

Trop plein

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **83 (1956)**

Heft 1

PDF erstellt am: **01.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-230034>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Atomes pour la paix

— Quel rêve, utiliser l'énergie nucléaire pour faire sauter les omelettes et dénoyauter les cerises !



Trop plein

— Ces élections en pleine vendange, ça aidera bien à liquider le vieux stock.

MAURICE HAYWARD, caricaturiste et revuiste !

II

Vivian et Nooky-May, lui jeune premier-comique-amoureux, elle diseuse-fantaisiste, n'eurent pas d'égal dans l'interprétation des chansons pétries d'humour vaudois de Maurice Hayward... Tous deux connaissaient l'art de la mise en bouche des paroles, s'entendaient à suivre l'auteur dans ses coq à l'âne les plus risqués, ses enjambements les plus audacieux, pour amener une rime ou la dissociation comique d'un mot drôle...

Jamais communion ne fut plus parfaite entre créateur et fixateur, aussi bien Maurice Hayward qui, tant de fois, avait entendu tourner au jeu de massacre ses couplets les mieux troussés, leur voua-t-il une reconnaissance infinie et d'une générosité d'âme proprement unique...

Pour bien connaître la valeur de ses chansons, au moins dans leur forme si

personnelle et dans leur manière parodique d'enclorre l'événement de l'année sur des musiques pourtant empruntées aux auteurs à la mode, seule une collaboration de tous les jours d'avant-revue me le permit.

Jean Varé avait sa méthode ! Le sujet de son choix arrêté, il ouvrait sur sa table de travail un véritable chantier, à l'exemple de l'entrepreneur qui va