

Artistes

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **71 (1932)**

Heft 50

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-224939>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



CONTEUR VAUDOIS

FONDÉ PAR L. MONNET ET H. RENOÛ
Journal de la Suisse romande paraissant le samedi

Rédaction et Administration :
Pache-Varidel & Bron
Lausanne

ABONNEMENT :
Suisse, un an 6 fr.
Compte de chèques II. 1160

ANNONCES :
Agence de publicité Amacker
Palud 3, Lausanne.



TIUTIU ET SA BARBA

DEIN lo velâdzo, lâi avâi trâi z'affère que l'étant lè pe courieuse et que ti lè z'ètrândzî voliâvant vère quand vegniant pè ce : lo tètet dâo motî, lo fè à breçî à la Janette et la barba à Tiutiu.

L'è su que lo tètet dâo motî ètâi galé po on tètet, que lo fè à breçî à la Janette comptâve po ion. Mâ que foudrà-te dere de la barba à Tiutiu ?

Clli que l'a pas vussa pâo pas comprendre. Vo faut vo representâ onna pucheinta quva de tsevu rosset, asse lardze qu'onna remaisse, que lâi pregnâi du lè get à la gordze ein passeint pè lè potte, le djoûte et lo meinton ; dâi pâi que sè recouquelhîvant, que s'empougnîvant, que sè latsîvant que l'allâvant quemet lè fenne que mînant petita vya : tantôt avoué stisse, tantôt avoué onn'altro. Onna veretâllia barba de sa-peu dâi z'altro iâdzo. On l'appelâve lo Pêlu, l'è tot vo dere !

Et que l'ein ètâi fiè et orgolhiâo de sa barba. Ti lè mousse et lè dzouveno dâo velâdzo, quand reincontrâvant Tiutiu, coudhîvant trevounî lâo bocon de pâi fou po lè fère à crêtre et l'étant tot vergognâo que satsant plliemâ quemet onna bôula à djuvî âi guelhie.

Tot parâi, on coup, Tiutiu-lo-Pêlu l'a zu rîdo dèlâo (chagrin).

Clli dzo quie, Tiutiu ètâi zu âo prîdzo. Lâi allâve bin quauque coup. Desâi adî qu'on lâi apprennâi rein... de mau. Et pu l'amâve bin lo menistre et n'ètâi pardieu pas solet, quand bin stisse lâo desâi bin quauque boune veretâ.

Sta demeindez, monsu lo menistre l'avâi fé son prîdzo su lo Paradis, que l'è tant biau qu'on pâo pas mé. Mâ lâo desâi assebin que faut pas sè craire qu'on pouâve lâi eintrâ dinse, sein quie on lâi serâi galézameint serrâ, mâ que, quemet sè dit dein la Bibllia, il y aura beaucoup d'appelés et peu d'élus.

Faut vo dere que Tiutiu l'avâi mé de barba que d'instrucchon. Comprennâi pas tot cein que lo menistre esplichâve, mâ ti lè coup que clliâo mot l'arrevâvant à sè z'orolhie, beaucoup d'appelés, peu d'élus, dâi refreson lâi travessâvant du lo cotson tot avau l'etsena.

L'è revegnâ à l'ottô tot moindro, tot carcan, que, ma fâi, sa fenna lâi a demândâ que l'avâi :

— L'è que, so repond Tiutiu, que monsu lo menistre l'a de ouïe que mè fâi couson.

— Quaise-tè ! et qu'a-te de ?

— Oh ! l'a fé on tant biau prîdzo. L'è pas tot comprâ, mâ cein que sè, lè que vû ître dobedzî de copâ ma barba et mè plliemâ lo mor se vu allâ âo Paradis.

— Mâ, t'î fou, mon pouro Tiutiu ! quemet lo menistre a-te dit cein ?

— Eh bin ! l'a de dinse : *Au Paradis, il y aura beaucoup de pelés et peu de pèlus. Comprenez-tot ?*

Marc à Louis.

En tramucy. — Aie ! conducteur, il y a un passager de tombé.

— Ça fait rien, il a payé.

A PROPOS DE BANC D'EGLISE

(Suite.)

Il arrive parfois qu'un fidèle s'obstine à s'asseoir sur un banc... déjà occupé ! Preuve en soit cette plainte déposée devant le Consistoire :

« sur la représentation qui a été faite par le sieur Dl. Phil. Bourgeois sur ce que la femme de Pierre Dutoit de Neyruz s'est allée seoir sur sa belle-fille par force dimanche passé au préche du soir, il a été connu que la dite Dutoit serait citée pour jeudi afin de rendre raison de cette violence. »

Vous voyez cette bataille rangée éclatant en pleine église... et les maris de ces dames accourant à la rescousse ! Un nouvel article nous apprend que les habitués du temple furent obligés de se verrouiller à leur place !

« En 1765 : On ne permettra à personne de faire fermer à la clef son banc au Temple. »

Mais la police d'alors veille au grain ! Comme le système d'amende en vigueur lui est avantageux, elle ne laisse personne passer entre les gouttes :

« On fera placer le « héros » de ville au bout du bamp de Messieurs du Grand Corps et avertira les bourgeois qui veulent s'y placer pendant que la cloche sonne ; il a l'ordre de les inscrire pour leur faire payer l'amende dont la moitié sera pour lui, l'autre pour l'hôpital. »

Comme quoi le malheur des uns fait le bonheur des autres !

Même à la Sainte Cène, les querelles reprennent de plus belle :

« 1730. Il arrive du scandale par la manière de sortir de ses places au temple pour aller communier, tant les hommes que les femmes. »

« M. le conseiller Duperron dressera un mémoire instructif pour le remettre à M. le ministre ; ceux qui ne voudront pas s'y conformer seront convenus devant le Consistoire. »

« En 1773 : on fera citer céans ceux des bourgeois de cette ville qui se sont obstinés à ne pas vouloir passer par la grande allée pour aller à la Ste-Cène ; en cas de récidive, ils seront indiqués au Vén. Consistoire. »

Et les braves guets et sonneurs, chargés d'apporter le vin profitent scandalement de l'occasion qu'ils ont de fêter à bon compte la dive bouteille ! Là encore il s'agira de mettre le holà !

« Un des Mrs Dizeniers accompagnera les guets ou sonneurs lorsqu'ils portent le vin à la Cène de l'Hôpital (en Mauborget) jusqu'au Temple, afin que le tout se fasse avec plus de décence. »

Avouons que malgré les erreurs nombreuses de notre temps, nous avons cependant plus de tenue à l'église ! Peut-être cela vient-il du moins grand nombre de fidèles au culte du dimanche ! Et que ceux qui le suivent y vont non par obligation, mais pour leur édification. Retenons de cette leçon que le « bon vieux temps » n'a pas toujours été ce que nous croyons !

Benj. Guex.

Artistes. — Il fait des plaisanteries cruelles sur tous ; le pauvre diable est aligri par la misère.

— Oui. Ce sont des mots de la faim.

Les grands mots. — Un habitant de Bioley-Orjulaz arrive à Lausanne, chez le dentiste, pour se faire extraire une dent malade. Mais il appréhende fort la douleur :

— Vous ne pourriez pas me l'arracher incognito ? demande-t-il timidement.

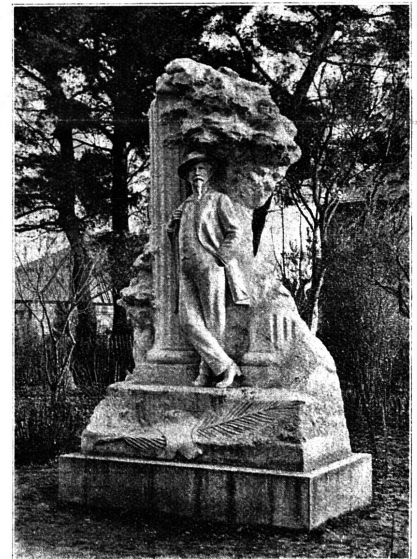
Marc-Henri en Provence.

MAILLANE

RAR une matinée de clair soleil, l'automobile roule vers le sud.

Après avoir parcouru en tous sens « ce vieil Avignon, pétri de tant de gloires qu'on n'y peut faire un pas sans fouler quelque souvenir », Marc-Henri et ses compagnons s'en vont au hasard dans ce qu'on appelle communément le pays de Mistral.

Son territoire est mal défini. Pour les uns, il s'étend de Marseille à Nîmes. Pour des paysans vaudois qui connaissent le prix du temps et qui savent que d'importants travaux les attendent à la maison, à leur retour, il s'agit de se borner. Avant le départ Marc-Henri a fait la leçon au chauffeur. Du doigt, il lui a tracé, sur la carte, un itinéraire qui n'avait rien de fantaisiste : Maillane, les Baux, Tarascon, Nîmes.



A mesure que nous nous éloignons du Rhône, les collines de la Montagne apparaissent, petites collines souriantes qui se détachent sur le ciel bleu. François du Crétêt les examine avec une attention soutenue et donne, de temps à autre, un renseignement où le nom d'Alphonse Daudet revient à chaque instant.

Il faut dire que notre ami François est, depuis son jeune âge, un lecteur infatigable. Il a tout lu, depuis les livres d'Urbain Olivier jusqu'aux ouvrages de M. Benjamin Vallotton, en passant par les « Trois Mousquetaires, le Vicomte de Bregeonne et le Comte de Monte-Cristo ». A l'âge où les gosses jouent à « ragueille-moineau » dans la rue, il se tenait à l'écart, un livre à la main. Encore maintenant, durant les jours de pluie, tandis que les paysans s'enferment à l'écurie ou à la remise, pour fabriquer des liens, confectionner des corbeilles ou « rapetasser » de vieux outils et quelques ustensiles détériorés, il monte dans une petite chambre sous le toit et s'enferme à double tour. Et là, enfoncé dans un fauteuil de jonc, bien capitonné, il lit le dernier roman qui lui tombe