

Zeitschrift: Le nouveau conteur vaudois et romand
Band: 75 (1948)
Heft: 7

Artikel: Le théâtre en Pays de Vaud : un "poilu... du Jorat"
Autor: Matter, M.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-226528>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le théâtre en Pays de Vaud

Un « Poilu... du Jorat »

Il y a pas mal d'années, quand « Mon curé chez les riches » fut représenté chez nous, l'acteur qui interprétait le rôle de Poilu était une magnifique chienne, propriété d'un paysan de quelque part, près d'Epalinges.

L'Abbé Pellegrin l'adopta pour la durée des représentations après l'avoir habituée à lui, dressée comme il convient. L'artiste à quatre pattes avait, tout comme les autres personnages de la pièce, appris son rôle.

Elle savait donner la patte, fumer la pipe et elle demeurait sidérée devant l'onctueux Monseigneur parce que, selon l'expression savoureuse de son maître, « elles n'aimait pas les huiles ».

Poilu, au cours d'un grand nombre de représentations, connut le succès et les applaudissements, puis la petite chienne regagna son village et retrouva une existence plus saine et moins glorieuse.

Une autre question la préoccupait, d'ailleurs : elle allait être maman.

Un beau jour, quatre chiots minuscules se disputaient les faveurs et le bon lait de l'ex-artiste.

Ce même jour, l'Abbé Pellegrin (en civil, cette fois), arriva à la ferme. On allait redonner à la capitale deux représentations de « Mon curé chez les riches » et il fallait à tout prix que Poilu revînt au théâtre. Le fermier refusa, mais l'acteur insista tant et si bien qu'il obtint gain de cause.

Poilu et toute sa famille dans une corbeille, furent amenés en taxi à Lausanne et, bien entendu, firent sensation dans les coulisses où un accueil chaleureux leur était réservé. La chienne, malgré les joies et les soucis de la maternité, n'avait pas oublié son rôle, mais, chaque fois qu'elle sortait de scène, elle allait retrouver sa corbeille et offrait, en guise d'intermède,

un court repas à ses quatre petits affamés. La représentation de l'après-midi se déroula sans accroc.

Les spectateurs ignoraient ce qui se passait dans la coulisse. S'ils avaient pu deviner, Poilu eût été ovationné et comblé d'os à défaut de fleurs.

Si les spectateurs savaient tout, leur sympathie pour les artistes en serait décuplée.

Le soir, quand le rideau se baissa sur le cinquième acte, quand l'abbé, traduit devant l'évêque, eut lancé sa dernière réplique : « Je vous en f... mon billet ! », Poilu regagna définitivement sa corbeille et, là, en présence des acteurs émus, reconnaissants et un peu ahuris, mit au monde un cinquième petit.

La brave petite bête fut comblée de caresses et, séance tenante, les artistes présents s'offrirent comme parrains et marraines de celui qui venait de naître dans les coulisses du théâtre.

Mais, dans la nuit qui suivit, la pauvre chienne succomba : elle avait abusé de ses forces.

Le chagrin fut grand au théâtre et les acteurs, auxquels les drames sont cependant familiers, n'oublieront jamais l'héroïsme de cette petite camarade à quatre pattes qui fit jusqu'au bout son humble devoir de figurante, abandonnant au monde cinq petits orphelins.

M. Matter.

« Mon curé chez les riches », pièce de Clément Vautel appartenant au « mauvais » théâtre d'après la première guerre, vient hélas ! de reparaitre sur nos scènes romandes... Mais si c'est là œuvre malsaine, « Poilu », le chien qui en est un des interprètes y est éminemment sympathique. Par son mutisme réprobateur, il sauve à lui seul la pièce de la déchéance dans laquelle elle devrait être tombée depuis longtemps.