

Médias

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): **34 (1997)**

Heft 1285

PDF erstellt am: **15.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Alberto Nessi, lyrique engagé

Alberto Nessi, poète tessinois, voit son livre *Il colore della malva réédité dans une présentation bilingue français-italien. Le poète, qui aime l'ombre de l'été et ses songes souriants décrit le monde des vaincus, des marginaux, des exclus. Par la beauté de ses textes, il réhabilite l'ordinaire.*

GRÂCE À UNE traduction récente, les lecteurs francophones ont désormais accès à l'œuvre d'un des plus grands poètes et chroniqueurs tessinois contemporains, Alberto Nessi. *Il colore della malva* est paru à Bellinzzone, chez l'éditeur Casa-grande, en 1992. Les éditions Empreintes consacrent aujourd'hui le troisième volume de leur collection «Poche Poésie» à une édition bilingue de ce recueil. Deux traducteurs reconnus, Ch. Viredaz (traducteur des proses de Nessi, *Terra Matta* et *Le Train du soir*) et Jean-Baptiste Para (rédacteur en chef adjoint de la revue française *Europe*) se sont associés pour rendre – avec liberté et sensibilité – le ton étrange et comme brisé du texte italien. Un préface très documentée du professeur Jean-Jacques Marchand situe dans leur contexte les écrits de Nessi.

Des vies minuscules

Le ton du recueil est donné par le langage familier et imagé, en apparence banal mais riche de détours et de symboles. Triviale parfois, cette parole l'est, mais de manière délibérée, afin de rompre avec l'idéalisme de toute poésie abandonnée à ses propres excès lyriques. Ainsi, dans la section intitulée «Gens d'ici» (*Gente di paese*), Alberto Nessi donne-t-il fictivement la parole aux exclus, vieillards esseulés ou ivrognes en perpétuel monologue, vies minuscules d'une province égarée. Peu à peu apparaît une force de résistance incarnée, contre le monde, par ces gens de peu. A travers leurs existences, plaintes, regrets ou petits plaisirs dans le naufrage, la cruauté du monde se fait jour, presque anéantie toutefois par les signes ténus d'une nature réparatrice. L'infra-ordinaire apparaît sous l'ordinaire et le réhabilite. La toile de fond, c'est la mort, dont le mauve est la couleur.

A l'instar de Pasolini auquel sa poésie pourrait l'apparenter, Nessi développe toute sa force dans le poème narratif qui met en scène sans ambages les circonstances de la vie. Et cela, contrairement à toute une poésie bourgeoise aux motifs charmants et ultra-codés, sans en masquer les dimensions du conflit, de la douleur, de l'injustice. Toujours engagé dans un combat insé-

parablement politique et poétique, ce «je» anxieux – que la confiance n'a pas tout à fait abandonné, malgré tout – fait face à l'inévitable:

«(...) Les hauts-parleurs répandront leurs mensonges/mais je n'écouterai que les mots des orvets/dans les paragraphes où venaient se nicher/ceux que l'alcool a ravagés/

Viendront les vendeurs de boulons/mais la caresse de mes doigts/sera pour les cailloux avides de lumière. (...)»

Nessi a également signé des textes plus strictement en prise sur l'actualité sociale: ainsi en est-il de sa collaboration à l'ouvrage documentaire publié sous les auspices de la FTMH, *Jour ouvrable* (Editions d'en bas, 1996), rendant compte d'une journée dans le monde des travailleurs helvétiques.

Jérôme Meizoz

Alberto Nessi, *Il colore della malva, La Couleur de la mauve*, traduit de l'italien par Ch.Viredaz et J.-B. Para, Lausanne, Empreintes, Poche Poésie, 1996, 187 p.

Médias

AVEC DU RETARD, le numéro 0 du nouveau journal bilingue du PDC suisse a paru. Le nom: *La Gazette*. Le gros titre de la page 1: Le PDC gouverne la Suisse en 1997!

L'HEBDOMADAIRE DOMINICAL *Sonntags-Zeitung* a publié un supplément magazine à l'occasion de son dixième anniversaire. Ce lancement réussi a coûté 100 millions avant de devenir rentable après six années de parution. L'information est certainement sérieuse puisqu'elle a paru dans le *TagesAnzeiger*, du même éditeur.

TROIS FOIS PAR SEMAINE le *TagesAnzeiger* contient un *Stellenanzeiger* plus ou moins volumineux selon l'état du marché du travail. Celui du jeudi 16 janvier comptait 52 pages. Est-ce l'hirondelle qui annonce le printemps? A suivre.

LE PARTI LIBÉRAL genevois lance son nouveau journal et cherche un rédacteur en chef à mi-temps.

cfp