Zeitschrift: Domaine public
Herausgeber: Domaine public
Band: 37 (2000)
Heft: 1442

Artikel: Sciascia et le cinéma
Autor: Pithon, Rémy
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-1026174

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Les souris du peuple

De quand datent les premières apparitions dans la presse de la souris telle que la BD l'a popularisée? Explications.

Capitale olympique, Lausanne pourrait bientôt être aussi l'Olympe des «bédéphiles» suisses.

Excellente occasion de rappeler l'histoire dessinée de deux souriceaux qui ont charmé les lecteurs d'au moins trois journaux romands (*Le Droit du Peuple, Le Travail, Le Sillon romand*) au milieu des années vingt. Ces souriceaux s'appelaient Grignotin et Trottinette. Ils vivaient dans leur famille, mais fuguaient aussi malgré les risques d'être mangés par Raminagrobis, le chat «muriphage». Dans leurs fugues mais aussi en famille et à l'école, Grignotin et Trottinette découvrent le monde. En se rendant chez leur tante Mlle Crapaudine, ils rencontrent le chevalier baron de la Grenouillère,, la famille de leur oncle Poilgris, le rat d'eau, et bien d'autres animaux humanisés.

Dans *Le Droit du Peuple/Le travail*, les quotidiens socialistes de Vaud et Genève, qui venaient de se rapprocher pour des raisons économiques, le premier épisode parut le 7 octobre 1925, sans indication sur l'origine de cette histoire. Heureusement, l'analyse des textes permet de découvrir une trace venue de Belgique. Arrivés à Paris «en aéroplane», ils réagissent à la question «Parlez-vous français?» par «Non, Monsieur, répondîmes-nous dans notre patois wallon, le seul que les souris des champs connaissent dans notre pays.» Citons, publié le même jour, un «En passant» rédactionnel signé Lydie: «Ne souriez donc pas avec dédain, Monsieur le camarade militant! Je sais très bien que vous suivez aussi dans ce journal l'histoire illustrée des petites souris... Quand l'histoire, sera finie, Monsieur le militant, Trottinette et Grignotin vont vous manquer autant que si Musy-la-baisse et Scheurer-mitrailleuse* disparaissaient soudain de la surface du globe!».

Encore une précision: Cette histoire n'est pas une vraie bande dessinée. Il y manque les bulles. Elle appartient à la catégorie des histoires en images qui de la préhistoire à aujourd'hui plaisent ou déplaisent. Autre élément intéressant: l'origine belge, pays de référence dans le monde de la BD.

Avant Disney

Enfin, si Félix le Chat date de 1920, Mickey Mouse (et plus tard Minnie) la souris anthropomorphe de Walt Disney date de 1928. Grignotin et Trottinette sont donc ses ancêtres oubliés aujourd'hui. Les animateurs du futur centre lausannois ont de l'avenir si des recherches sur l'histoire de la B. D. complètent leurs collections. *cfp*

(*) Allusion aux conseillers fédéraux Jean-Marie Musy (FR) dont la politique déflationniste était combattue par la gauche et Karl Alfred Scheurer (BE), chef du département militaire, qui proposait l'achat de mitrailleuses alors que la gauche était persuadée qu'elles seraient inutiles, la prochaine guerre devant être une guerre des gaz.

COURRIER

Sciascia et le cinéma

Un lecteur apporte un correctif et un complément à l'article paru dans *Domaine Public* 1440 consacré à un recueil de nouvelles de l'écrivain sicilien Leonardo Sciascia, *La mer couleur de vin*.

C'EST BIEN D'ATTIRER l'attention sur l'œuvre de Leonardo Sciascia. Mais encore faudrait-il vérifier ce qu'on écrit à son propos. Attribuer, comme le fait Géraldine Savary dans le n° 1440 de *Domaine Public*, le film *Cadaveri eccellenti* à Elio Petri, est une erreur que la consultation du plus modeste dictionnaire spécialisé aurait évitée. Il suffit de voir quatre ou cinq plans de *Cadaveri eccellenti* pour reconnaître la patte inimitable du Francesco Rosi de la grande époque, celle de *Mani sulla città* ou d'*Uomini contro*.

Quant à Elio Petri, personnalité très attachante, dont les films ne peuvent cependant se comparer à ceux de Rosi, il a certes lui aussi adapté des textes de Sciascia, mais il s'agit de *A ciascuno il suo* (1967) et de *Todo modo* (1976). Signalons aussi, pour mémoire, que Damiano Damiani a réalisé en 1968 *Il giorno della civetta* d'après le roman homonyme de Sciascia.

Cela dit, je partage l'admiration de Géraldine Savary pour Leonardo Sciascia. Mais à mon sens, il donne le meilleur de son talent dans ces œuvres apparemment impersonnelles, construites comme des enquêtes policières, dans un style d'un dépouillement aride comme les collines de sa Sicile originelle, que sont *La scomparsa di Majorana, Atti relativi alla morte di Raymond Roussel* ou *Dalle parti degli infedeli*. Je ne vois guère que Pavese, également difficile à traduire, même si c'est pour de tout autres raisons, qui puisse lui disputer le premier rang dans la pourtant très riche littérature italienne de la seconde moitié du siècle.

Rémy Pithon, Allaman

IMPRESSUM
Rédacteur responsable:
Jean-Daniel Delley (*jd*)
Rédaction:
Géraldine Savary (*gs*)
Ont collaboré à ce numéro:
François Brutsch (*fb*)
Gérard Escher (*ge*)
André Gavillet (*ag*)
Jacques Guyaz (*jg*)
Charles-F. Pochon (*cfp*)
Albert Tille (*at*)
Forum: René Longet
Composition et maquette:
André Gavillet, Géraldine Savary
Responsable administrative:
Murielle Gay-Crosier
Impression:
Imprimerie des Arts et Métiers SA, Renens
Abonnement annuel: 90 francs
Étudiants, apprentis: 60 francs
@bonnement e-mail: 70 francs
Administration, rédaction:
Saint-Pierre 1, case postale 2612
1002 Lausanne
Téléphone: 021/312 69 10
Télécopie: 021/312 80 40
E-mail: domaine.public@span.ch
CCP: 10-15527-9
Site: www.domainepublic.ch