

Die Einsame

Autor(en): **Frey, Adolf / Niggli, Friedrich**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift**

Band (Jahr): **2 (1898)**

Heft 12

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-573564>

Nutzungsbedingungen

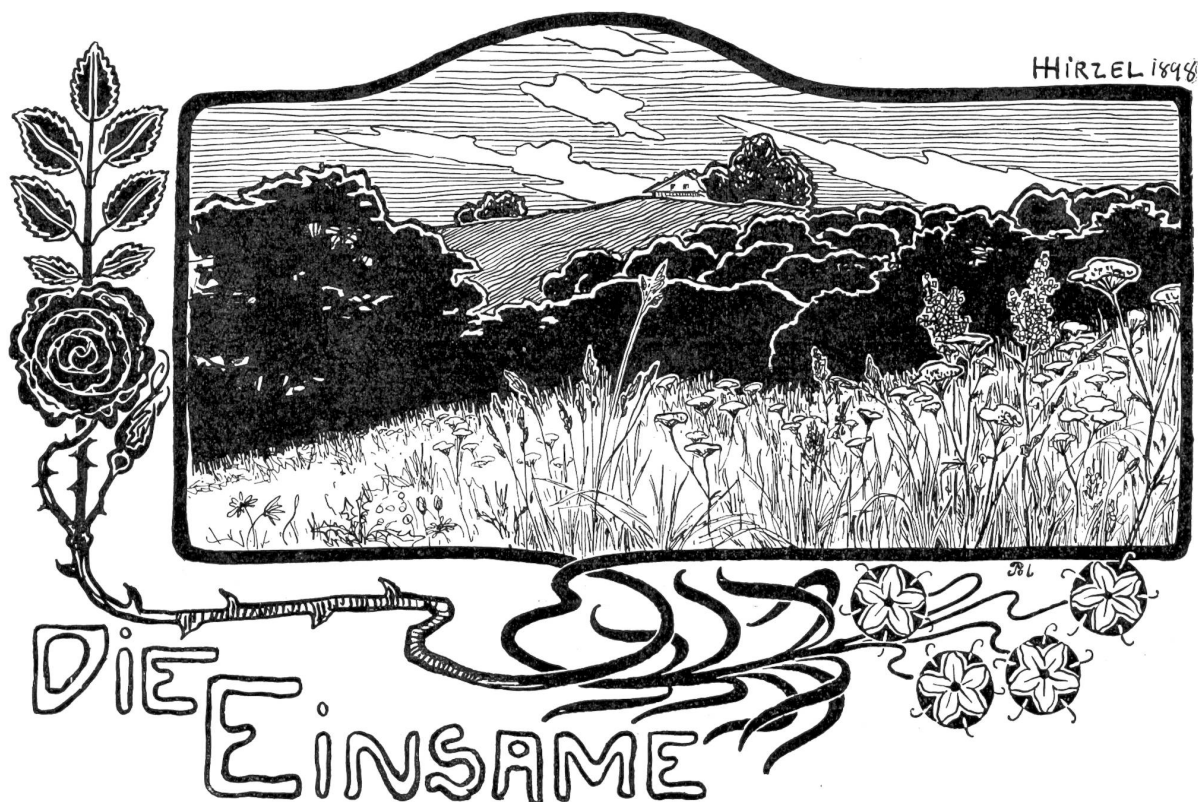
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



(Adolf Frey.)

Friedrich Niggli.

Gesang. Moderato. *mf*

Hinderm Hus im stil - le Gar - te,

Piano. *p legato*

zwüsche Ro - se-n und Ros - me-ri, häm - mer is no

gchüssst bim Schei - de und denn bist du 's Fäld dur -

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving line in the left hand.

i. D'Stärn händ ü - ber 's Tä - li gsch - ne

espr. *p*

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. The tempo/mood is marked *espr.* and the dynamics are marked *p*.

und i lue - ge lang der no und ha-n us em

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes a triplet in the right hand and a triplet in the left hand.

Bue - che-wäld - li dü - lig no dis Lied ver -

The fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes a triplet in the right hand and a triplet in the left hand.

p *leidenschaftlich*

no. Wenn i tru - rig z'Nacht ver-wa - che,

pp

cresc. *f* *ruhiger* *mf*

muess i süf - ze: Chunst du bald? Und i ghö - re

cresc. *f* *p*

p

düt - - lig wi - der 's Lied - li us em

pp *p*

Bue - che - wald.

mf *p*