

Zeitschrift: Domaine public
Herausgeber: Domaine public
Band: 25 (1988)
Heft: 916

Rubrik: Le carnet de Jeanlouis Cornuz

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Intégrisme et prophétie

«Voter socialiste, c'est voter contre Dieu. Le programme socialiste fait frissonner l'âme des enfants. Le péché étendra partout son emprise...»

C'est Mgr Lefebvre qui parle, que je traduis d'après *The Guardian* du 26 juin 1988.

«Peut-être pouvons-nous être étonnés à l'idée que le plus grand diocèse de France soit conduit par un homme qui n'est pas vraiment d'origine française.» (Allusion au cardinal de Paris, d'origine juive...)

«Au moment où un homme se lève pour sauver son pays du communisme et restaurer l'ordre chrétien, tout est fait pour

le discréditer. Il n'est pas de pays où l'on puisse vivre plus librement qu'au Chili.»

«Les autorités de l'Eglise et le clergé souffrent du Sida. Ils sont sans défense contre l'erreur et cela les conduit à tout accepter: les homosexuels, les prostituées et les personnes divorcées.»

Voilà qui devrait mettre un point final à la discussion. Et pourtant...: d'une part, je lis dans le beau livre de Raymond Farquet, *Le Voyage amoureux* (l'Aire 1987) que le curé de Bovernier est en même temps curé de Trient — vu la pénurie ecclésiastique... Il se pourrait donc que tel ou tel fidèle préfère un curé

d'Ecône à pas de curé du tout. D'autre part, je vois une photo montrant des motocyclistes pénétrant dans la cathédrale de Fribourg (?) sur leur engin — quant à moi, je n'ai rien contre les motocyclistes, ayant été le premier, je crois, dans les années 50, à assurer la *directissima* Froideville — Montpreveyres, à travers les bois du Jorat! Mais il se pourrait de nouveau que tel ou tel fidèle conclue, de manière un peu hâtive, que... et que... Et dire qu'un malheureux collégien, qui s'était avisé de tenir quelques propos incongrus dans la cathédrale de Lausanne, s'était vu punir de trois mois de suspension, certains enseignants déplorant la relative mansuétude de la sanction, cependant que d'autres bons esprits, et M. de Rougemont parmi eux, voyaient dans l'intéressé un prophète des temps nouveaux! ■

MONTAGNE

Féminines passions

(pi) Le Club alpin suisse (CAS) fête cette année son 125^e anniversaire et présente une exposition intitulée «125 ans d'alpinisme». Historique, cartes, maquettes et anecdotes ont d'autant mieux su retenir mon attention que j'ai eu la chance de profiter des commentaires de trois dames âgées. Chaque photo, chaque nom, remémorait un souvenir qu'elles discutaient avant d'en admettre l'authenticité. Emues, les trois visiteuses, en évoquant la place des femmes dans la montagne. Ainsi jusqu'en 1979, le CAS était exclusivement réservé aux hommes, qui s'opposaient farouchement à l'admission de leurs compagnes. Ce n'est que lors de l'assemblée générale du 29 novembre 1978, par 310 voix contre 108, que la section des Diablerets autorisa les femmes à devenir membres du club. Mais les chevronnées d'alpinisme n'avaient pas attendu l'autorisation de ces messieurs pour se livrer à la conquête des sommets, ni pour se regrouper au sein du Club suisse des femmes alpinistes (CSFA), dont la section lausannoise fusionna avec le CAS en 1979. Des travaux de deux des membres du CSFA sont d'ailleurs exposés, qui ne nous font pas regretter ces féminines passions: les œuvres de l'aquarelliste Clara Durnat-Junod, qui obtint le

25 juillet 1941 un laissez-passer valable pour la durée des mois de juillet et août 1941, *sauf révocation anticipée en cas de nécessité militaire*, afin qu'elle puisse prendre des photos et exercer son art dans la région frontalière du Bas-Valais. Le laissez-passer sera renouvelé l'année suivante. L'artiste était parfois obligée d'emporter de l'eau chaude dans un thermos, les blocs de glace qu'elle trouvait en altitude ne lui permettant pas de diluer sa peinture. Une autre femme alpiniste présente à l'Ancien-Evêché est la photographe Kinette Hurni-Bourgeois qui a commencé à saisir les paysages de montagne dans les années 40. Ses travaux ont été fréquemment publiés et utilisés, y compris par ces messieurs du CAS...

Le même musée nous propose simultanément une autre exposition: «E. Viollet-le-Duc et le massif du Mont-Blanc». A la fois architecte, géomorphologue, cartographe et dessinateur, Viollet-le-Duc (1814-1879) nous laisse un reportage poignant et une vision parfois bucolique (les paysages depuis son chalet) parfois dramatique (les avalanches, les passages encaissés) de la montagne au siècle passé. Plus techniques, mais œuvres d'art aussi, les cartes que le profane contemple plus

qu'il ne les lit. Magnifique celle du Mont-Blanc, reprise pour l'affiche, qui ne couvre pas une surface rectangulaire, mais se limite aux contours des montagnes constituant le massif. Il s'en dégage une forme, des couleurs, des jeux d'ombre, qui en font un véritable tableau. ■

Musée historique de l'Ancien-Evêché, Place de la Cathédrale, Lausanne. Jusqu'au 18 septembre, entrée libre.

DP Domaine Public

Rédacteur responsable:

Jean-Daniel Delley (jd)

Rédacteur: Pierre Imhof (pi)

Ont également collaboré à ce numéro:

Jean-Pierre Bossy

François Brutsch (fb)

Jean-Daniel Delley (jd)

André Gavillet (ag)

Françoise Gavillet (fg)

Jacques Guyaz, Yvette Jaggi

Wolf Linder (wl)

Charles-F. Pochon (cfp)

Point de vue: Jeanlouis Cornuz

L'invité de DP: Mario Carera

Abonnement:

65 francs pour une année

Administration, rédaction:

Saint Pierre 1, case postale 2612

1002 Lausanne

Tél: 021 22 69 10 CCP: 10-15527-9

Composition et maquette:

Liliane Berthoud, Françoise Gavillet

Pierre Imhof

Impression:

Imprimerie des Arts et Métiers SA