

Les patois jurassiens

Autor(en): **Surdez, Jules**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **78 (1951)**

Heft 1

PDF erstellt am: **09.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-227610>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La page du Juza

Les patois jurassiens

Le patois s'est depuis longtemps éteint dans la partie protestante du Jura bernois, mais il a survécu, ici et là, dans les districts de Delémont, de Porrentruy, des Franches-Montagnes, et dans les communes catholiques de celui de Moutier. Les principaux patois qu'on y parle sont le « taignon », l'« ajoulot », le « vâdais » et le parler des Clos-du-Doubs. Ce sont là les grandes divisions, mais le dialecte d'une région n'est pas le même partout. C'est ainsi que les patois de la Baroche, de la Haute et de la Basse-Ajoie, présentent de sensibles différences. Il en est de même dans la vallée de Delémont, le Val Terbi, la Courtine de Bellelay et l'Ancienne Montagne des Bois.

Dans la Baroche et sur les rives de la Vendline, l'article le se traduit par lo, ailleurs par eul ou le. La voyelle nasale ïn est rendue partout comme dans le mot allemand Wind. Deux patois ont le c adouci et mouillé. Dans châchê, défaillir, les deux ch se prononceront, à Bonfol par exemple, comme le ch doux allemand de ich. Suivant les lieux, on dira : vie, vée, viê, pour ver ; foué, fo, pour four ; soue, soë, pour soie ; touedje, aidé, pour toujours ; vouetche, âtye, pour quelque chose ; ouejé, ôjé, ôsé, pour oiseau ; pon, pe, pé, pour la négation pas ou point... On pourra mieux se rendre compte de ce qui différencie nos patois jurassiens par les textes que le Conteur romand publiera dans la suite.

Jules Surdez.

Lo premie l'hanne

(Traduction)

(Parler ajoulot de Bonfol)

Tiaind¹ que lo Yâde di Moeulîn voeu-lét² mairiè lai Génie di Baittou qu'était vave dâs ïn an, çoli ne conveniét pe trop an son père, lo Petét Monnie, que yi diét tot de meïnme :

— Prends-lai pie, aiprés tot ce n'ât pe moi qu'i l'ai mairie.

(E fât bîn, non pétés³, que les djuenes feseuchînt an yôte tête, cman les véyes⁴, poidé, aint âchi fait.)

Lo soi des naces, ai pouenne â yét, lo Yâde diét an lai Génie :

— Se ton premie l'hanne (Due aiye son âme !) nôs voiyaît ci, les doux, qué peut tchoueré è ferait !

Voili que lai laimpatte ai hoile se rem-preniét⁵ et que lo Yâde réssâté : lo premie l'hanne de lai Génie était sietè an lai tâle, devaint lo varre que lo second veniaît de vudie enne boussée devaint.

— Génie, qu'è mairmeûjé an sai fanne, te lo reconniâs, cetu qu'ât aittâlè ?

Lorsque le Claude du Moulin voulut épouser l'Eugénie du Battoir, veuve depuis une année, cela ne plut pas beaucoup à son père, le Petit Meunier, qui lui dit néanmoins :

— Prends-la seulement, ce n'est pas moi, à vrai dire, qui l'épouse.

(Il faut bien, n'est-ce pas¹, que les fils agissent à leur guise, comme l'ont aussi fait, pardieu², les pères.)

A peine au lit, le soir des noces, le Claude dit à l'Eugénie :

— Si ton premier mari (Dieu ait son âme !) nous voyait ici, tous deux, quelle vilaine grimace il ferait !

Voilà que la petite lampe à huile se ralluma et que le Claude sursauta : le premier mari à l'Eugénie était assis à la table, devant le verre que le second venait de vider un moment auparavant.

— Eugénie, murmura-t-il à sa femme, reconnais-tu celui qui est attablé ?

— Dors seulement, fou, lui répondit-elle, en se tournant contre la cloison en bois.