A Marc à Louis

Autor(en): **Vittel, A.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **69 (1930)**

Heft 20

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-223254

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

59e Année. — N° 20. Fondé par L. MONNET et H. RENOU Samedi 17 mai 1930.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

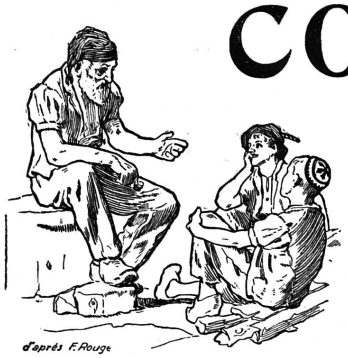
Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
Pré-du-Marché, 7

Abonnement { Suisse, un an Fr. 6., six mois, Fr. 3.50
Étranger, port en sus.
Compte de chèques postaux II. 1160

Pour les annonces s'adresser exclusivement à
l'Agence de publicité Gust. AMACKER
Palud, 3 — LAUSANNE

Annonces { 30 centimes la ligne ou son espace.
Réclames, 50 centimes.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.



d'après F. Rouge

LE SORDA DAO LANDWER

L'ETANT dâi rîdo luron, lè sordâ dâi z'autro iâdzo per tsi no. Etant pâo-t'ître pas asse fin qu'orâ, mâ fâ rein ; po dâi solido, l'ètant dâi solido. Lardze d'épaule, dâi tsambe quemet dâi belion de brand boû et dâi bré à trossâ su lè dzènâo onna prîssa de tsè de fin, faillâi lè vère. L'è leu que l'ant fé quarante-cinq, lo Sonderbon et que l'ant bordâ la frontiére ein septanta po lè Bourbaki. L'ètant dâi tot crâno, allâ pî.

Po la garda, ein avâi min à leu. Adî lè get bin âovert et que guegnîvant à la mîma pllièce, na pas ion de la part de cé, l'autro de la part de lé. Dâi veretâbllio get besson ! Et que l'avant accotoumâ de tot vère. De né, bramâvant pas tant quemet ora: « Harte ! qui vive ! » Mâ, dâo premî coup, rein que de vère cô l'ètâi pouâvant vo dere : « Stisse, lè Bibineau que l'a êtâ trovâ sa boun'amie, la Luise âo Potâ. Ein è tot einfarattâ et vint on bocon tâ. Vu pas tant fére de détertin, mâ lo laissî passâ. »

Ao bin : « L'è Djan dâi Mollie que l'a on bocon tserdzî. L'è su que l'arâi bin mî fé de fére doû voyâdzo. Hé, Djan, dis rein et passe et pu l'è bon. »

Se la gardâ vayâi on officié arrevâ su lo matin, lâo desâi :

— L'è vo, colonet ! Eh bin ! vu pas bramâ : « Harte ! Qui vive ! » du que l'è vo. Mâ tot parâi, vo dèvetrâ ître reduit... avoué voûtrè rumatisse !

Lè brâve dzein que clliâo vîlhio sordâ.

Et cein que l'ant oncora su fére de meillâo, l'è que l'ant fabrequâ lè sordâ de vouâ, lè noûtro, noûtrè crâno landwehrien que vîgnant de fére stâo duve senanne lo *Camp dâi renaille* dein lo Dzorat. Oï, sant bin lè valet de lâo pére. Rein que de lè guegnî on vâi prâo que cein l'è dâo bon butin... fé à l'ottô ! Et que faut pas lâo z'ein contâ. Ah ! na, tonnerre !

Tot parâi, l'autr'hî, ein a ion que l'a voliu assèyî, on espéce de breinna-casaqua, lo mor plliein de clliâo raison que fant asseimblliant d'ître dâoce quemet dâo mâ et pu que, po fini, sant quemet dâi vouîpe et dâi vouîvre.[1] On lâo dit dâi communiste, po cein que voudrant dèguenautsî tota la coumouna.

Adan, clli communiste fasâi son tsat foumâ vè lè sordâ, po lè recordâ po la rèvoluchon. Mâ lâi verîvant tî lo get que vâi pas bî, âo bin lâi montrâvant lo poing. Ein avâi tot parâi ion que seimblliâve on bocon mé accutâ que lè z'autro, tant que lo communiste lâi dit dinse, ein catson :

— Tè, te mè pllié ! Vint bâire on verro, l'è mè que pâïo.

Lâi sant zu lè doû. Et ein bèvesseint quartetta, lo communiste fâ dinse à clli militéro :

— T'î on crâno coo que vâi bî. Ouand on farâ la révoluchon, tè faut mè djurâ que te ne vâo pas no terî contre ! Djure-lo et repayo on demi !

— Lo djûro.

— Rapportâde on demi. Dinse, te no tererâi pas dessu ?

— Na !

— Eh bin ! tè oncora on cigare. Avoué tè, omète on pâo dèvesâ ! L'è su que tu no tererâi pas contre ?

— L'è su !

Et quand l'ant bin zu bu einseimbllio, lo communiste ein parteint lâi fâ oncora :

— L'è bin vére, te no terrerâi pas contre ?

L'autro l'a repondu :

— L'è bin su que na. N'é min de fusî. Su dein lè tambou !

Clliâo landwehrien ! Quin numero !

Marc à Louis.

[1] Serpent.

A MARC A LOUIS

Marc à Louis, conteur fidèle,
Tout pétri de cœur et d'humour,
Dont la verve se renouvelle
Pour nous charmer, tous les huit jours,
Tu répands la grâce et la joie
Dans tant d'esprits épanouis,
Du Léman jusques à la Broye...
A la tienne, Marc à Louis !

Ayant trimé dans leur domaine,
Abram, Sami et Jean-François,
Le cœur content, l'âme sereine,
S'attablent à *l'Ecu Vaudois ;*
Pour récompense de leur peine,
Ils dégustent du petit gris,
Et ton conte de la semaine,...
A la tienne, Marc à Louis !

Ainsi donc, dans chaque village,
Sache-le bien, Marc à Louis,
Tu nous fais à tous, fous ou sages,
De bons visages réjouis.
Entretiens la petite flamme
Du cher vieux patois du pays,
Du *Conteur Vaudois,* reste l'âme...
A la tienne, Marc à Louis !

Envoi.

Levant mon verre de La Côte,
Chaque semaine je te dis :
« Ami, ne nous fais jamais faute,
A la tienne, Marc à Louis ! »

A. Vittel.

LAUSANNE MODERNE

NOUS sommes donc en pleine semaine de la circulation. Nos autorités de police, émues par tant d'accidents graves, voire — hélas ! — mortels, ont entrepris d'éduquer définitivement les Lausannois sur l'art de circuler.

Car, il y a maintenant, un art de circuler et je puis vous assurer qu'il n'entre pas aisément dans la tête de chacun. On nous a, par conséquence, gratifiés d'un immense cortège dans lequel il semblait que tous les automobilistes lausannois s'étaient donné rendez-vous ! Cycles, motocyclettes pétaradantes... ou silencieuse, chacun des véhicules était muni d'une grande pancarte recommandant la prudence, la sagesse, le respect de la vie d'autrui. Mais savez-vous, à notre avis — et ce fut aussi celui de bon nombre de personnes — quelle était la partie la plus intéressante du cortège ? Eh ! bien, ce fut la dernière: la partie « hippomobile ».

Quel horrible nom pour désigner nos chars et chevaux et ces sympathiques attelages : chars-à-banc décorés, chars de campagne, à fascines ou à foin, vieilles diligences postales, détrônées par nos modernes auto-cars, jusqu'à une vénérable chaise à porteur, dans laquelle une belle marquise trônait. Elle était si belle, cette marquise qu'un de nos sympathiques journalistes résolut, sur le champ, d'aller l'interviewer !

Hélas, elle était en cire et en bois !
Tout ce qu'il y avait de plus en bois !

H. Chappaz.

GRANDSON.

C'EST par une belle matinée de printemps qu'il faut la voir, cette petite cité qui semble avoir glissé de la montagne vers le lac.

A l'ouest, le paysage est sévère : c'est le Jura avec sa crête ébréchée, ses ravins profonds où coulent des rivières, et, ses vastes forêts de sapins où, de temps à autre, une tache de verdure marque l'emplacement d'un village.

Au nord et à l'est, le lac s'étend comme un grand fleuve dont les eaux, qui se rident et frémissent au vent, sont chargées de mille nuances. Au loin, les rives s'estompent et c'est à peine si l'on distingue les premiers toits d'Estavayer.

La rue principale — étroite et bordée de maisons basses — monte doucement de la place de la Gare vers l'esplanade du château. C'est là, dans un magnifique cadre de verdure, que se dresse l'antique demeure seigneuriale, construite vers l'an mille, puis partiellement détruite au cours des guerres et reconstruite au XIIIe siècle.

Il y a d'abord une première, puis une seconde porte cintrée, au-dessus de laquelle les armes des sires de Grandson apparaissent, sculptées dans la pierre jaune. Puis, quand on arrive sur la terrasse, au pied de la façade donnant sur le lac, on aperçoit les belles fenêtres géminées dont les colonnes à chapiteaux sont ornées de feuilles.

L'entrée principale du château se trouve un peu à gauche de la façade ; il suffit de gravir une rampe d'escalier pour pénétrer dans le grand vestibule, blanchi à la chaux et décoré avec goût. Puis viennent les appartements et le grand salon de réception où le châtelain conserve de véritables trésors artistiques qu'on ne trouve nulle part, dans aucun musée. La salle des chevaliers, richement restaurée à la fin du siècle dernier, a vraiment grand air avec ses stalles sculptées et sa cheminée monumentale. On franchit une porte, on descend une rampe d'escaliers et l'on pénètre dans la vaste cour intérieure, fraîche et silencieuse, où la fontaine armoriée égrène sa chanson. En levant les yeux, on aperçoit, sur les hauts murs, le chemin de ronde qui, par sa longueur, rappelle celui des remparts de Morat.

Il date de l'époque bernoise et fait le tour entier de la forteresse en passant par les cinq tours. On chemine tantôt sur d'épaisses planches, tantôt sur des pierres irrégulières portant une entaille pour l'écoulement de l'eau. De temps à autre, en passant, on se penche sur une meurtrière et l'on découvre tout à coup l'immense paysage qui s'étend de la Dent de Vaulion à la colline du Vully.