

Unveröffentlichte Uebersetzungen Heinrich Leutholds

Autor(en): **Leuthold, Heinrich**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift**

Band (Jahr): **4 (1900)**

Heft 15

PDF erstellt am: **01.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-573984>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Da . . . einige eifrig plaudernde Frauen, dazu in einem ziemlich breiten, verhältnismäßig hellen Gäßchen, ich will — — aber nein, schon sind alle wie der Blitz in den dunkeln Räumen der tief hineinführenden Hausthüre verschwunden. Hier ein anderes interessantes Bild. Ein ehrwürdiger Greis in einer Mauernische, die Knie hoch an seinen weißen Bart hinaufgezogen, den Kopf zurückgelehnt. Er lauscht mit vergnügtem Gesicht dem eifrigen Geplauder eines am Boden spielenden braunen Birschens, dem als einziges Kleidungsstück eine rote Mütze tief im Nacken sitzt. Möglichst unauffällig hebe ich meinen kleinen, unscheinbaren Apparat empor. Aber ein Gekreisch und die abwehrende, flehende Geberde des Greises, der in furchtbarer Angst von der hohen Bank herunter klettert und schügend sein armes Kleid über den erstaunt dreinblickenden Knaben breitet, um ihn zu schützen vor dem Tod bringenden Afke, lassen mich wieder nicht abdrücken. Noch vorsichtiger heißt's zu Werke gehen. — — — Im nächsten Moment habe ich abgedrückt, zwei verummte Frauengestalten sind eben aus einer Hausthüre getreten und die zur Straße führende, schmale, steile Treppe heruntergestiegen. Aber ein Neger hat uns beobachtet und tritt mit drohender Geberde vor uns hin, indem er beide Fäuste ballt, sodas unser Führer für gut findet, mit einigen besänftigenden arabischen Worten und einem noch mehr besänftigenden Geldstück denselben abzufinden. Doch für heute scheint es uns geratener, den Rückzug anzutreten aus dem Quartier der weißen Bunnusgestalten, wo das Auge keinen Europäer, keinen Zivilisirten erspähen kann, wo nur der Muselman, der Neger und ein etwa verirrter Jude ihr Wesen treiben.



Algier. Place du Gouvernement.

Wir atmeten freier auf, als wir wieder in unserer Kutse weiterfahren konnten. Oben bei der Kaserne treten wir am finster aussehenden Zuaven vorbei, durch ein Thor hinaus auf einen freien Platz, der von einer Mauer umzogen ist. Wie soll ich diesen Anblick, dieses nicht zu beschreibende Schauspiel beschreiben! In welchen Farben soll ich das malen, was sich unserem Auge hier darbietet! Dort das brandende Meer, weit, weit hinten sich vereinigend, überfließend in das blaue Firmament des südlichen, unvergleichlichen Himmels; hier direkt zu unseren Füßen eine Stadt, über deren Dächer und Häuser der gleiche Pinsel das gleiche Weiß gestrichen zu haben scheint, das grell blendend von der Sonne beleuchtet ist; links die alte hehre Kasbah und rechts in weiter Ferne die grünen schattigen Bäume, welche eine wohlthuende Harmonie in diese fast zu lebhaften blauen und weißen Farbentöne bringen. Ueber alles streicht eine würzige Brise vom Meer herauf, kühlend, duftig von dem herrlichen Geruch der blauen Trauben eines vor uns sich an der Mauer empor windenden Jasminstrauches und wir freuen uns über die unaussprechliche Poesie des unvergleichlichen Panoramas, in dem wir das Großartigste und Schönste finden, was wir je mit unseren Blicken geschaut haben. Lange, lange stehen wir wie festgebannt, betrachtend, bewundernd, wir wollen es uns tief in die Seele einprägen, dieses Bild da vor uns und um uns, damit es in alle Zeiten fortlebe in unserem innern, geistigen Auge und uns die Erinnerung verschöne an dieses Land der Muselmänner und orientalischen Märchen, an das Land von „Tausend und eine Nacht“.

Unveröffentlichte Uebersetzungen Heinrich Leutholds. *)

Byron. (Aus „Child Harolds Pilgrimage“).

I. Rom.

Rom, Stadt der Seelen! von gestorbenen Reichen
Verlassne Mutter! Allen, welche trauern,
All den Verwaisten pflegst du Trost zu reichen;
Hier kann des Menschen kleiner Schmerz nicht dauern —
Hört diese Eulen! hört die Winde schauern
Durch die Cypressen, das verhaltene Wimmern
Um Thron und Tempelschutt und Marmorauern!
Wie kann noch um sein Eintagsleid sich kümmern
Der Mensch, wenn er hier steht vor einer Stadt in Trümmern!

Du Völkerniobel! So hieltst du aus
Thron-, kinderlos, in stetem Gramempfinden,
In welcher Hand die Urne noch, daraus
Der heilige Staub entflohen mit den Winden,
Die Asche Scipios, wer will sie finden?
Leer sind die Gräber, drauf sich Trümmer häufen;
Wie lang noch magst du dich, o Tiber! winden
An diesen Säulen hin und Marmorhäufen?
Stau' auf die gelbe Flut, dies Elend zu versäufen! —

So machten Gothe, Christ, Zeit, Krieg, Flut, Brand
Die Siebenhügelstadt des Stolzes baar,
Bis Stern um Stern, Ruhm, Pracht und Größe schwand;
Wo einst zum Kapitol im Pomp die Schar
Des Triumphators zog, hat der Barbar

Sein Roß getummelt, — o des Hohn's, des bittern! —
Niemand kann sagen mehr: „Hier ist, hier war!“
Sein Licht mag leuchtend durch dies Chaos zittern,
Wo Turm und Tempel rings in Doppelnacht verwittern.

Die Nacht der Zeit, der Dummheit Finsternis,
Mit Dunkel halten sie dies Rom umzogen;
Was man zu wissen meint, ist ungewiß;
Der Sterne Argeseß am Himmelsbogen,
Man kennt die Bahn auf fernen Meereswogen
Durch Karten. — Hier nur fehlen sich're Kunden;
Von der Erinnerung selbst wird man betrogen;
Man jubelt erst: „Klar ist's, ich hab's gefunden!“
Und sieht, nur Täuschung hielt die Sinne uns umwunden.

O stolze Stadt! ihr Tage, ihr dreihundert,
Die ihr den glänzenden Triumphzug saht! —
Du Tag, da Brutus' Dolch, noch mehr bewundert
Als Cäsars Schwert, vollbrachte seine That!
O Cicero, Virgil und Livius — naht!
In euch, aus Wort, Lied, Bild nur schau ich trinken
Das Rom aufleben, das die Zeit zertrat. —
Ach, nimmer wird die dürftige Erde prunken
Im Lichtglanz mehr, wie einst, eh' du, o Rom, gesunken. —

*) Mit gütiger Erlaubnis der Zürcher Stadtbibliothek aus dem Nachlaß Leutholds mitgeteilt von L. P. B.