

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2008)**

Heft 104

PDF erstellt am: **03.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

STUDIENPREISE FÜR GESANG 2009

Das Migros-Kulturprozent verleiht, mit Beteiligung der Ernst Göhner Stiftung, Studienpreise an junge, begabte Sängerinnen und Sänger für ihre weiteren Berufsstudien. Die Studienpreise werden anlässlich eines Vorsingens vergeben.

- Fächer • Lied/Oratorium
• Oper
• Operette

- Bewerbung • Schweizer/innen und Ausländer/innen, die seit mindestens vier Jahren in der Schweiz wohnhaft sind
• Jahrgänge 1980 und jünger (für Oper: Jahrgänge 1978 und jünger)
• Sänger/innen, die einen Bachelor oder ein gleichwertiges Diplom besitzen
• Auf schriftliche Empfehlung des Direktors/der Direktorin der besuchten Musikhochschule können auch Bewerber/innen an den Wettbewerb zugelassen werden, die noch über keinen Bachelor verfügen

Datum Vorsingen 27./28. April 2009 in Zürich

Anmeldeschluss 6. Februar 2009

Unterlagen und Anmeldung www.kulturprozent.ch/studienpreise
Es werden nur Anmeldungen in elektronischer Form akzeptiert!

Weitere Informationen Migros-Genossenschafts-Bund
Direktion Kultur und Soziales
Studienpreise Gesang
Postfach, 8031 Zürich
Telefon 044 277 20 40
sabina.escana@mgb.ch

MIGROS
kulturprozent

PRIX D'ÉTUDES DE CHANT 2009

Le Pour-cent culturel Migros décerne, avec la participation de la Fondation Ernst Göhner, des prix d'études à de jeunes chanteuses et chanteurs doués qui souhaitent parfaire leur formation professionnelle. Les prix d'études sont attribués lors d'un concours.

- Disciplines • Lied/Oratorio
• Opéra
• Opérette

- Conditions d'admission • Chanteuses/chanteurs de nationalité suisse ou d'origine étrangère domiciliés en Suisse depuis quatre ans au moins
• Nés en 1980 ou plus tard (pour l'opéra: nés en 1978 ou plus tard)
• Titulaires d'un bachelors ou d'un titre jugé équivalent
• Sur recommandation écrite du directeur/ de la directrice du conservatoire qu'ils fréquentent, des chanteurs/chanteuses n'ayant pas encore obtenu leur bachelors peuvent être admis au concours

Dates des auditions 27 et 28 avril 2009 à Zurich

Délai d'inscription 6 février 2009

Documentation d'inscription www.pour-cent-culturel.ch/prix_etudes
Seules les inscriptions sous forme électronique seront acceptées!

Autres informations Fédération des coopératives Migros
Direction des Affaires culturelles et sociales
Prix d'études de chant
Case postale, 8031 Zurich
Téléphone 044 277 20 40
sabina.escana@mgb.ch

MIGROS
pour-cent culturel

impuls 2009

6th International Ensemble- and Composers-Academy for Contemporary Music

Instrumental-, Ensemble- and Composition-Classes
KUG . University of Music and Dramatic Arts Graz, Austria

February 14th-25th, 2009

Lecturers

Beat Furrer | Olga Neuwirth composition
Brice Pauset | Vladimir Tarnopolski composition
Annette Bik violin | Gerhard Eckel electronics
Eva Furrer flutes | Uli Fussenegger double bass
Ernst Kovacic violin | Andreas Lindenbaum cello
Thomas Meixner perc. | Ernesto Molinari clarinets
Ian Pace piano sponsored by Steinway in Austria
Dimitrios Polisoidis viola | Ernest Rombout oboe
Mike Svoboda trombone, trumpet, tuba, horn
Marcus Weiss saxophones | Lucas Vis conductor

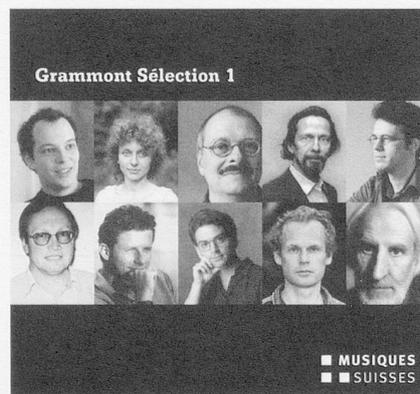
impuls-Composition-Competition

Call for entries June – November 2008

impuls will commission 4 new works for ensemble.
The selected composers will also be invited to the
impuls-Composition-Workshop 2011 and the première
of their works within impuls 2011 in Graz.

Detailed information on
all programs, public concerts
and newsletter-registration

www.impuls.cc



CTS-M 115

Die besten Schweizer Uraufführungen 07 auf 2 CDs

CD 1

Martin Jaggi (*1978)
«Trieb» für Kammerorchester (2007)
Bettina Skrzypczak (*1962)
«Initial» für Kammerorchester (2005)
Alfred Zimmerlin (*1955)
«Cuellis par la mémoire des voûtes»
für Saxophonquartett und
Streichorchester (2007)
Eric Gaudibert (*1936)
«A... in Wonderland» für Viola und
Ensemble (2007)

CD 2

Rico Gubler (*1972)
«RIT» für Violine, Horn und Klavier (2006–2007)
Ulrich Gasser (*1950)
«Zeit/Züge II» für Blockflöte, Cembalo und
Viola da gamba (2004)
William Blank (*1957)
«Dans l'instant» für Violoncello, Klarinette
und Klavier (2007)
Xavier Dayer (*1972)
«D'un amour lancé» für Violine und Viola (2007)
Mischa Käser (*1959)
Drei Sätze für Streichquartett (2005/2006)
Nach einer Improvisation • getrennt – zusammen • Adagio
Klaus Huber (*1924)
«Vida y muerte non son mundos contrarios»
für Countertenor und Violoncello (2007)

www.musiques-suisse.ch

Mit Förderung des
MIGROS
kulturprozent