

# À la redécouverte du peintre et sculpteur Casimir Reymond : "Casimir Reymond", Atelier De Grandi, Chemin d'Entre-deux-Villes 7, 1802 Corseaux, du jeudi au dimanche de 13h30 à 18h00, jusqu'au 18 août 2019

Autor(en): **Jeanneret, Pierre**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): - **(2019)**

Heft 2242

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1020017>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Mais pas n'importe comment: l'effort doit notamment être porté sur les formations préscolaires qui auront «*beaucoup plus d'impact sur les chances des enfants pauvres dans la vie que les dépenses consacrées aux universités. Et les gens peuvent avoir besoin d'une formation et d'une formation continue longtemps après leurs années d'université et d'apprentissage*». Il y a donc lieu de modifier considérablement les priorités dans ce domaine.

Ainsi les nouvelles approches devraient mettre moins l'accent sur les institutions et davantage sur l'aide à la personne pour surmonter les obstacles rencontrés. En ce sens, le manifeste plaide pour un soutien accru au système du crédit d'«*apprentissage tout au long de la vie*».

L'idée que la formation professionnelle doit

accompagner la personne toute sa vie n'est pas nouvelle, mais elle devient d'une forte actualité dès lors qu'elle peut trouver un front plus large pour la soutenir et la rendre effective.

### **Réformer la fiscalité**

Ces idées sont séduisantes, mais comment les financer? La question des réformes fiscales est au cœur de la suite de la réflexion. A cet égard, le manifeste s'attarde longuement sur l'idée d'un «*revenu de base universel*», à laquelle il n'est pas opposé, et sur la réforme de l'imposition du revenu et de la fortune.

Il soutient notamment que «*la main-d'œuvre, en particulier la main-d'œuvre non-qualifiée, devrait être moins imposée [...] Réduire l'écart entre les impôts sur le capital et les impôts sur le travail permettrait de contrer l'asymétrie en faveur du capital; et si les investissements en capital*

*étaient déduits de l'impôt sur les sociétés, cela ne devrait pas décourager l'investissement [...] Les taxes sur le carbone et autres externalités négatives, bien qu'elles ne constituent pas une panacée aux problèmes du changement climatique, représenteraient également une réforme dans la bonne direction*».

L'excès d'accumulation de richesses met en évidence la nécessité d'adapter la fiscalité à celles et ceux qui produisent et non plus à la rendre plus bénéfique à celles et ceux qui en profitent.

Au moment où le groupe de réflexion *Avenir Suisse* veut [privatiser La Poste](#) et quelles que soient les orientations politiques de chacune et chacun, le manifeste publié par *The Economist* donne matière à discuter. S'il ne reste pas lettre morte, il indiquera peut-être le chemin du 21<sup>e</sup> siècle vers un post-(néo)libéralisme.

## **A la redécouverte du peintre et sculpteur Casimir Reymond**

«Casimir Reymond», Atelier De Grandi, Chemin d'Entre-deux-Villes 7, 1802 Corseaux, du jeudi au dimanche de 13h30 à 18h00, jusqu'au 18 août 2019

---

Pierre Jeanneret - 15 avril 2019 - URL: <https://www.domainepublic.ch/articles/34858>

Casimir Reymond (1893-1969) reste relativement connu du grand public pour ses commandes officielles. Qu'il s'agisse de l'opulente et très classique *Vendangeuse* du parc du Denantou à Lausanne

(1938-1943), qui fit néanmoins scandale à l'époque! Ou des deux statues monumentales de l'Artisanat et de l'Agriculture - 35 tonnes de grès chacune - qui flanquent l'entrée principale du Palais de

Beaulieu. Ces deux dernières, que l'on pourrait imaginer à Moscou, Prague ou Sofia sous l'ère communiste, appartiennent à sa période «*réaliste socialiste*», qu'il reniera par la suite. Ce n'est

sans doute pas le meilleur de son œuvre.

Pour découvrir celui-ci, il faut voir l'[exposition](#) de l'[Atelier De Grandi](#). Bien que cette dernière n'épouse pas une démarche chronologique, recourons à elle pour mieux faire comprendre l'originalité de Casimir Reymond.

Il naît à Vaulion, village vaudois au pied du Jura. De cette localité, à laquelle il restera toujours attaché, on admirera un magnifique tableau, aux couleurs intenses et à la matière picturale épaisse qui rappellent les Fauves. Dans les nuages qui surplombent la localité, on sent l'influence de Hodler, proche de l'Art nouveau. Certes, il a subi encore d'autres influences, dont il saura se détacher: celles de Cuno Amiet, de Giovanni Giacometti et de son «*tachisme*», enfin celle de Cézanne, que l'on reconnaît dans sa toile *Les joueurs de cartes*.

Sa production picturale la plus intense, et la meilleure à nos yeux, date de 1913. De cette période, on peut voir des œuvres vigoureuses, représentant souvent des hommes au travail: faucheurs, paysans bêchant, forgerons, mais aussi des vues splendides de la nature, comme *Les cerisiers en fleurs*. La même année, il présente à la Grenette à Lausanne une exposition qui comporte pas moins de 180 tableaux! Elle connaît un immense succès. Entre 1915 et 1919, il participe au renouveau de l'art religieux, aux côtés

d'Alexandre Cingria et de Marcel Poncet.

1922 est l'année de sa «*montée*» à Paris. Malgré l'estime d'autres artistes, ce sont des années très difficiles. Il ne vend rien et connaît la misère. C'est dans la capitale française qu'il adhère au communisme. Edith Carey, éminente spécialiste de Casimir Reymond et commissaire de l'exposition, donne de cette «*conversion*» une explication qui nous semble très pertinente. La mère de Casimir était une protestante très pieuse qui lui lisait des passages de la Bible. Des Evangiles, le jeune homme retiendra le message de charité. Ce passage du christianisme au communisme n'est d'ailleurs nullement un cas isolé! En 1932, la Grande Dépression le conduit à rentrer en Suisse, certes à contrecœur.

Ses conditions de vie vont néanmoins s'améliorer nettement. Il reprend le poste d'enseignant d'Abraham Hermanjat à l'Ecole cantonale de dessin et d'art appliqué de Lausanne. C'est un pédagogue très apprécié de ses élèves. Il y enseigne le dessin d'académie puis le modelage.

Car dès 1914, il s'est lancé dans la sculpture. Il reçoit des commandes publiques, dont nous avons parlé au début de cet article. C'est un excellent portraitiste, tant en peinture qu'en sculpture. Dans ce dernier domaine, il réalise les bustes de toutes les notoriétés de son temps. Parmi elles, C.-F. Ramuz, le conseiller d'Etat

valaisan Maurice Troillet, le général Guisan (bien qu'il soit farouchement antimilitariste). Ses sympathies politiques - après la guerre il sera un «*compagnon de route*» du POP - lui vaudront cependant d'être recalé au concours pour la statue équestre de Guisan, après la mort de ce dernier.

L'exposition de l'Atelier De Grandi présente aussi nombre de dessins, souvent non datés, car l'artiste se souciait peu d'établir un catalogue de ses œuvres. Esprit inquiet, il n'était jamais satisfait de lui-même, détruisant souvent ce qu'il avait réalisé la veille. Il y a donc une recherche permanente et une évolution continue dans son œuvre.

En 1938, il peint des *Vendangeuses* bien dans le goût des années 30. Plus tard ce seront des dessins et de petites sculptures allant vers quelque chose de beaucoup plus épuré, proche de l'abstraction.

En 1968, il est frappé par un drame qui le brise: la mort de son fils unique dans un incendie criminel à Zurich. Il ne se sent alors plus la force de sculpter. Il réalise cependant de nombreuses terres cuites de petit format, souvent des nus féminins pleins de charme, dont l'exposition montre un beau choix.

Edith Carey considère Casimir Reymond comme l'un des artistes suisses les plus intéressants de son époque, car il s'est essayé à tous les genres : dessin, peinture, sculpture, terre cuite, gravure.

La belle exposition de l'Atelier De Grandi semble bien lui donner raison.

Rappelons enfin que l'Atelier lui-même constitue un exemple

marquant de l'architecture contemporaine sur la Riviera lémanique. Il fut construit en 1939 pour l'artiste Italo De Grandi, à la fois comme maison d'habitation et comme atelier,

par le célèbre architecte d'avant-garde Alberto Sartoris. Tant l'exposition que son cadre méritent donc la visite.

Ce magazine est publié par [Domaine Public](#), Lausanne (Suisse). Il est aussi disponible en édition eBook pour Kindle (ou autres liseuses) et applications pour tablette, smartphone ou ordinateur.

La reproduction de chaque article est non seulement autorisée, mais encouragée pour autant que soient respectées les conditions de notre [licence CC](#): publication intégrale et lien cliquable vers la source ou indication complète de l'URL de l'article.

Abonnez-vous gratuitement sur [domainepublic.ch](#) pour recevoir l'édition PDF de DP à chaque parution. Faites connaître DP - le magazine PDF à imprimer, l'eBook et le site - autour de vous! Vous pouvez aussi soutenir DP par un [don](#).

## Index des liens

### **Révision de la loi sur les armes: une opportunité pour l'UDC d'attaquer les accords bilatéraux**

<https://www.fedpol.admin.ch/fedpol/fr/home/sicherheit/waffen/aktuell.html>

<https://www.udc.ch/parti/>

<https://www.admin.ch/opc/fr/classified-compilation/20042363/index.html#a7>

<https://www.economiesuisse.ch/fr/dossier-politique/revision-de-la-loi-sur-les-armes-un-enjeu-plus-grand-que-ny-para%C3%A0Et>

### **Valeur locative: un impôt sciemment incompris**

<https://www.domainepublic.ch/articles/30274>

<https://www.parlament.ch/fr/ratsbetrieb/suche-curia-vista/geschaeft?AffairId=20170400>

### **Un Manifeste post-(néo)libéral pour le 21e siècle**

<http://www.barcelonaradical.net/info/10719/a-manifesto-for-renewing-liberalism-the-economist-iii>

<https://www.avenir-suisse.ch/fr/publication/le-service-postal-universel-a-lheure-du-numerique/>

### **A la redécouverte du peintre et sculpteur Casimir Reymond**

<http://www.atelierdegrandi.ch/index-a.htm>

<https://www.facebook.com/atelier.de.grandi/>