1+1=2

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): - **(1974)**

Heft 290

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1026682>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

— Par ailleurs, à supposer — supposition raisonnable — qu'il y ait trente envois, chaque artiste n'a qu'une chance sur dix de figurer parmi les lauréats... Or il s'agit d'artistes déjà plus ou moins cotés, de professionnels, puisque le concours se fait par invitations.

— Par ailleurs encore, les artistes qui ne seront pas primés auront travaillé doublement pour rien, puisque d'une part ils ne toucheront pas un sou, et que d'autre part, ils auront créé une œuvre vraisemblablement inutilisable, invendable, puisque le thème est imposé et qu'il est peu probable qu'elle intéresse un amateur.

Or de cela, les organisateurs, dont on ne saurait suspecter les bonnes intentions, ne semblent même pas conscients.

Et l'on s'étonne que la Suisse — si l'on en croit Orson Welles — ne produise que des pendules-coucoucs !

J. C.

LA SEMAINE DANS LES KIOSQUES ALÉMANIQUES

Portrait

« Die Weltwoche » (41) publie un portrait du directeur de l'Union suisse des arts et métiers: Otto Fischer (1915, sergent à l'armée). On y découvre qu'il a étudié à Genève (mais on ne nous dit pas qu'il fut « Stellien ») et vécu à Montreux, lorsqu'il travaillait au Contrôle fédéral des prix. Sa prédilection pour la politique de la « caisse vide » lorsqu'il s'agit des caisses de l'Etat trouve une explication, comme son attitude politique — mal comprise de ses amis radicaux — lorsqu'il estime qu'un développement de l'AVS est préférable à un deuxième pilier qui sera trop cher pour les employeurs et les salariés. Notons aussi, pour la petite histoire, qu'Otto Fischer est un des rares parlementaires à s'exprimer sans manuscrit lorsqu'il est à la tribune du Conseil national.

La politique dans les « journaux féminins »

— Les journaux féminins ont beaucoup d'ennemis parmi le MLF, mais ils ont aussi de nombreuses lectrices. « Annette » (41) a suivi deux parlementaires romandes au cours de la dernière session, Gabrielle Nanchen (VS) et Liselotte Spreng (FR). Il s'agissait de voir comment elles conciliaient leur vie publique et leur vie privée. Un document humain plus qu'un document politique au sens que l'on donne souvent à ce mot (c'est tout juste si l'on rappelle le postulat Nanchen pour la retraite « à la carte » et l'intérêt tout particulier de la conseillère nationale valaisanne pour les questions touchant à la participation et à l'assurance maladie; la note « politique » du portrait de Liselotte Spreng: une certaine difficulté, malgré son bilinguisme, à « digérer » entièrement les travaux en allemand).

La droite libérale

— Dans son compte rendu du congrès de Florence de l'Union libérale mondiale, la « Neue Zürcher Zeitung » (461) note que le débat sur la cogestion n'a permis de dégager qu'un compromis. On doit admettre que les délégués suisses à la commission « L'homme et le travail », l'ancien conseiller aux Etats Blaise Clerc (libéral) et M. Gustave Egli, des syndicats autonomes, n'étaient pas les délégués les plus progressistes.

Les archives de la PIDE

— Dans le magazine hebdomadaire du « Tages Anzeiger », un document qui mérite la citation; le journaliste français René Backmann a eu accès aux papiers secrets de la police politique portugaise aux ordres de Caetano, la tristement célèbre PIDE, après le renversement du régime dictatorial de Lisbonne.

— A noter, dans le supplément « politique et culturel » de fin de semaine de la « National Zeitung », un reportage sur la mise en œuvre de la nouvelle loi sur la participation en Allemagne

fédérale, une réflexion sur les dangers qui menacent la presse écrite (sur la base des thèses connues de Jean-Louis Servan-Schreiber mettant l'accent sur l'ingérence de plus en plus grande de l'Etat dans le monde des journaux).

BAROMÈTRE

1+1=2

L'Imprimerie coopérative d'Aarau (Druckerei Genossenschaft Aarau) est menacée de banqueroute: 60 collaborateurs pourraient perdre leur emploi. On cherche les responsables et on croit les avoir trouvés: les déficits du quotidien socialiste « Aargauer AZ » pris en charge pendant des années.

Dans la presse de gauche, le militantisme passe, non seulement par la diffusion d'idées généreuses, mais aussi par le contrôle de la gestion.

Le verre

Cerne du vide
Aveu léger
Du vide.

De toujours
Sur la table
Il repose
Il attend —

Que le vin
Coule
Et le Temps
Se décide.

Gilbert Trolliet