Supplément au no 45 de L'éducateur : 50e fascicule, feuille 4 . 19.12.1953 : Société pédagogique de la Suisse romande : bulletin bibliographique

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Éducateur et bulletin corporatif : organe hebdomadaire de la Société Pédagogique de la Suisse Romande**

Band (Jahr): **89 (1953)**

PDF erstellt am: **18.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Société pédagogique de la Suisse romande

BULLETIN BIBLIOGRAPHIQUE

publié par la

**Commission pour le choix de lectures destinées à la jeunesse
et aux bibliothèques scolaires et populaires**

Ouvrages pour enfants de 10 à 16 ans

La Bâche — Amadou acrobate, par Alexis Peiry et Suzi Pilet. Lausanne, Editions du Cerf-Volant. 27 × 23,3 cm. 42 pages. Photos de Suzi Pilet.

C'est le 3^e volume des Histoires d'Amadou, la suite de l'Opinel et du Radeau. Nous avons laissé le jeune Amadou et le chien Copain, son compagnon, sur le siège d'un gros camion, à côté du chauffeur. Ah ! le brave homme que ce Hyacinthe Bessières, et quel sage ! C'est lui qui va conduire à son domicile notre jeune ami, non sans lui donner quelques conseils pratiques dont l'enfant saura se servir.

C'est au cours de leurs émouvants adieux que le conducteur remet à Amadou sa casquette (sa bâche !). Dès lors, notre voyageur involontaire est métamorphosé. Il va étonner ses camarades et, avec eux, toute la petite ville : pendant les vacances, il s'entraîne à l'acrobatie et dresse Copain qui devient sauteur et équilibriste. Le jour de l'inauguration du cirque « l'Hippocampe » est celui du triomphe pour les deux amis. Et pour mettre un comble à la joie d'Amadou, son père, le grand musicien, est présent ainsi que le brave chauffeur de camion.

Beau livre d'étrennes pour les jeunes ; histoire pleine de sensibilité et, comme à l'accoutumée, photos remarquables de Suzi Pilet.

A. C.

Nouveau plaisir de construire, par Gaston Falconnier. Zurich. Oeuvre suisse des lectures pour la jeunesse. 21 × 13,5 cm. 32 pages. Dessins de l'auteur, couverture de René Berthoud. Prix : Fr. 0.50.

Que voilà un auteur ingénieux et prisé ! Il vous explique comment construire un vrai radeau « Kon-Tiki », une catapulte à ressort, un sac de couchage, un canot de course aérodynamique, un planeur, un périscope, un serpent à air chaud, un petit banc, un déclencheur automati-

que pour la photo, un petit tunnel, un jeu de billes à glissières, une tente, un carrousel, et, chaque fois, il vous donne des indications claires, attire votre attention sur les points délicats et distribue de judicieux conseils.

Maintenant, allez-y !

A. C.

Crétolet, par Anne François. Zurich, Oeuvre suisse des lectures pour la jeunesse. 21 × 13,5 cm. 32 pages. Illustré par Marcel Vidoudez. Prix : Fr. 0.50.

Nous sommes au 13^e siècle, à Venthône, en Valais. Le pays est ravagé par des bandes de Savoyards. Le suzerain de Venthône, qui vient d'avoir un fils, se trouve assiégé avec ses gens. Un seul secours serait possible, celui de l'évêque de Sion. Mais comment l'atteindre ? Le brave Crétolet, que son seigneur a dénommé son ami, s'en chargera, mû par le haut sentiment que lui inspire Dame Antoinette, épouse de son protecteur. Et, à travers moult dangers, frôlant de près la mort, Crétolet apportera la victoire.

Le style archaïque du récit aide le lecteur à se plonger dans cette époque rude et sans merci.

A. C.

Albert Schweizer, le médecin des noirs, par Fritz Wartenweiler ; adaptation de Louis Germond. Zurich, Oeuvre suisse des lectures pour la jeunesse. 21 × 13,5 cm. 32 pages. Couverture et illustrations de René Merminod. Prix : Fr. 0.50.

Cette brochure convient aux plus grands de nos élèves. On y apprend l'enfance du célèbre Alsacien, ses études. Quel chemin va-t-il prendre ? celui de la théologie, de la musique ou de l'enseignement ? Le problème de la souffrance en décide, et l'amour de la vie.

Ce grand organiste se fait médecin. On le suit dès lors dans son œuvre de Lambaréné fondée voilà 40 ans. Mais la guerre stupide en fait un prisonnier ; non un vaincu. Il recommence, améliore, se dévoue totalement.

Un grand nom, un grand exemple, un grand appel.

A. C.

Le Vengeur, par Jean des Brosses.

La horde, par Yvonne Girault.

Le ciel infranchissable, par Th. Burtis.

Trois volumes de la Collection Jean-François, Editions Gautier-Languereau, Paris. Chacun de 126 pages, illustrés.

Trois nouveaux romans d'aventures viennent de nous être envoyés par les Editions Gautier-Languereau. Aucun ne manque d'intérêt et nos garçons y trouveront ce qui les passionne habituellement : de l'action, du mouvement, de la vie ; et aussi de la vaillance et de l'honneur.

« Le Vengeur » nous conte l'histoire de Petit-Pierre, un jeune Français engagé dans la flotte royale et qui prend part à la lutte des vaisseaux de Louis XV contre le célèbre pirate Sang-de-Feu. « Le Vengeur » — c'est le nom du bateau — connaît mille aventures dramatiques, participe à des combats navals, sombre en plein Océan... Petit-

Pierre, qui a échappé à la mort, est engagé par le pirate. Son courage et sa résolution lui permettront de connaître les heures glorieuses de la capture de Sang-de-Feu.

Avec « La horde », nous sommes transportés dans les steppes de l'Asie à l'époque des conquêtes de Timour-Djin. Un véritable film d'histoire se déroule devant nos yeux et le jeune Timour-Djin a tôt fait de gagner notre sympathie par son courage, son esprit et ses qualités de chef. A la pointe de son sabre, il étend son domaine, conquiert l'île aux Trésors et la belle princesse Roseau-Fleuri, fondant ainsi le fabuleux empire qu'il gouvernera sous le nom glorieux de Gengis Khan.

L'aviation est à l'honneur dans « Le ciel infranchissable », l'aviation de l'avenir puisque l'histoire est censée se passer en 1985. Dans un coin perdu des Etats-Unis, les avions d'une puissante compagnie de transport se voient obligés d'atterrir l'un après l'autre. Que se passe-t-il ? Un hardi détective est chargé de le découvrir. Il y parviendra mais non sans peines ni sans risques. Fait prisonnier par les rebelles qui possèdent un « rayon » capable d'arrêter les moteurs d'avions à distance, il parviendra à percer leur secret et à les livrer à la justice. Histoire fertile en coups de théâtre et en rebondissements variés ; bon exemple — et à la portée de nos grands garçons — de ces ouvrages d'anticipation et de « science-fiction » si prisés aujourd'hui outre Atlantique.

H. D.

Noël

Contes de Noël, par P. Blanc-Milsand. Préface de H. de Bouillane de Lacoste. Strasbourg, Ed. Oberlin. 19,5 × 14 cm. 174 pages. Illustrations de Claude Chopy.

Ce sont là des contes pleins d'imagination en même temps que des leçons de bonté. Y prennent part : le Père Noël, comme il se doit, les jouets, le sapin, la lettre de Noël. Et aussi les animaux : le mille-pattes Mimille, l'ours qui voudrait avoir des amis... Voici du reste quelques titres de ces récits bien écrits et pensés mieux encore : Le Père Noël enrhumé, les Souliers de Grand-Père, les Aventures de la poupée Marjolaine, le Père Noël en prison, le Noël d'un Mille-Pattes, le nez de M. Théodore, un Arbre de Noël dans la forêt, les Griffes, histoire de l'ours qui voulait mettre ses souliers dans la cheminée, la Lettre — poche-restante — au Père Noël, le Mur, histoire d'une vieille maison, d'un beau jardin et d'un petit garçon.

Les familles chrétiennes aimeront ce livre écrit spécialement pour elles.

A. C.

Feu-Follet et Crève-Cœur, Conte de Noël, par Pierre d'Arvel (J.S. Loth). Lausanne, Held-Caroline. 24,5 × 17,3 cm. 40 pages. Couverture illustrée.

C'est un conte en vers où l'on voit le gros méchant loup qu'est le bandit Crève-Cœur s'attendrir devant la peine du petit Chaperon rouge : Feu-Follet, la fille de pauvres vanniers.

Ainsi la pire méchanceté ne résiste pas à la confiance ni à l'innocence d'une enfant.

A. C.

Bibliothèques populaires

A. Romans

Trois filles sous un cerisier, par Christiane Aimery. Paris, Gautier-Languereau. 12 × 19 cm. 251 pages.

Dans un village de l'Ile-de-France, trois jeunes filles de dix-sept ans vont tous les jeudis coudre et goûter chez la « châtelaine ».

Le trio se réunit sous un vieux cerisier : Ludmile, franche et tendre, Nora, douce et mystérieuse, Maisie, secrète et remuante.

Nous les trouvons au début du récit sous le cerisier au temps des cerises mûres et des oiseaux piaillants. Un mystère mal élucidé, un petit drame causé par un malentendu jette une ombre sur le charmant tableau. Les années passent, réalisant ou décevant les espoirs des trois jeunes filles. La vie, la guerre les séparent. Chacune suit sa destinée : l'une est prise par son foyer, l'autre par son art, la troisième par son dévouement filial. Jusqu'au jour où elles se retrouvent toutes les trois sous le cerisier au temps des cerises.

... Alors, c'est l'explication très simple du malentendu de jadis et tout redevient clair et harmonieux dans leur belle et franche amitié.

N. M.

La clé d'argent, par Irène Temple Bailey. Paris, Plon. 12 × 19 cm. 302 pages.

Cette clef d'argent, le beau et fruste Crispin l'a confiée à la petite Muriel, son amie d'enfance, pour venir un jour ouvrir la porte de la maison qui sera la leur...

L'histoire débute dans une ferme du Missouri. L'héroïne, Muriel, ne ressemble pas aux autres jeunes filles, sans doute parce que sa mère ne ressemblait pas aux autres femmes.

Hélas, cette charmante maman, riche de sentiments, pleine de fantaisie et de droiture, vient de mourir alors que Muriel a dix-huit ans. Celle-ci reste désespérée, une lettre de la disparue dans les mains. Cette lettre lui apprend que son père (elle le croyait mort) vivait en réalité séparé de sa mère. Le désir de la morte est que la jeune fille le rejoigne dans sa riche demeure du Maryland, apprenne à le connaître et partage sa vie.

Cela ne va pas sans heurts : opposition entre l'existence passée simple et rustique de Muriel et la vie mondaine et raffinée de la maison paternelle... Lutte dans le cœur de la jeune fille entre son affection pour ce père charmant mais un peu pervers et sa fidélité à l'idéal maternel.

Alors intervient l'ami Crispin. Sa confiance en Muriel est inébranlable. A juste titre. Et tout finit comme dans un conte puisque Muriel s'en revient avec la clé d'argent, comme Crispin l'avait souhaité...

Le caractère des personnages est bien observé, présenté avec vie. Les rebondissements de l'intrigue, l'atmosphère de poésie et de vie ardente rendent ce roman captivant.

N. M.

Monnaie de singe, par Frank Gruber (trad. par E. Mahyère). Genève, Edit. Ditis (Coll. Détective-Club, No 97). 17 × 11 cm. 223 pages. Prix : Fr. 3.—.

Que voici un amusant roman policier ! Il s'agit d'une nouvelle aventure — et combien drôle ! — du fameux tandem Johnny Fletcher-Sam Cragg, les vendeurs de livres éternellement « fauchés » et non moins éternellement poursuivis par la police pour des délits dont ils sont innocents ! Cette fois-ci, les deux compères, après avoir trouvé un cadavre dans leur chambre d'hôtel, se lancent à la recherche du criminel afin d'échapper à une inculpation de meurtre. Leurs aventures dans un monde spécial de numismates et d'aigrefins sont narrées de si joyeuse façon que le lecteur le plus morose ne pourra s'empêcher de sourire...

H. D.

Meurtre légal, par A.A. Fair (E.S. Gardner) (trad. : E. Mahyère). Genève, Edit. Ditis (Collection Détective-Club). 17 × 11 cm. 222 pages. Prix : Fr. 3.—.

J'avais lu cet excellent « policier » lors de sa parution, en 1949, chez Arthaud. Cet éditeur se proposait alors, dans sa Collection de l'Aigle noir, de faire connaître au public français les œuvres de A.A. Fair (alias Erle-Stanley Gardner) si célèbres aux Etats-Unis. Qu'est devenu l'Aigle noir ? Je possède les 6 premiers volumes de la collection : je n'en ai jamais vu d'autres exposés en vente...

Les Editions Ditis ont eu raison de republier « Meurtre légal » qui, en même temps qu'il nous conte la première rencontre de Donald Lam avec Bertha Cool, nous introduit dans une affaire retentissante. Donald, en effet, policier privé et juriste remarquable, ne craint pas de se laisser accuser d'un meurtre pour sauver une jeune personne injustement soupçonnée. Pour comble, il plaide coupable ! Mais quel coup de théâtre lorsque, devant le tribunal, il démontre par $a + b$ que, légalement, il ne peut être condamné ! Et quel humour dans ce livre si vivant ! A lire par tous les « mordus » des histoires policières.

H. D.

Journal de Cra-Cra, par Marianne Becker. Paris, Stock. 19 × 12 cm. 238 pages. Prix : Fr. 5.90.

Un excellent roman psychologique que ce journal de Cra-Cra — de son vrai prénom : Isabelle. Ballottée entre une mère et des sœurs qu'elle n'aime pas, un père médecin qu'elle adore mais qui est une énigme, à qui se confierait-elle, si ce n'est à son cahier, à son chien Blacky et, un jour peut-être, au jeune cordonnier Frédy ?

Une fille pas comme les autres, parce qu'elle grandit à part, que sa famille n'en est pas une et qu'on a fait sentir à Isabelle qu'elle serait toujours Cra-Cra, c'est-à-dire sans grâce, sans rien de joli, sauf ses cheveux !

Sa mère et ses sœurs parties en vacances, elle commet l'énorme indiscretion de décacheter les lettres adressées à son père. Mais aussi, ce père, qui est-il ? quel est son rêve ? qui sont ces femmes qui lui écrivent : Mlle C. (Cécile), une ancienne amoureuse demeurée fidèle ? et cette Anne, une jeune amante ou une autre fille du docteur ?

Cra-Cra est franche vis-à-vis d'elle-même et perspicace dans sa confession. Elle se connaît bien et tâche à maîtriser sa jalousie.

Telle est l'histoire d'une enfant tourmentée, sur qui personne ne se penche et qui doit se libérer des toiles où les siens l'ont emprisonnée. Oui, vraiment, une intéressante et forte étude de caractère.

A. C.

Le menteur, par Martin A. Hansen, trad. du danois par Marg. Gay et Gerd de Mautort. Préface de Lucien Maury. Paris, Stock. 19 × 12 cm. 232 pages. Pri : Fr. fr. 510.—

Dans son avant-propos, Lucien Maury situe Martin A. Hansen dans la grande lignée des écrivains danois. Et il n'a pas tort. Le Menteur n'est pas une comédie ; rien de moliéresque dans son ouvrage. Non, c'est, consigné jour après jour, le récit de la vie dans la petite île de Sand.

Le rédacteur et le héros sont l'instituteur Johannes Vig, pédagogue remarquable et fin observateur des choses et des gens. Venu du dehors, l'île le tient : ne rêve-t-il pas d'en écrire une monographie ? Plus : il est chantre à l'église, et lecteur de la Parole. Ce qui ne l'empêche nullement de connaître la passion. Mais la belle fille qu'il a aimée, la fiancée d'Oluf, s'en va courir le monde avec l'ingénieur Harry. Son amour pour Rigmor, la séduisante châtelaine épouse du Conseiller général, n'est-il que momentanément, qu'une consolation ? Où est la vérité ? sinon dans la confession de ce maître d'école généreux qui ne laisse voir que fort peu du feu intérieur qui le brûle, de ce solitaire contemplateur de l'île, lequel, dignement, pleure son chien et, charitablement, s'occupe des déshérités et des malchanceux que d'autres condamnent.

Dans son soliloque, Johannes Vig (Martin A. Hansen) s'adresse à un être imaginaire, Natanael, et, très tôt, Natanael, c'est moi, c'est vous, ses lecteurs.

Certainement, un tout grand livre.

A. C.

B. Pour Noël

La Fin de Balthazar et autres récits, suivis de *Mystère de Noël*, par Charly Clerc. Genève, Labor et Fidès, 21,3 × 14,7 cm. 96 pages.

La Fin de Balthazar, prose à la fois mystique et très littéraire où l'on voit la sérénité jaillir de l'amertume.

Dans *l'Hôtelier* s'explique, l'auteur suppose que le tenancier de l'auberge de Bethléem raconte comment sa femme et lui reçurent en l'étable le couple prédestiné et disent les remords qui les accablèrent pour n'avoir pas su offrir mieux : la chambre libre. Mais la consolation des regrets sincères est le pardon.

Au *Soldat inconnu* (pour Noël 1952) compare la veille jubilante des bergers avec la veille lugubre des soldats de Corée, de ce mitrailleur qui meurt en tendant vers la Vierge le seul présent qu'il soit à même d'offrir...

Le Palais invisible, c'est le miracle de la foi : la reine Morgane et le petit prince Yvain comprennent les choses essentielles que ne perçoit point d'abord le roi réaliste Galaor. Thomas, le disciple qui ne pouvait croire sans avoir vu, accomplit ce miracle de rendre visible les choses invisibles, en dépit des architectes royaux, du bouffon et du médecin de la cour.

Le Mystère de l'Épiphanie — son titre l'indique — est du théâtre religieux où l'on voit les trois Rois mages « s'en retourner par un autre chemin », puis suivre des routes fort diverses pour se retrouver enfin au seuil de la mort.

Ces divers récits ou mystère, dans lesquels l'auteur laisse percer sa réprobation de l'emploi de la violence, sont une louange au Prince de la Paix et à tous ceux qui se peuvent dépouiller ainsi que Balthazar.
A. C.

C. Poésie

Anthologie de la poésie féminine. Avant-propos de Marcel Bealu. Paris, Stock. 12,5 × 18,5 cm. 227 pages.

Une anthologie, donc des morceaux choisis, et fort bien choisis dans les œuvres poétiques féminines de 1900 à 1953.

Dans son avant-propos, l'auteur définit son procédé : « En dressant ce tableau incomplet mais représentatif nous avons pu suivre la ligne qui marque depuis le début du siècle l'évolution de la poésie française : dissociation du rythme et des formes classiques au profit d'une plus grande richesse des images et de l'invention. »

Chaque femme poète est présentée par un homme de lettres, ce qui n'est pas le moindre intérêt du livre. Que faut-il citer parmi tant de vers qui chantent dans ces pages ? Lisez-les... et choisissez ceux qui pour vous renferment un message...

Le **Rayon vert**, prose rythmée de Germaine Beaumont...

Le **Chemin des chevaux** et **Les trois chansons** de Sabine Sicaud... et tant d'autres, si proches de la nature et de la vie, si pleins de ce qui, en nous, aime, chante ou pleure...
N. M.

D. Sciences

La vie privée des champignons, par Georges Becker. Paris, Stock (Collection des Livres de Nature). 19,5 × 13 cm. 202 pages. Illustré.

Voici pour vous, mycologues, champignonneurs et autres coureurs de forêts, un charmant bouquin qui fera votre joie ! L'auteur y traite, avec esprit et compétence, de la vocation et de l'initiation mycologiques, de la chasse aux champignons, des dangers auxquels sont exposés les amateurs insuffisamment documentés et des plaisirs — combien vifs ! — des véritables « mordus ». Écrit dans une langue remarquable par un admirateur passionné de la nature, ce nouveau livre sur les champignons séduira de nombreux lecteurs.
H. D.

Naissance, par J.D. Ratcliff. Paris, Stock. 12 × 19 cm. 236 pages.

Ouvrage de vulgarisation scientifique, ce livre présente les récentes découvertes sur la conception, la grossesse et l'accouchement, sur tout ce qui touche au « miracle de la vie » depuis l'énigme de la naissance jusqu'à la présence du nouveau-né dans la maison.

Ces pages intéresseront les futures mères et tous ceux que passionne la venue de l'enfant, son hérédité, la façon de le soigner, son éducation.

L'auteur aborde le problème angoissant de la stérilité et celui de la fécondation artificielle.
N. M.

A l'étude des oiseaux, par Stuart Smith. Paris, Stock. 13 × 19 cm. 234 pages. Illustré.

Jacques Delamain définit fort bien cette étude qu'il avait retenue pour sa collection « Nature ». Voici ce qu'il en dit : « Ce livre pose clairement les principaux problèmes de la vie des oiseaux et indique les méthodes d'observation et d'étude. C'est un ouvrage précieux non seulement pour les débutants, auxquels il fournit la meilleure voie à suivre, mais aussi pour les ornithologistes de terrain à qui il donne des renseignements utiles. »

M. Stuart Smith montre comment les oiseaux vivent au cours des saisons :

Au printemps, ce sont les migrations, la recherche de matériaux, la construction des nids soit par le mâle, soit par la femelle.

Puis viennent des renseignements sur la façon de couvrir, l'hygiène du nid, l'éducation des petits, l'acquisition du chant.

A l'automne, c'est l'envol des oiseaux migrateurs, les rapports qui existent entre les conditions météorologiques et leur exode massif, le départ précoce des martinets.

C'est enfin l'attitude des oiseaux en hiver : façon de se mouvoir, de se nourrir, de se grouper pour passer la nuit.

Le livre est illustré de schémas explicatifs et de belles photographies, de sorte qu'à l'étude des oiseaux se mêle leur charmante compagnie.

N. M.

E. Essais - Almanachs

Amérique et microphone, par Roger Nordmann. Bienne, Pierre Boillat, éditeur. 19,5 × 14,5 cm. 126 pages. Illustré photos. Prix : Fr. 6.50.

Un petit livre charmant ! L'auteur a su « voir » avec des yeux de curieux en même temps qu'avec un cœur d'homme ouvert à tous les problèmes humains. On lit son « reportage » avec un vif intérêt car on n'y rencontre nul pédantisme, ni désir d'épater le lecteur, ni suffisance, ni grandiloquence. Une réussite, je vous le dis. Lisez et faites lire « Amérique et microphone ». Ce sera pour vous et vos amis un voyage à bon marché aux Etats-Unis et vous en reviendrez, sans fatigue, ayant appris beaucoup de choses... et surtout que les hommes demeurent des hommes sous toutes les longitudes et sous toutes les latitudes !

H. D.

Almanach Hachette. Paris, Librairie Hachette. 19 × 12,5 cm. 320 pages. Illustré.

Cette « petite encyclopédie populaire de la vie pratique » est dans sa 61^e année. A part les éphémérides, on trouve dans cet ouvrage une mine de renseignements sur l'histoire, les voyages, le cinéma, la science, les transports, les arts ; et puis des concours, des recettes culinaires, le tout richement illustré.

A. C.