

# Coquetterie

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **71 (1932)**

Heft 48

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-224912>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



# CONTEUR VAUDOIS

FONDÉ PAR L. MONNET ET H. RENOÛ  
Journal de la Suisse romande paraissant le samedi

Rédaction et Administration :  
Pache-Varidel & Bron  
Lausanne

ABONNEMENT :

Suisse, un an 6 fr.  
Compte de chèques II. 1160

ANNONCES :

Agence de publicité Amacker  
Palud 3, Lausanne.



## ON TSAT SUTI

’E su que vo voliâi mè dere que lâi à prâo à bragâ su lè dzein sein sè mèclliâ dâi z’animaux. Mâ, vo sède que faut pas preindre lè tsevu de païsan po dâi bête. et lo tsat à Tserpegnou assebin.

Tserpegnou s’étai maryâ avoué onna grôcha femalla de la part delé dâo riô, onna bouna fenna s’on vâo, mâ coffa dein son ottô. quemet onna panosse âo bin quemet onna pegnetta. Cein bourlâve Tserpegnou qu’étâi doliet quemet onna damuzalla. Dâi coup que lâi avâi, l’arâi bin fôtu nâ dzalâlâe à sa fenna, mâ, vo sède ! L’è quemet dit lo revî : « Quand l’è qu’on rolhie onna fenna et que brâmè, l’è tot parâi que quand on fiè avoué na couïsta su on sat de farna. L’è lo meillâo que soo ». L’è por cein que Tserpegnou nè voliâve pas de clli remîdo po corredzi sa Nanette.

On dzo Tserpegnou ètâi zu pè lè tsamp. Quand revint ie tràove lo lhî pas fé, lo pâilo pas ècovâ, lè z’ècouellette pas relavâie et lo dîna pas coumeincî. La fenna tegnâi lo tsat su sè dzênâo et liésâi on lâivro que l’avâi onna forretta dzauna : « Lo derrâi dâi Mohicân ». N’â fé ètâde de rein, mâ bourmâve.

Lo leindeman, devant de reparti po la tsèri, Tserpegnou l’èimpougne lo tsat et lâi dit dinse :

— Accutâ-vâi cein que tè vu dere. A midzo su re ice, mâ, te sâ : se te n’â pas ècovâ lo pâilo à tsavon, fé lo lhî, preparâ la pedance po lo dinâ, t’ârî affère à mè. L’è tot cein que tè dio. » La fenna risâi po cein que sè crayâi que son hommo ètâi tot fou pè la tîta de dèvesâ dinse à n’on tsat.

Quand midzo arreve, Tserpegnou retrâove la fenna setâie avoué lo tsat su lè dzenâo, lo « derrâi dâi Mohican » dein lè man... et rein de fé.

— Ah ! l’è dinse, que fâ Tserpegnou ott tsat, bâogro de tsèropa que t’î ! T’â remè rein fé. Eh bin ! tè vu baillî l’allâie et la reveгна !

Et l’èimpougne onna couïsta et... dâi pètâie su la rîta dâo tsat : ...flin fla... crin cra... vaitcé po lo lhî pas fé... et pu cein po lo pâilo et la monètyâo que lâi è... et pu cllia ramenâie po lo dinâ que manque... et pu... crâ, crâ...

Faillâi vère lo pouro tsat et oûre sè miâolâie à tote lè sicliâlâie de la couïsta. Grafougnîve la fenna que lo tegnâi, que fut binstout tota einsagnolâie, tandu que lo « derrâi dâi Mohican » fasâi la rebedôila per que bas.

— Et pu, te sâ ! que lâi fâ l’hommo, bâogro de tsèropa de tsat ! Dèman, se lè z’affère sè passant quemet vouâ et que t’ausse pas fé tè travau, lâi arâ dâi z’interet de dzibliâlâie. Tsouïe-tè pî ! Vu t’appreindre à vivre !

Faut crère que lo tsat ètâi suti quemet on municipau, câ, lo leindeman, tot ètâi ein odre pè l’ortô... et la soupa su la trâblbia.

Et po recompeinsâ lo tsat, Tserpegnou l’â baillî à sa fenna on bon baïson à la pincette, que lo matou ein avâi lè larme âi get.

Marc à Louis.

## ON ORADZO VITO PASSA

STI an, l’â fé on tein dâo diabblio qu’on lâi comprend rein.

Dâi îadzô, de l’iguiè à fère verî lè vilhie mécanique, dâi d’auto lo fû dâo tein que soupliè lè baraque, pu lo sèlâo que no grellhiè de sa raveu. On sè demandè sè lo mondo è veniâi tant crôûte que lo bon Diû vâo lo puni coumeint dein lo vilhio tein de la Bibllia.

Mâ no, que no sein pas bin llièin dâo Dzorât, on amè bin noutron paï que l’â ètâ èparnâ de la dierrâ.

Dâi dierrè, ein arrâ tot dâo lon, tandû que l’èin arrâ dâi dzein que sè vailleint mô, principallameint iô l’âi a dâi femallè.

Onna demèinzde que plioivessâi à la rôlhie tot lo dzo, la dierra l’â passa dein on ottô per tsî no.

Onna femalla l’avâi laissî tsetsî onna que-talla (vaisselle) âo bin on fé à repassâ.

Cein l’â baillî on boucan de la mètsance et dâi bouélâie dâo diabblio.

Lo père-grand que voitîve corossî lè femalle, téléphônâi à la gâpiounâre po vîto venî remettre l’odre perque.

Lo gendarme arreve avoué son vélo et son tsin pè onna plioidze de la mètsance.

L’â tràova tot lo mondo à tràblbia que bévesant lo café, coumeint sè de rein n’ètâ.

L’â faluî s’èsppliquâ. Po onna riza l’ètâi onna bouna riza.

Robert le Diable.

Coquetterie. — Mon enfant, dit la gracieuse Mme Ducarmin à sa fillette âgée de dix ans, je t’ai défendu de répondre quand une étrangère t’adresse la parole. Que vient de dire la dame qui t’a parlé à l’instant ?

— Elle m’a demandé si la ravissante dame assise sur ce banc était ma maman, répondit la petite Lili.

— Ah ! et que lui as-tu répondu ?

— Rien, je suis partie en courant, m’man.

— Fi, que c’est malhonnête de n’avoir pas répondu à une dame aussi aimable !

## ELLE ÉTAIT MARIÉE !...

Gréta Garbo, veuve d’un metteur en scène, intente un procès aux héritiers de feu son mari...

Les journaux.

POUR n’être point un Adonis, ou quel-que lointain descendant de l’Apollon du Belvédère, on avait rêvé, certain soir, au cinéma, que la Belle de l’Ecran répondait enfin à nos vœux : on l’emmenait vers quelque retraite ignorée de tous, et, là, aux douces brises du Pacifique, l’Amour nous berçait...

Ah bien ! voilà : elle était mariée ! et veuve ! sans que nous en sussions rien ! Ça m’a fait un coup, quand j’ai lu ça, un tel effet que je ne suis pas encore remis : Elle était mariée...

Cette fille du Nord, aussi froide que les glaces de sa terre natale, celle qu’on croyait un sphinx égaré parmi les stars, celle dont les regards chargés de mélancolie faisaient rêver tous les hommes : celle-là était mariée !

La chose était secrète, et nul n’a pu lui offrir les consolations d’usage quand le mari de l’étoile a regagné la patrie des astres. Maintenant, tout de go, les journaux nous lancent ça en pleine figure, sans ménagement : elle était mariée !

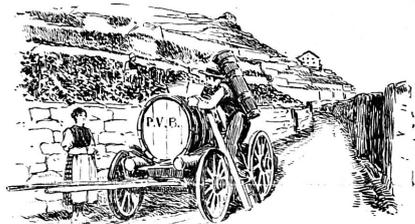
Jeunes gens, ne vous emballez pas, disant que

le moment est propice aux déclarations et madrigaux : la belle sera plus humaine et partant plus sensible aux hommages. Elle était mariée, notez-le bien, et c’est fini pour nous tous. Elle ne sera plus jamais la belle ténébreuse : elle était mariée !

Elle pourra nous jouer la passion naissante et dévorante, au cours d’un film 100 % d’amour brûlant, nous n’y croirons plus : elle était mariée !

Malheureux que nous sommes, pauvres du parterre amoureux d’une étoile, il ne nous reste qu’à porter nos soupirs vers quelque autre star... jusqu’à ce qu’on nous dise : Elle était mariée...  
St-Urbain.

P. S. Aux dernières nouvelles, on apprend qu’Elle n’était pas mariée : vive nous !...



## A TRAVERS LES VIGNES SUISSES

SI vous voulez, une petite promenade à travers le vignoble suisse ? Une promenade pittoresque où les chiffres ne vous donneront pas le mal de tête ; vous absorberez sans douleur ceux qu’il me faudra bien vous donner, si j’entends être pris au sérieux. Il m’aura suffi de les enrober dans le chocolat des comparaisons et des images parlantes. Une promenade, enfin, qui vous apprendra quelque chose et vous laissera, je le souhaite, sur une conclusion nette. Car vous y aurez aperçu toute l’importance du « bois tordu », noble plante, dans notre économie nationale.

Certes, avec ses 12.338 hectares, le vignoble helvétique ne compte point parmi les plus vastes de monde. Devant les vignes de France et d’Algérie, qui peuplent un million et six cent mille hectares, il fait petite figure. Ceux de l’Espagne, de l’Italie, du Portugal, de la Roumanie, de la Hongrie, de la Serbie, de la Grèce, de la Bulgarie, voire de l’Allemagne et de l’Autriche le dépassent largement en étendue. Saviez-vous que les vignobles allemands sont cinq fois plus vastes que les nôtres ? Et, dans les huit milliards de francs-or qui représentent 1930 le rendement total des vignes, dans le monde entier, les 45 millions de notre dernière vendange ne font qu’un bien petit chiffre. Mais nous n’éprouvons nulle envie d’égaler — en surface — cette Beauce rouge, l’interminable vignoble de Lunel, de Béziers et de Narbonne ; contentons-nous des « gouttes » fraîches tout à tour et ardentes, mais toujours personnelles, du sol natal. Aux effroyables déluges de médiocres pinards que déversent sur le monde les gros vignobles d’ailleurs, préférons les nôtres, et leur accent particulier. Qualité vaut mieux que quantité ; jamais cette formule n’a parue plus vraie, appliquée à la plus saine, à la plus spirituelle des boissons.