

Plagiat : Marc Rich et l'Hebdo

Autor(en): **Guyaz, Jacques**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): **25 (1988)**

Heft 915

PDF erstellt am: **15.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1018273>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Plumes de Colombe

Je viens de recevoir *Plumes de Colombe* (Editions d'En Bas), sous-titré: «Choisir des livres pour nos enfants», par le Groupe d'enseignants pour l'éducation à la paix.

Cent quatre-vingts volumes pour enfants et adolescents, regroupés autour de quatre objectifs: connaissance de soi-même; ouverture à l'autre; compréhension des mécanismes qui engendrent la violence; construction de la paix...

Entreprise méritoire s'il en fut — j'ai ouvert le livre plein d'espoir — et puis, c'est lamentable à dire: j'en suis ressorti quasiment consterné.

Etonné tout d'abord par le fait que la plupart des livres et des auteurs mentionnés m'étaient parfaitement inconnus; constatant que sur les cent-cinquante écrivains, deux seulement figuraient dans le répertoire de 1600 auteurs de chez nous dressé par la SSE (à savoir Laurence Deonna et Christophe Gallaz); tout prêt à me dire que sans doute, on peut être écrivain et bon écrivain sans pour autant figurer dans ledit répertoire — et prêt à supposer d'autre part que peut-être et fort malheureusement, les écrivains de chez nous n'écrivent ni

pour les enfants, ni pour les adolescents. Mais ne pouvant m'empêcher de remarquer l'absence de Vio Martin (pour les petits), de Suzanne Deriez (*L'enfant et la Mort*, Prix Veillon), de Simone Cuenet (plusieurs livres pour les jeunes), de Mireille Kuttel; des biographies de Daniel Anet consacrées à Saint-Exupéry et à Pierre Céréssole, etc, etc. Je ne dis rien des Suisses-allemands: peut-être ne sont-ils pas traduits? (tout en songeant au cher Gottfried Keller, au pasteur Bitzius, dit Gotthelf; aux *Petits Misogynes*, de Spitteler, Prix Nobel de la Paix (trad. Michel Mamboury, à l'Aire). Quant aux autres écrivains, si j'en connais une demi-douzaine, c'est le bout du monde! Et de nouveau, tout prêt à me dire que je ne puis m'en prendre qu'à moi-même — et ravi d'ailleurs de rencontrer ce pur chef-d'œuvre, *L'Ami retrouvé*, de Fred Uhlmann. A côté de Henri Guillemin, très bien; d'André Brink, de Wallraff... Ravi également, et heureusement surpris de trouver le nom d'*Inge Scholl*, sœur de Hans et de Sophie Scholl, deux jeunes Allemands exécutés en 1943, parce qu'ils avaient tenté de s'opposer au nazisme.

Mais de nouveau, ne pouvant m'empêcher de remarquer l'absence de presque tous les «grands»: pour m'en tenir au XX^e siècle Romain Rolland (son livre sur Gandhi) et Roger Martin du Gard; Remarque (*Trois Camarades*) et Zweig (son livre sur *Erasmus* et la tolérance); et Anna Seghers (*La Septième Croix*) et Pratolini (*Chronique familiale*; *Chronique des pauvres amants*)... Et Duhamel, et Barbusse, et dans un autre genre le non moins cher André Dhôtel!

Romain Gary, c'est vrai, figure, mais non pas son admirable *Promesse de l'aube*, ni d'AJar *La Vie devant soi*.

Ni pour mémoire *Le Petit Prince*. De Stefanie Zweig, *Souvenirs d'enfance au Kenya* (Paris, 1986) — je ne connais pas, je ne doute pas que ce soit bon. Mais alors pourquoi pas *L'Afrique aux yeux d'enfant* (une enfance en Afrique du Sud, de Doreen Mulder, qui a l'avantage de paraître à Lausanne (L'Age d'homme)?

Et je ne dis rien des Russes du XIX^e siècle (*Maître et Serviteur*), ni des Anglais (Dickens), ni de tous les autres!

Non, je regrette: un tel sujet méritait mieux — tout ça n'est pas acceptable, il eût fallu se renseigner. ■

PLAGIAT

Marc Rich et l'Hebdo

(jg) Il y a trois semaines, le magazine économique *Fortune* publiait un papier très documenté sur les dernières opérations commerciales de Marc Rich, le plus célèbre évadé fiscal américain, résidant à Zoug. Radio Acidule en a aussitôt fait profiter ses auditeurs, seul média romand à reprendre ces informations, en citant ses sources, naturellement.

Dans sa livraison du 20 juillet, *L'Hebdo* publie à son tour, sous la plume d'Alain Jeannot, un article sur Marc Rich. Le titre de *Fortune* était: «Marc Rich is richer than ever». *L'Hebdo* titre «Marc Rich plus riche que jamais», soit une traduction littérale. La totalité de cet article n'est qu'une paraphrase du texte de

Fortune, avec quelques citations et quelques informations supplémentaires. Tous les lecteurs de *L'Hebdo* ne lisent pas *Fortune* et pourraient croire que les informations de ce papier sont dues au travail d'enquête du signataire, alors qu'elles ne sont que recopiées du magazine américain.

L'Hebdo a bien sûr eu raison de reprendre les très intéressantes informations de son confrère, mais n'aurait-il pas été plus clair pour le lecteur moyen, soit d'acheter les droits de l'article original et de le traduire, soit de mentionner d'emblée la source?

Les devoirs de vacances sont durs pour tout le monde... ■

DP Domaine
PP Public

Rédacteur responsable:

Jean-Daniel Delley (jd)

Rédacteur: Pierre Imhof (pi)

Ont également collaboré à ce numéro:

Eric Baier, Jean-Pierre Bossy

François Brutsch

Jean-Daniel Delley (jd)

André Gavillet (ag)

Jacques Guyaz (jg)

Yvette Jaggi (yj)

Charles-F. Pochon (cfp)

Point de vue: Jeanlouis Cornuz

L'invité de DP: Laurent Rebeaud

Abonnement:

65 francs pour une année

Administration, rédaction:

Saint Pierre 1, case postale 2612

1002 Lausanne

Tél: 021 22 69 10 **CCP:** 10-15527-9

Composition et maquette:

Liliane Berthoud, André Gavillet

Pierre Imhof

Impression:

Imprimerie des Arts et Métiers SA