Théâtre en Suisse romande

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **83 (1956)**

Heft 1

PDF erstellt am: **01.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-229923>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Un jour, vers la fin de l'après-midi, nous arrivions à la « fruitière », quand le laitier interpelle le vieux chasseur :

— Hè ! père L... ! Il y a un chat, là-bas, vers « cette » saule !

Et il montre du doigt un arbre à quelque vingt pas.

Le vieux s'approche avec des ruses de Sioux sur le sentier de la guerre. Il distingue quelque chose de noir et blanc. Il épaula son fusil, vise et... Pan ! le coup part... Un paquet de fourrure vole en l'air.

« Il y a eu », dit le chasseur, radieux. Mais sa joie se changea brusquement en colère quand il se rendit compte que le laitier — jovial et farceur de nature — lui avait joué un tour à sa façon. Il avait tout simplement rempli de paille une peau de lapin et l'avait déposée au pied de l'arbre...

— Ch... d'Allemand ! attends seulement. Quand tes poules sortiront, je ne veux pas les manquer. Tu ne m'y reprendras plus !

— Ne vous fâchez pas, père L..., disait le laitier, tenez un petit verre, ça vous remettra !

— D'accord !

Il faut dire que chaque jour, quand nous avions fini la tournée, le laitier plaçait un petit verre sur une marche de l'escalier de la laiterie.

— J'aime bien les petits verres, disait mon vieux compagnon, s'ils sont gros, ça ne fait rien !

Sans méfiance, il saisit le verre comme d'habitude et le porte à ses lèvres. Hop !...

Peste soit du laitier !... Dans le verre il avait mis de l'eau... Vous auriez dû entendre la musique qui suivit !...

Mat.

Théâtre en Suisse romande

C'est avec un succès très vif que les excellents amateurs des *Tréteaux de Chalamala*, entraînés et stylés par M. Henri Gremaud, adjoint au conservateur du Musée Gruérien et membre du Conseil des patoisants romands, ont donné à Bulle un *Malade imaginaire*, de Molière, aussi bien mis à la scène qu'interprété avec art.

Comme on l'a dit : « C'est merveille que le grand Poquelin, dit Molière, quittant Versailles, paraisse en un petit pays où l'on vénère le patois parce qu'il pétille d'étincelles, où l'on cultive enfin la grâce pour mieux aimer et pour mieux vivre. »

Les Faux-Nez, rue de Bourg, connaissent un succès record. Ils ont dépassé la centième représentation avec *La Fête des Vignerons de La Côte*, de Jotterand, et *Les quatre doigts et le pouce*, de René Morax.

Qui dira encore que nos auteurs du cru ne font pas recette ?...

Papiers
et cartons

BAUMGARTNER & C^{IE} S. A.
Lausanne-Renens-
Zurich