

Billet de Ronceval : l'eau a du bon !

Autor(en): **St-Urbain**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **83 (1956)**

Heft 1

PDF erstellt am: **01.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-229960>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

BILLET DE RONCEVAL

L'eau a du bon!

Tout surpris qu'on était, l'autre soir, à la Croix d'Or, alors qu'on venait de refaire la moindre des choses, d'entendre « Que Oui » nous dire gentiment :

— L'eau a du bon!

« Que Oui » est un brave type, conciliant, comme on n'en fait plus, pas agressif pour un franc, arrangeant, avenant — de là son surnom! — bref! la bonne pâte comme il n'en existe plus. Le voilà qui frappe sur la table du poing, il hausse la voix et il a répété, tout haut :

— Moi, je vous dis que l'eau a du bon!

On a senti qu'il n'était pas dans son assiette, manière de dire, et on a attendu. Enfin, ça est venu. Il a dit comme ça :

— Imaginez qu'on ait perdu définitivement la recette de la pluie, que serait-on devenus? Il a suffi d'une bonne versée et, en quelques heures, il y a eu un mieux sensible dans la catastrophe.

C'était vrai, pourtant, puisqu'il ne manquait que de l'eau à ces pauvres prés roussis, à ces pauvres restants de verdure, à cette sorte de paysage quasiment désertique. On est restés là, tout bêtes, saisis de cette vérité : l'eau est une bonne chose.

Le silence se prolongeait, il y avait quelque chose d'auguste qui pointait dans la salle à boire. Sentant le danger, « Trois décis », un de ces biberons sans manière, fixa le pintier, regarda sa toquette, vide comme de bien entendu, et lança :

— Alors, pour moi, je continue du même, encore trois!

On a ri. Mais, au fond, on venait de

sentir quelque chose d'inouï : dans une bonne pinte vaudoise, un gaillard avait clamé tout haut les bienfaits de l'eau, et personne n'avait protesté.

En sortant, « Que Oui » rigolait tout bas :

— Tout de même, on a entendu ça, une fois dans sa vie, en plein café, et le bistrotier n'en menait pas large, un moment!

Vu qu'on était un peu plus tôt que d'ordinaire pour rentrer, la maman s'est inquiétée :

— Y a-t-il du mal au village, pour que la séance ait fini si tôt?

On a risqué, moitié sérieux, moitié pas :

— On a eu tôt fait quand « Que Oui » a eu fini sa conférence sur les bienfaits de l'eau, et on a fait pour rentrer!

La maman est venue toute pâle, elle a ouvert des grands yeux :

— Où va-t-on, si on vante l'eau dans les pintes?

Elle avait l'air si mal bien qu'on a vite débouché une bouteille pour qu'elle puisse se reprendre...

St-Urbain.

* * *

ROMANDS QUI VENEZ A LAUSANNE

Parquez à Montbenon
et rendez-vous à la

Brasserie du Grand-Chêne

Restaurant français - Tea-room au 1^{er}
où vous serez bien servi

Thé - concert

Orchestre attractions en soirée

**Votre café au Brésilien ou au
bar du Jockey**