

Index des liens

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): - **(2018)**

Heft 2213

PDF erstellt am: **19.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

juridique, fit quelque bruit. A l'étage du bâtiment, à côté d'un choix d'huiles représentatives de son œuvre, le visiteur découvrira le graveur ainsi que le dessinateur, et l'un de leurs thèmes de prédilection: les équidés.

Ils sont montrés tantôt broutant dans un champ, tantôt sur l'arène d'un cirque, ou

encore à la guerre (Kokoschka a fait celle de 1914-18 dans l'armée austro-hongroise). Rappelons aussi l'importance du cheval dans le mouvement d'avant-garde précisément nommé *Der blaue Reiter*, fondé à Munich en 1911.

Et, cerise sur le gâteau: le musée a reconstitué l'atelier de l'artiste dans la villa Dauphin, sa maison de Villeneuve, avec

ses pinceaux, ses innombrables tubes de couleurs – lui qui était un grand coloriste aux franges de l'expressionnisme, mais aussi les nombreux objets hétéroclites dont il s'inspirait pour sa création artistique. Emouvant, comme le sont tous ces lieux où un artiste a œuvré, en abandonnant sur place, semble-t-il, ses instruments de travail...

Ce magazine est publié par [Domaine Public](#), Lausanne (Suisse). Il est aussi disponible en édition eBook pour Kindle (ou autres liseuses) et applications pour tablette, smartphone ou ordinateur.

La reproduction de chaque article est non seulement autorisée, mais encouragée pour autant que soient respectées les conditions de notre [licence CC](#): publication intégrale et lien cliquable vers la source ou indication complète de l'URL de l'article.

Abonnez-vous gratuitement sur [domainepublic.ch](#) pour recevoir l'édition PDF de DP à chaque parution. Faites connaître DP - le magazine PDF à imprimer, l'eBook et le site - autour de vous! Vous pouvez aussi soutenir DP par un [don](#).

Index des liens

CH-UE: pas de quoi monter sur ses grands chevaux

<https://www.swissinfo.ch/fre/cassis-pr%C3%AAt-%C3%A0-des-concessions-sur-les-mesures-d-accompagnement/44188936>

<https://www.tdg.ch/suisse/lignes-rouges-toujours-valables-alain-berset/story/21552871>

<https://www.lematin.ch/suisse/uss-brandit-menace-referendum/story/20493467>

<https://www.tagesanzeiger.ch/schweiz/standard/bundesrat-auf-konfrontation-mit-gewerkschaftschef/story/1696839>

<https://www.domainepublic.ch/articles/33356>

<https://www.nzz.ch/schweiz/bei-der-acht-tage-voranmeldefrist-gibt-es-noch-spielraum-ld.1402916>

<https://www.udc.ch/actualites/articles/communiqués-de-presse/accord-cadre-avec-lue-ludc-exige-l'interruption-de-l'exercice/>

«Un Bernois de moins, cela ne fait pas un Vaudois de plus»

<https://campusdemokratie.ch/fr/qui-sommes-nous/>

<https://www.weltwoche.ch/>

La très controversée stratégie immobilière des CFF

<https://company.sbb.ch/fr/home.html>

<https://nzzas.nzz.ch/schweiz/die-sbb-werden-immer-mehr-zum-immobilienkonzern-ld.1397505>
<https://nzzas.nzz.ch/schweiz/die-sbb-werden-immer-mehr-zum-immobilienkonzern-ld.1397505>
<https://www.tagesanzeiger.ch/sonntagszeitung/sbb-fahren-voll-auf-immobilien-ab/story/15016309>
<https://www.cff-immobilier.ch/projets>
<https://www.uvek.admin.ch/uvek/fr/home/detec/entreprises-liees-a-la-confederation/cff/objectifs-strategiques.html>
<https://www.cff-immobilier.ch/a-propos-de-nous/themes/construction-de-logements>
<http://www.asloca.ch/blog/suisse-halte-a-la-vente-des-biens-immobiliers-en-mains-publiques/>
<https://www.tagesanzeiger.ch/wirtschaft/unternehmen-und-konjunktur/10000-neue-Wohnungen-SBB-Plaene-sorgen-fuer-Aerger/story/24763777>
<https://www.tagesanzeiger.ch/sonntagszeitung/sbb-fahren-voll-auf-immobilien-ab/story/15016309>

La mondialisation en phase terminale

https://www.lemonde.fr/chroniques-de-la-presidence-trump/article/2018/06/17/president-trump-an-ii-elogede-l-homme-fort_5316449_5077160.html
<https://www.domainepublic.ch/articles/33285>
<https://www.domainepublic.ch/articles/33309>
<https://www.domainepublic.ch/articles/33340>
<https://www.alternatives-economiques.fr/proces-de-lhypermondialisation/00084968>
<https://www.bk.admin.ch/ch/f/pore/vi/vis93.html>
<https://www.bk.admin.ch/ch/f/pore/va/20140209/det580.html>
<https://www.ejpd.admin.ch/ejpd/fr/home/aktuell/abstimmungen/selbstbestimmungsinitiative.html>
https://www.lemonde.fr/economie/article/2018/06/22/brexit-airbus-gele-ses-investissements-au-royaume-uni-et-menace-de-se-retirer_5319828_3234.html
<https://www.nytimes.com/2018/07/13/opinion/america-first-america-hated-america-alone.html>

L'œuvre gravée de Picasso et Kokoschka à Vevey

http://www.museejenisch.ch/fre/exposition/picasso_lever_de Rideau
http://www.museejenisch.ch/fre/exposition/espace_oskar_kokoschka_1