

# La page vaudoise

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **81 (1954)**

Heft 8

PDF erstellt am: **05.05.2024**

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## La page vaudoise

### On creblie-femâire

« Lo pan nourrè totè sortè dè dzeins », que me desai soveint mon père-grand, et crayo que ci revî è pllie justo que d'autro qu'on oût prâo soveint.

Lo pan fâ vivrè clliâo que sè demênant d'on bet à l'autro dè l'annâie po fère honneu à l'âo z'affère, et lè gala-bontein que sè fottant de tot ; lè z'acouâtî et lè patet ; lè grîndzo et lè conteint dè tot ; dai dzein que sè trâo-vant prâo retso se ne daivant rin et dai z'autro que n'ant jamé prâo et que rapenant su tot et pertot...

Vo z'èin ai z'au zu prâo su reincontrâ dè cllia derraire sorta ?

Lè z'on portant l'âo bossa adî su leu, tant l'ant pouaire dai larrè ; lè z'autro plliorant la pedance à l'âo dzein, âo bin l'avéna à l'âo tsévau. Ien è cognu yon qu'arrêtâvè s'on' relodzo la né, po ménadzî lè ruvè ; on autro que plliantâvè dai favioulè âo cemetiro, su la tomba dè sa fenna, po pas lessî pèdre ci croûio carro de terra...

Mâ iè trâovâ mî ancora que ti clliâo creblie-femâire. Vu frêmâ que vo n'aré jamé émaginâ d'économisâ on botton dè tsemise ? Eh bin, l'è cein qu'a fé lo vatseron dè noutron syndic. Et coumeint ? Voliai-vo que lo vo diesso ? Vouaique l'affère : l'avâi 'na verrue su lo cotson et l'è a cllia verrue que crotsîve son col dè tsemise !

Aprî cein, allâde fère mî ! A. R.

### Un crie-famine

« Le pays nourrit toutes sortes de gens », me disait souvent mon grand-père.

Le pays fait vivre des gens qui se démenent d'un bout de l'année à l'autre pour faire honneur à leurs affaires, et d'autres qui se foutent de tout ; les grincheux, les contents de tout ; des gens qui ne sont pas riches, mais qui ne doivent rien ; et d'autres qui n'ont jamais assez et qui rapinent sur tout et partout.

Vous en avez sans doute rencontrés de cette dernière sorte ? Les uns portent leur bourse sur eux tant ils ont peur des larrons ; les autres pleurent la pitance à leurs gens ou l'avoine à leurs chevaux.

J'en ai connu un qui arrêtait son horloge la nuit pour ménager sa roue ; un autre qui plantait des haricots au cimetière, sur la tombe de sa femme, pour ne pas laisser perdre un pouce de terrain.

Et l'on trouve encore ceux qui crie famine. Un exemple, car je suis sûr que vous n'avez jamais économisé un bouton de chemise ? Eh bien, c'est ce que faisait le valet de notre syndic. Voulez-vous le savoir ? Voici l'affaire :

Il avait une verrue sur le « cotson » et c'est à ce bouton-là qu'il crochait son col de chemise !!...

Après ça, allez faire mieux ! A. R.

### Mystères du cœur féminin

Une jeune veuve se lamente sur le mausolée de son infidèle époux, récemment décédé :

— Il me reste au moins une consolation, fait-elle ; je sais où il passe ses nuits.

**Un autre chez soi :  
Le Café Vaudois !**

Tél. 23 63 63

R. Hottinger