

Hans Reinhart

Autor(en): **Stähr, R.P.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift**

Band (Jahr): **22 (1918)**

PDF erstellt am: **02.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-574917>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Pressezimmer hielt uns schon beim Vorüberstreifen eine Köstlichkeit von Gemälden auf. Heinrich scherzte: „So schließen wir den Rundgang, ich reihe die Schlüssel — meine Eindrücke — an einen Silberring, den ich in die Tasche schiebe und nachts

unter das Kopfkissen lege. Und weil ich den Schlaf des Gerechten schlafe, so gehen mir auch die Schlüssel nicht verloren.“

„Wie warm die Sonne sich gebärdet nun auf der Terrasse des Kaffeehauses,“ sagte er, „und wie der See glitzert!“

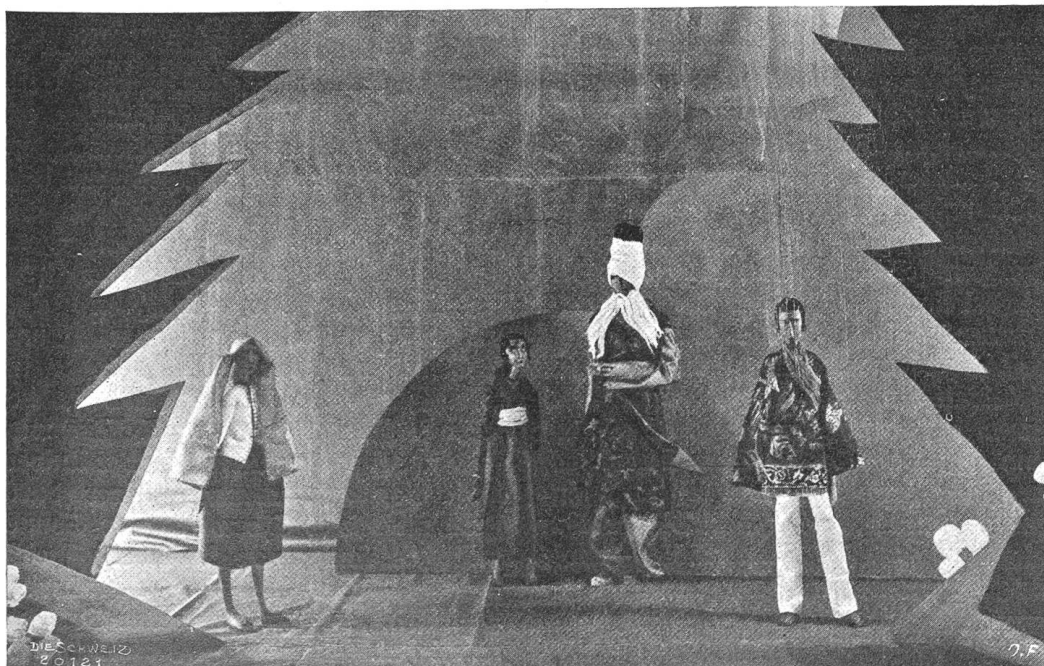
Hans Reinhardt.

Eine Studie (mit Bildnis) von N. P. Stähr, Kopenhagen.

Daß H. C. Andersen derjenige der Dichter Dänemarks, ja überhaupt die dänische Persönlichkeit, die am besten und breitesten im Auslande bekannt ist, wird keine Neuheit sein. Einmal über das andere erfährt man, daß die Namen Dänemark und Andersen (der Name klingt eigen, wenn er mit dem harten d ausgesprochen wird) unlösbar miteinander verknüpft sind. Daß aber Andersen in der Gegenwart noch Schüler und direkte literarische Erben außerhalb Dänemarks hat, das dürfte weniger bekannt sein.

Der Schweizerische Dichter Hans Reinhardt von Winterthur ist wohl derjenige unter den Bewunderern Andersens im Ausland, der in seinem eigenen Schaffen dem großen unsterblichen Vorbild innerlich am nächsten steht. Wie Andersen, den Reinhardt seinen frühesten und liebsten Meister nennt, hat er in seiner Jugend ein „Bilderbuch ohne Bilder“ geschrieben, das

— als eine Fortsetzung des Jugendwerkes Andersens — den Mond durch zwölf Abende als fesselnden Erzähler auftreten läßt. 1916 ist dieses kleine Bilderbuch in der Serie „Die Zeitbücher“ bei Reuß & Jtta in Konstanz erschienen. Schon als Kind war Reinhardt (er ist 1880 geboren) von Andersens Märchen tief ergriffen, und er versuchte auch bereits als Neunzehnjähriger den „Schatten“ — eines der merkwürdigsten und tragischsten Märchen Andersens — für die Bühne umzugestalten. Bald darauf bearbeitete Reinhardt ebenso den „Garten des Paradieses“ für sein kleines Haustheater, und zwar als dritten Teil einer Trilogie „Herr Wind“ (nach Paul de Musset). Im Laufe der nachfolgenden Jahre wurden dann diese beiden Dramen in gebundene Form gebracht; sie erfuhren mehrfache Wandlungen, und der „Garten des Paradieses“ erschien in dieser neuen Fassung 1909 in



Schweiz. Werkbundaustellung Zürich Abb. 15. Vom Marionettentheater. Szenenbild aus der „Zaïbe“, Singspiel von W. Mozart, inszeniert von Rudolf Urech, S. W. B., Basel.

Reinharts Vaterstadt. Noch einmal aber unterzog der Dichter dieses Märchenstück einer durchgreifenden Umarbeitung, und im Frühsommer 1916 erlebte es im elterlichen Haus „zum Rythenberg“ in Winterthur eine Aufführung auf der dort nach Angaben des Autors erstellten Liebhaberbühne, die siebenzehn Jahre früher schon den „Schatten“ in seiner Urform hatte sichtbar werden lassen. Seither wurde der „Garten des Paradieses“ auch von Berufskünstlern (Pfautheater Zürich) gespielt, und in jüngster Zeit nahm eine Schar kunstbegeisterter Gymnasiasten sich der „dramatischen Rhapsodie aus Andersen“ an. Den Lesern der „Schweiz“ ist diese tief symbolische Dichtung mehrfach und in eingehender Würdigung nahegebracht worden*). Ihre Bedeutung liegt weniger im dramatischen Leben als in der lyrischen Schönheit und den Gedanken, die zumeist bekennnismäßig dem inneren Erlebnis entspringen. Denn es ist kein Zufall, daß just dieses Märchen Andersens so seltenen Zauber und unauslöschlichen Eindruck auf den jungen Erben ausübte. Reinhart ist selbst — gleich wie der Prinz im Märchen — „ein Fremdling hier im Menschenlande“. Er ist ein Träumer und ein Schwärmer. Gedankentiefe und Phantasie hat er mit H. C. Andersen gemein.

In dem Bande Lebensmärchen „Die seltene Schale“, den Reinhart 1912 herausgegeben hat, erinnert eines in seiner Art ganz besonders an den großen Meister: die Geschichte „Ein Spielball“. Ein einsamer alter Dichter, den niemand kannte, obgleich seine Werke irgendwo draußen in der Welt erschienen waren, fühlte sein Ende nahe und beschloß, seine Lebensgeschichte zu schreiben. Dieser Dichter ist Reinhart selbst. Immer wieder finden wir bei ihm das Bild des Tiefeinsamen, dem der Tod sich leise naht. Der alte Dichter schließt seine Lebensgeschichte in einen Spielball ein, den er zwischen allerlei altem Plunder findet. Die Erzählung vom Spielball, der ein schreckliches Loch im Leibe hatte und leise die Luft ein- und ausatmete, wenn der Dichter ihm sein wundes Bäuchlein drückte — wie die zwei (Knabe und Ball) zusammen ge-

tollt haben einstmals im großen Garten, wenn es Frühling war und ein gelinder Wind den weißen Blütenschnee zum blauen Himmel trug, wie sie (die beiden losen Spielgefährten) einst den alten Kater Friß geärgert, wie gut und lange sie im Himmelbett der seligen Tante schliefen — das alles ist so ganz im Geiste Andersens geschaut und wiedergegeben. Ebenso das Geplauder zwischen dem Bücherschrank, auf dem der Spielball schließlich landet, und seinem Freund, dem guten, alten, ruhigen Kamin. Während der Nacht, wo alle schlafen, glühen nur im Ofen ein paar düsterrote Augen. Der Ball krollert auf den Boden, und — ganz in den wunderbaren Anblick der Feuerglut versunken — rollt er zum Herd — und die Lebensblätter des Dichters sind in schwarze Aschenblätter verwandelt, die der Wind am andern Morgen lustig durch das Zimmer wirbelt.

Dies ist Andersen Redivivus. Die andern Märchen, die alle voll tiefer und feiner Gedanken sind, gleichsam Variationen eines Haupt- und Leitmotives darstellen, bewegen sich mehr in der Welt theosophisch orientierter Mystik, der sich der Dichter — nach einem Aufenthalt in Indien (1909/10) — zuwandte. Reinhart, der in seiner frühesten Jugend Philosophie, Psychologie, Literatur-, Kunst-, Musik- und Theatergeschichte an den Universitäten zu Heidelberg, Berlin, Zürich, Paris und Leipzig studierte, kam — zu einem Vortragszyklus Dr. Rudolf Steiners — im Jahre 1910 nach München, wo er dem Kreis dieses theosophischen Lehrers nahetrat. Er wurde sein Schüler und steht noch heute der Anthroposophischen Gesellschaft zu Dornach nahe. Eingehend beschäftigte sich Reinhart auch mit Alfred Mombert, dem großen lyrischen Bahnbrecher, dem vielverschiedenen „Symbolisten“ und Phantasten, dem er im „Magazin für Literatur“ und in der „Neuen Zürcher Zeitung“ Aufsätze widmete; auch in dem kürzlich in der Universal-Edition erschienenen Führer durch Friedrich Kloses Chorwerk „Der Sonnengeist“ (Dichtung von Mombert) spricht Reinhart über diesen „Verschwärmten Deutschen“, wie ihn A. Moeller-Bruck genannt hat.

*) Vgl. „Die Schweiz“ XX 1916, 361/65 und XXII 1918, 281.

Schon in den spätern Märchen Reinharts wird das mystische Moment vorherrschend, so im „Einsamen Schmied“ und in dem „Herz mit dem Ring und den Rosen“, das den Band ergreifend beschließt. Auch in den „Gedichten“ (1900/06) ist Reinhart ganz der Mystiker, der von Zweifeln gequält wird und schwärmerisch phantastisch von des Lebens Wesen träumt und insonderheit vom Tode, dem stillen, treuen „Abendwanderer“, der die Seele sanft zur letzten Klarheit emporgeleitet. Reinharts Gedichte sind durch und durch Lyrik, schwermütige und mystische Lyrik. Nichts aber liegt wohl dem mehr aufs Praktische, Greifbare gerichteten Durchschnittschweizer ferner als Lyrik; sie ist in seiner Hand wie zart gebauter Kristall in einer schwieligen Faust. Daher das tiefe Einsamkeitsgefühl, das oft in schwermütsreichen Poesien, die viel von Herbst und Abend, Traum und Tod erzählen, königliche Gestalt gewinnt:

Einsam bin ich, wie auf den dunkeln Wegen
Der Wanderer, der dem späten Vogel lauscht;
Bin einsam, wie der trauervolle Regen,
Der endlos durch den kühlen Nachtraum
rauscht.

Als stiller Wanderer liebt er die Natur,
in ihr den ewigen Wandel der Gezeiten:

Des Frühlings laue träumende Stille,
Des Sommers bunte sinnende Fülle,
Des Herbstes Schwermut im festlichen Kleid,
Des Winters lächelnde Traurigkeit.

Besonders gerne wandert der Dichter
„im schattig-ernsten Hain, umhaucht von

Düften und von Vogelfang“ durch stille
Sommernächte und elegische Herbst-
abende. Auch die Nacht ist seine Freundin:

Hörst du die Nacht?

Fühlst du die Sterne?

Ein Wind geht schlafend durch die dunkeln
Bäume.

In seinen Gedichten gedenkt Reinhart
ebenfalls seines großen dänischen Meisters.



Hans Reinhart.

Nach einer Büste von Hermann Haller, Zürich.

Zur Mittagsstunde
sitzt er im Dichter-
hause am äther-
blauen Meer und
liest mit ihm, dem
väterlichen Freund,
in einem großen
weißen Märchen-
buch, das auf dem
runden Marmor-
tische liegt. In dun-
keln todesstummen
Nächten aber treten
bleiche Schatten, die
seine müde Seele
einst gebär, in na-
menlosem Zuge an
sein Lager. Sie
drängen sich zu ihm:

ein nächtig-lauernd Rätsel, das er nicht
zu fassen mag. Die Augen zugereckt,
schreit er ins ungeheure Dunkel auf:

„Gebt mir ein Ziel! Vollendung gebt!
Gebt Klarheit!“

Und hört die Antwort aus der Finsternis:

„Durch Traum und Zweifel führt der Weg
zur Wahrheit?“

So schreitet Reinhart, kämpfend wie
ein Ritter, zwischen Tod und Teufel durch
das Tal des Lebens, in Einsamkeit und
Schwermut heiliger Erkenntnis eingedenk:

Aus deiner Welt der trüben Traumgesichte
Mußt du zu Gott dir eine Brücke schlagen.
Aus Nacht und Schwermut wandelst du zum
Lichte,

Und vor dir werden neue Welten tagen.

Ein Alpenflug.

Mit fünf Abbildungen nach photographischen Aufnahmen von Deut. W. Mittelholzer, St. Gallen.

Wer so manchen unserer herrlichen
Alpengipfel erklimmen und von hoher
Warte weitgedehnte Rundschau gehalten
hat, dem mochte bisweilen der geheime

Wunsch auftauchen, es einmal dem stol-
zen Adler, dem König der Lüfte, gleich-
zutun und in raschem, erhabenem Fluge
das Auge über all die Pracht schweifen