ajouté une chronologie historique, une introduction et des commentaires qui nous facilitent la lecture de ce cri de colère de V. Hugo contre Napoléon III. Guy Rosa a collaboré à l'édition chronologique des « Œuvres complètes » de V. Hugo dirigée par J. Massin. C. A.

La Croisière, par Emmanuel Roblès. Ed. Le Livre de Poche, Paris, 1973. Couv. ill. 16,5 × 11 cm. 160 pages.
Georges Maurer se trouve à bord d'un yacht de luxe comme guide-interprète. Avec certains passagers, tout de suite ses rapports s'altèrent, mais en définitive ce qui compte à ses yeux, ce sont les liens qui l'unissent à ses camarades de l'équipage. Il va le prouver en pleine mer au moment où un conflit éclate.
Lecture récréative. C. A.

Le Pont du Roi Saint-Louis, par Thornton Wilder, trad. Maurice Rémon. Ed. Le Livre de Poche, Paris, 1973. Couv. ill. 16,5 × 11 cm. 156 pages.
Le 20 juin 1714, le pont du Roi Saint-Louis, le plus célèbre du Pérou, se rompit. Les cinq voyageurs qui le traversaient à ce moment-là furent précipités dans la rivière. Pourquoi furent-ils précisément les victimes de cet accident ? Quel hasard ou quel dessein les rassemble et les jette au gouffre ? Est-ce châtiment ou récompense ?
Pour tenter de répondre à ces questions, l'auteur nous décrit la vie de ces cinq personnes. C. A.

Mémoires de l'Ombre, par Marcel Béalu. Ed. Gérard & Cie (Marabout-Fantastique), Verviers 1972, diffusé par Spes, Lausanne. Couv. ill. 11,5 × 18 cm. 248 pages.
Cet ouvrage est formé de « Cent vingt récits brefs » (c'est le sous-titre). Oui, brefs, si l'on constate que chacun d'eux ne s'étend guère sur plus d'une page, une page et demie. Brefs, mais denses ; au style contracté, sans rien de superflu. « Mémoires de l'Ombre » ? Les êtres dont il est question sont eux-mêmes des ombres, quelquefois des larves. Ils sont issus d'une vision que de prime abord on croirait démente ; ils naissent d'horribles cauchemars et pourraient en susciter. A travers l'opaque se fait jour une possible réalité, s'expriment des phantasmes dus à l'imagination la plus lucide. Il y a dans ces contes de l'atroce, du délire, de l'érotisme, de l'immoralité ; oui, sans doute, mais aussi quel talent à manier le fantastique pour remettre en question le quotidien à travers un subconscient qui cherche des failles pour se libérer...
C'est un ouvrage littéraire à ne pas confier à n'importe qui. A. C.

b) Histoire

Les Francs-Maçons en France, par Pierre Mariel. Ed. Gérard & Cie (Marabout, Univers-Secrets), Verviers 1972. 11,5 × 18 cm. 320 pages.
« Les Francs-Maçons en France, leur rôle et leur influence dans la vie politique et sociale », tel est le titre complet de l'ouvrage. L'auteur situe d'abord l'origine de cette « société fermée », ses divisions en rites divers, la création de la Grande Loge d'Angleterre (1717) qui revendique l'hégémonie, tandis que les loges « sauvages » françaises entendent demeurer libres.
Pierre Mariel fait de Montesquieu « le premier maçon français ». Puis il traite du Rit(e) écossais adopté en France, de l'ésotérisme, de la position de la franc-maçonnerie sous la Révolution, l'Empire, la Restauration et de ses rapports avec la charbonnerie et le saint-simonisme, ou les deux rites égyptiens de Misraïm et de Memphis. Dissensions, interdictions et radiations se poursuivent aux temps de la IIe République et du second Empire, jusqu'au diktat de Napoléon III et à la création par Jean Macé de la Ligue française de l'Enseignement (1866).
Les chapitres suivants sont consacrés aux conséquences qu'eurent pour la Franc-Maçonnerie le premier concile du Vatican (1869) et les débats quant à l'infaillibilité du pape, puis Sedan et la défaite d'où l'émigration des frères alsaciens fidèles à la France et la création de la loge Alsace-Lorraine rattachée au Grand Orient de Paris, celui-ci jouant un grand rôle lors de la proclamation de la République, puis pendant la Commune. Vient Littré, ce « saint qui ne croit pas en Dieu », comme le désigna le R.P. Hyacinthe. Les années suivantes ne sont pas exemptes de troubles : naissance d'un nouveau terme péjoratif : judéo-maçonnique, faux célèbre intitulé « Protocol des Sages de Sion », luttes anticléricales, etc., mais aussi initiation de la première femme en 1881, Mlle Maria Deraismes, future vénérable de la nouvelle loge, le Droit Humain. Il y eut l'affaire Dreyfus et l'affaire Stavisky plus tard, l'opposition à l'hitlérisme et au fascisme, et enfin une recherche des sources traditionnelles avec le concours à l'édification de la SDN, les efforts vers plus de tolérance et de justice sociale, cela malgré les rivalités qui perdurent entre l'Ecossisme et le Grand Orient. Le livre s'achève par un petit index terminologique, le résumé des diverses étapes parcourues par la franc-maçonnerie, un exemple de rituel, un discours tenu lors d'un convent national en 1877, une liste de quelques grands francs-maçons français, et une bibliographie. A. C.

c) Biographies

Quarante contre Un, par Paul Guth. Ed. du Livre de Poche (Librairie Générale Française, Paris, 1973. Couv. ill. 11 × 16,5 cm. 384 pages.
Il existe d'autres séries de « Quarante contre Un », trois sauf erreur. Celle-ci comporte quarante portraits d'écrivains, d'hommes de théâtre (auteurs et acteurs), de peintres, de musiciens, d'historiens, de diplomates, d'hommes de sciences et de philosophes.
Portraits, ai-je écrit. Non, le portrait est long à brosser : il est maintes fois repris. Ici, il s'agit plutôt de flashes révélant un instant, donc d'instantanés. Paul Guth excelle dans ce genre où, comme avec l'aquarelle, il convient de surprendre une atmosphère, une attitude, un propos, un ton. De Marcel Achard à La Varende, d'Alain à Gaxotte, de Peyrefitte ou Gabriel Marcel à Malaparte, de Cocteau à Madelaine Renaud ou au couple Fresnay-Printemps, de Mondor à Sauguet, de Dufy à J. Villon ou à Van Dongen, de Jouvet ou de Jean Rostand à... le lecteur goûtera ces notes rapides d'où la profondeur n'est pas exclue et cette touche spirituelle et franche propre à l'auteur. La seule apposition à chaque titre (« John Dos Passos, le fermier du Potomac ») situe déjà les quelques pages de texte qui la suivent.
Un art de la présence du questionneur habile à la préhension du sujet. Vraiment, c'est enlevé. A. C.

d) Psychologie

Le Docteur Spock parle aux Parents, par B. Spock, trad. José Niset. Ed. Marabout Service, Gérard & Cie. Verviers. Couv. ill. 11,5 × 18 cm. 251 pages.
Dans ce livre, le Dr Spock, pédiatre américain, traite des tensions et des querelles familiales, du dialogue parfois si difficile, de la remise en question de tant de valeurs, de l'amour, de la sexualité, du divorce et du remariage, de la télévision, des bandes dessinées, etc.

Ses suggestions et ses conseils peuvent aider les parents dans leur mission d'éducateurs. C. A.

La Psychologie de la Colère, par le Dr Theodore I. Rubin, trad. D. Barbier-C. Jamont. Ed. Marabout Service, Gérard & C. Verviers. Couv. ill. 11,5 × 18 cm. 178 pages.

La colère est un sentiment qui nous fait peur. Trop souvent nous ne la considérons ni comme humaine, ni comme fondamentale. Le Docteur Rubin décrit d'abord les débuts des dérèglements de la colère, puis les moyens les plus importants auxquels nous avons recours pour dénaturer la sensation et le cours normal de la colère. Cette colère finit toujours par empoisonner notre personnalité et nos relations avec autrui. Et tout cela va susciter beaucoup d'angoisse ainsi que de nombreux symptômes névrotiques qui sont étudiés dans le troisième chapitre. Ensuite pour arrêter ces poisons, le Docteur Rubin analyse avec un regard neuf et clair le sentiment en jeu : la colère. La dernière partie comporte des questions, une sorte d'exercice qui a pour but d'éveiller et de développer notre aptitude à éprouver une colère saine.

Livre passionnant qui nous démontre que la colère est étroitement associée à l'amour. C. A.

Connaissance de l'Enfant, par Rose Vincent, avec la collaboration de Claire Daurat et de Claudie Bert. Ed. Gérard & Cie (Marabout Service), Verviers, 1972, diffusion : Spes, Lausanne. Couv. ill. 11,5 × 18 cm. 320 pages.

Que voici un livre utile, complet, bien pensé ! Il renferme quantité de conseils sur les relations parents entre eux, parents-enfants, enfants- milieu scolaire, adolescents-apprentissage, sur le rôle de la mère et du père et leur autorité, sur l'ambiance du couple, la question sexuelle, les fugues, les rapports entre frères et sœurs, le recours aux grands-parents et aux autres éléments familiaux, sur le groupe et les camarades, enfin sur les mass media (lectures, cinéma, radio, TV et publicité).

De nombreux contacts ont été pris, des expériences sont narrées, le développement des tout petits est examiné à la loupe ; bref, nous avons là une étude exhaustive et sérieuse, donc profitable à chacun. S'y ajoutent une bibliographie et un vocabulaire. A. .C

e) Langue et littérature

Introduction à la Textologie, vérification, établissement, édition des textes, par Roger Laufer, de l'Université de Paris VIIIe. Ed. Librairie Larousse (coll. L - Larousse-Université), Paris, 1972. 15 ×21 cm. 160 pages.

Disons-le d'emblée : un tel ouvrage concerne les professeurs et les étudiants en lettres d'une part, les éditeurs et les bibliophiles de l'autre ; en un mot, les spécialistes s'intéressant à la transmission des textes.

Car c'est là la fonction de la textologie, science encore peu courante chez nous qui vise à la communication. L'auteur montre la difficulté d'obtenir un texte authentique, parle des erreurs commises lors des corrections et des éditions successives (avec exemples), puis du rôle des épreuves, des caractères d'imprimerie, des formats, du texte d'auteur et de l'avant texte, des notes et renvois, des refontes et des éditions posthumes, des diverses collections, des titres et des renseignements au lecteur, de la fabrication artisanale du livre (pagination, ornementation, imposition, papier, impression et correction), enfin des diverses éditions de chefs-d'œuvre dignes de retenir l'attention des bibliophiles. Des schémas complètent cet ouvrage technique mais intéressant pour qui aime les livres.
A. C.