

Lo vîlhio dèvesâ

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: Group

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **73 (1934)**

Heft 24

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



CONTEUR VAUDOIS

FONDÉ PAR L. MONNET ET H. RENOÛ
Journal de la Suisse romande paraissant le samedi

Rédaction et Administration :
Pache-Varidel & Bron
Lausanne

ABONNEMENT :
Suisse, un an 6 fr.
Compte de chèques II. 1160

ANNONCES :
Administration du Conteur
Pré-du-Marché, Lausanne



LA CONFERENCE DAO DESARMEMENT

AI a, à Dzeneva, onna tenàblia que sè tint dza du grand temps et que lài diant la confereince dâo désarmement. Lài a le dâi lulu de ti le paï de la terra et d'autra part que dèvesant ein anglais, ein étalien, ein chinois, ein russe, mîmameint ein français, po coudhî dobedzî ti le z'autro à pe rein mé fabrequa dâi pêtairû, gros et petits, dâi z'einfate-dzein (*baïonnette*), dâi palace (*sabre*) et gros couîf. Sant quasu ti d'accôo. Dinse lài arâi pe min de guierre, que n'è pas ouïe que sarâi bin d'à regretta. Seulameint... sant jamé d'accôo po savâi que l'è qu'on pêtairû, que l'è qu'on palace.

— Su po dèguenautsî le pêtairû, *hormi le noûtro*. No le faut po no dèfeindre, que dit ion. Mâ ti olliâo dâi z'autro vo pouâide ein fère on mouî et lào betâ lo fu.

— L'è justameint cein que voliâvo dere, fâ on autro. Tot sacrifiî, hormi le noûtro. Dinse on è d'accôo.

Sant mîmameint trâo d'accôo, tsacon po lào compto, — lo tsin vè la fonda, lo tsat dessu, lo tseuau à l'ombro, lo pào derrâi li po sè veilliî quand sè navette tsestrand, lo bégio dein onna râie pllieinna d'iguie et l'ozî âo couteut de l'bro — vaitec qu'on valet de boutequan laisse corre d'on panâi on boquet de vicaille. Quinte vicaille ètâi-te ? Sarâi à mè peindre que porrè pas vo z'ein dere mè. Ie sè pire que ti olliâo z'animau l'ant reluquâie et que le potte lào breinnâvant dza.

Tandu que l'ètant quie à coterdzî dèso on premioliâ, — lo tsin vè la fonda, lo tsat dessu, lo tseuau à l'ombro, lo pào derrâi li po sè veilliî quand sè navette tsestrand, lo bégio dein onna râie pllieinna d'iguie et l'ozî âo couteut de l'bro — vaitec qu'on valet de boutequan laisse corre d'on panâi on boquet de vicaille. Quinte vicaille ètâi-te ? Sarâi à mè peindre que porrè pas vo z'ein dere mè. Ie sè pire que ti olliâo z'animau l'ant reluquâie et que le potte lào breinnâvant dza.

Mâ, quemet l'ètant dâi bîte que lài diant *domestique* et na pas *sauvâdze*, sè sant messe à lào recordâ po savâi cò l'arâi le drâi de ruppâ la vicaille.

L'ant ètâ d'acco que l'ètâi lo pllie suti.

— Vâi mâ, que ion l'a de, qu'è-te que d'ître suti ?

Lo tseuau làa repondu :

— L'è cli que sâ fère quemet mè : hi, hi, hi ! Lo tsat l'a fé :

— Nâ, l'è cli que sâ lo mî miaulâ.

Lo tsin l'a de :

— L'è cli que sâ lo mî dzapâ.

— Lo pe suti, rebrique lo bégio, l'è cli que sâ lo mî dere : couin ! couin ! couin !

— Su pas d'accôo, tsante lo pào. L'è cli que pào ritoulâ : « Quiqueriqui ! »

La zizelette l'a attrapâ la vicaille avoué son bè et sè piaute, l'è zu su on dètâi (*cheneau*) et lào z'a de :

— Lo pllie suti, l'è cli que pào corre le pllie rido.

L'arâi faliu vère la granta mena dâi cinq z'anima. Dèvesâvant ti ein on iâdzo : Hi ! hi ! hi ! Miâo ! miâo ! miâo ! couin ! couin ! Quiqueriqui ! Hou ! hou !

Et po fini, lo tsat lào z'a fé on discou iô sè desâi que faillâi levâ la tenâblia po lo momeint po avâi lezi de ruminâ ouïe.

— Va que sâi de, que l'ant ti repondu.

Quauque dzo aprî, lo tsin que l'ètâi lo président, l'è venu dzapâ vè le z'animau po lào dere que, ora, l'avant prâo ruminâ et que porrât réfère on coterd (*palabre*). L'è dan vegniâ dzapâ vè l'èga, vè lo bégio, vè lo pào.

Quand l'è arrevâ âo matou, stisse lài a fé :

— Qu'è-te que faut décidâ dein clia tenâblia ?

— Faut decidâ po clia vicaille de l'autr'hî et po l'ozî.

— L'è po rein, que repond lo tsat. On vâo rein lài avanci : l'è medzî la zizelette !

...N'è-te bin soveint dinse dein la confereince dâo désarmement ?

Marc à Louis.

Propos féminins.

QUAND ON SE TROMPE

N peut se tromper de bien des manières : en comptant, en s'engageant dans un chemin, en se mariant, en plaçant sa confiance en quelqu'un qui n'en est pas digne. On peut se tromper de date ou on peut se tromper de porte. Je n'entrerai pas dans tous ces détails-là. Je pense seulement aujourd'hui à ceux qui se rendent à une conférence et qui se trompent de local et arrivent dans une autre.

C'est extrêmement drôle !

Imaginez, par exemple, que, dans la même maison, à la même heure et le même soir, un monsieur parle au rez-de-chaussée des « déformations du pied » et qu'au premier étage, une dame entretienne son auditoire de la belle vie d'une grande féministe. Ils n'auront pas la même clientèle. Il y a beaucoup plus de personnes qui ont les pieds déformés qu'il n'y a d'ardentes féministes. Résultat : salle comble en bas : médecins, pédicures, marchands de chaussures, cordonniers et toute la longue théorie des personnes qui vivent sur un plus ou moins grand pied et qui souffrent. Public très mélangé, par conséquent.

En haut, pour entendre parler de la grande féministe, un public « bien », des vieilles demoiselles, des dames mariées et que révolte l'ingénuité des sexes.

Mais, voilà qu'une « cliente » distraite s'égare, faute d'avoir remarqué les mains indicatrices. Elle est venue pour le féminisme et elle voit sur l'écran un pied immense et elle entend parler de muscles adducteurs et de calcaméum. D'abord, elle écoute. Les conférenciers ont une drôle de façon d'introduire leur sujet. Puis, comme la salle se rallume à ce moment-là, elle aperçoit ses voisins : ici, son cordonnier ; là, la bonne de l'appartement d'en face ; plus loin, sa femme de ménage. Qui l'eût dit que ces gens-là s'intéressaient aux graves questions féministes ? Il ne faut jamais juger. Mais voilà que ça s'éteint de nouveau et voilà de nouveau un pied sur l'écran. Alors, l'auditrice pense décidément que ce n'est pas tout à fait ça et une vague inquiétude l'envahit. Elle se penche vers sa voisine de gauche et s'informe : « C'est bien ici, n'est-ce pas, qu'on

doit parler de Joséphine Butler ? » Et la voisine de gauche, qui avait précisément hésité entre les deux conférences et s'était finalement décidée pour celle du rez-de-chaussée (à cause d'un certain oignon qui empoisonnait ses promenades) est prise d'un tel accès d'hilarité qu'elle doit au plus tôt évacuer une salle où des représentants de l'humanité souffrante sont venus chercher quel-que soulagement à leurs maux...

Lisette.

FAIRE-PART A L'AMÉRICAINE

Le pharmacien.

MONSIEUR DUBOCAL, pharmacien, a le plaisir de vous faire part de la guérison radicale autant qu'inespérée de son fils Isidore qui souffrait depuis l'âge de vingt ans d'une célibatairie menaçant de devenir chronique, compliquée d'une conjugophobie avancée.

Après usage d'un seul flacon de mon « Régénérateur universel », à base de sang de lapin, de cœurs de pigeons, crêtes de coq, bouillon de corbeau et jus de poireaux (12 fr. le grand flacon), il s'est subitement amouraché de Mademoiselle Aglaé Mouche, de Milan qui souffrait en silence d'une maladie exactement contraire à celle de mon fils.

Le mariage aura lieu dans la plus stricte intimité, dans la chapelle de Saint-Potard, sur ordonnance de mon frère, le Dr Dubocal (consultations lundis et jeudis, ou sur rendez-vous).

Les nouveaux mariés feront leur voyage de nocce en Norvège ou au Groenland et s'occuperont en même temps de l'embarquement de mes achats d'huile de foies de morues, nouvelle pêche, que je puis d'ores et déjà vous offrir à 5 fr. le litre (verre perdu).

Dévoué à vos ordres.

Chrysostome Dubocal, pharm.
F. W.

Le point de repère. — Le gros homme regagne sa place, suivi de sa femme, après l'entr'acte. En passant devant un spectateur assis :

— Pardon, Monsieur... Ne vous ai-je pas marché sur le pied, en sortant, tout à l'heure ?

— Si fait, Monsieur.

— Merci ! Assieds-toi, Poupette, ce sont bien nos fauteuils.

LA VIE ET L'ŒUVRE DE L'ÉCRIVAIN RHETO-ROMANCHE PEIDER LANSEL

Nous reproduisons cet article de la « Tribune de Genève. Il intéressera certainement nos lecteurs, bien que nous soyons obligés de faire quelques réserves au sujet de certaines des idées de l'auteur.

Il y a quelques jours, le poète et conteur ladin Peider Lansel, actuellement à Li-vourne, où il dirige des entreprises industrielles et revêt les fonctions de consul de Suisse, a célébré le soixante-dixième anniversaire de sa naissance. Il a reçu, à cette occasion, de nombreux témoignages de sympathie émanant des divers milieux intellectuels où il compte beaucoup d'amis ; la presse n'a pas manqué de s'associer à ces manifestations ; en outre, l'Université de Zurich a eu le joli geste de décerner à l'écrivain ladin le diplôme de docteur en philosophie *honoris causa*.

Né le 15 août 1863, à Pise, où ses parents, originaires de l'Engadine, étaient établis, Lansel fit des études commerciales à Coire et Frauen-