

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 69 (1930)
Heft: 12

Rubrik: Lo vîlhio dèvesâ
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE
PARAISANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à
l'Agence de publicité Gust. AMACKER
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

ANNONCES
30 cent. la ligne ou son espace.
Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

Nous avisons les abonnés, n'ayant pas encore payé leur abonnement, que le remboursement leur sera présenté fin mars.

Pour éviter des frais de ports inutiles, utilisez notre compte-chèques postaux II. 1160.



ON MERACLLIO.

RAO su que vo séde ti, grand z'et petit, que l'è qu'on ascenseu. N'è pas on assesseu, diable lo pas ! N'allà pas einmècllià clliào z'affère, mon Dieu na ! Lè dzein derant que vo z'ài ètà à l'écoûla derrà la porta. Na, on ascenseu l'è oquie que vo quetalle lè dzein ein amont tant qu'ài niôle ; et on assesseu... l'è on assesseu. Pu pas mî vo dere.

Eh bin ! l'è vè on ascenseu que s'è passàie stasse que vo vu contà et clli que s'è voliaëve aguelhî dessus l'ètà bo et bin Mouaiset Pinguelhion, de pè lè Tsàno. Vo l'ài prào su cogniu, Mouaiset Pinguelhion, que l'avài adî met son gard'habit de melanna, sè choqe à botte et son bounet à moutset. Mouaiset ! Que l'avài maryà la Jacqueline à Grand, que l'ètà dza vilhio devant d'ître fête et l'ài avài de cein dza bin grand teimps. L'ài ite-vo ora ?

Ora, qu'è-te que noutrun Mouaiset fasài vè clli l'assesseu... nà, clli l'ascenseu ? L'è su que l'ètà lo premi coup qu'èin vayài ion et se n'avài pas ètà dobedzî de veni à mândzo, l'arài faliu on bon fou po lo fère einfatà dedein. Mâ... la foorce, vo séde !

Dan on l'ài avài de inse :
— Te sà, Mouaiset, po t'è douleu que t'è fant tot râipau, t'è faut consurtà clli mândzo, on tau. Fà dâi meracclio et t'è su de rarrevà à l'ottò asse vedzet que quand te passàve ton camp de Bière à Thoune.

L'è que, Mouaiset l'avài ètà dein lè z'artilleu et dein clli teimps, lè z'artilleu dèvessant passà l'ao camp à Bière. Dâi coup, on lè z'èinvoyàve lo passà à Thoune, nià, po lè vilhio, cein restàve lo camp de Bière.

Mouaiset Pinguelhion l'ètà dan vegnà vè clli mândzo et on l'ài avài de d'atteindre po montà dein l'ascenseu.

L'ài avài justameint duve boûne vilhio que dèvessant l'ài allà et, ma fâi, l'ètant tellameint minâblie et gruleinte que l'avài faliu l'ao z'aidhî à lè z'èinguenauts dein la quiesse de la machine.

Tandu que Mouaiset l'atteindâi son tor, ie fâ dinse à n'on citoyen dè coute li :

— Dite-vâi, monsu, clli mândzo l'è on tot fin ?

— On tot fin ! que repond l'autro — que vayài prào que pouàve eimbéguinâ Mouaiset, — on tot fin, l'è su... du que remet lè get ài fâie !

— Vouaih ! Et po lè douleu, è-te suti ?

— Suti qu'on diâbllo. Fâ dâi meracclio et s'è-tsàode tot l'hivè avoué lè bequelhie que lè clli-ton laissant vers li devant de redecheindre.

— Vouaih !

— Bin su. On monte avoué l'ascenseu tot moindro, tot campion, et on redècheint pè lè z'ègrà prêt à dzelhî quemet on vî. Tenîde, vo z'ài vu clliào duve vilhio que vo vo z'ite aidhî à einfatà dein la cabioula.

— Oï !

— Et pu vo vâide clliào duve galèze grachàose que dècheindant lè z'ègrà ora. Eh bin, l'ètà lè duve mîme vilhio.

— Quaisi-vo ?

— L'è dinse. Quand l'ant passà vè clli mândzo, lè vilhio revîgnant dzouveno.

— Vouaih ! so repond Mouaiset. Eh bin ! l'ài a pas de nani ! faut que ma fenna l'ài vigne. Ie vé la quéri !

Marc à Louis.

A PROPOS D'IVROGNE.

QN s'est amusé à recueillir toutes les locutions synonymes que l'on emploie pour désigner l'état d'un particulier qui zyg-zaguait d'un trottoir à l'autre :

Un soir de saint Lundi, dans un cercle de curieux groupés autour d'un ivrogne titubant le long du trottoir. Autant de spectateurs, autant d'épithètes :

Un boucher disait : — Comme il est saou !

Un bouquier : — Comme il est gris !

Un voyou : — Il est paf !

Un commis : — Il est légèrement ému !

Un monsieur : — Il est ivre !

Un typographe : — Il a la barbe !

Un canotier : — Il y a du roulis !

Un marchand de volailles : — Il est gavé !

Un lampiste : — Il est émêché !

Un coiffeur : — Il a un cheveu !

Un tambour-major : — Il a son plumet !

Un liquoriste : — Il est blesé au garot !

Un maître de danse : — Il pince des entrechats !

Un peintre : — Il fait des arabesques !

Un maçon : — A moi les murs !

Un vidangeur : — Il est plein comme une tonne !

Un fantassin : — Il est poussé en nourriture !

Un cavalier : — Il est blesé au garot !

Un artilleur : — Il est bourré !

Un chapelier : — Il est un peu casquette !

Un musicien : — Il fait des notes !

Un mitron : — En a-t-y une cuite !

Un tailleur : — En v'la une culotte !

Un marinier : — Il est dans les brouillards !

Un ouvrier : — Il est dans les brindezingues !

Un conducteur de train : — En v'la un qu'a déraillé !

Une portière : — Il s'a pochardé ! ou encore : Il est castafe !

Une femme du peuple : — Il s'a consolé en boissonnant !

Un académicien : — Il a fait des libations à Bacchus !

Un chercheur de piste : — Il est bu, quoi !

Un abbé, avec componction : — Il est dans les vignes du Seigneur !

Un appariteur : — Il est pris !

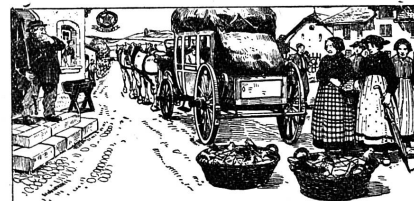
L'ivrogne roulant dans le ruisseau : — J'y suis un brin gai, v'la tout !

Et l'agent d'ajouter : — Au poste !

Une invention superbe. — On demandait à un jeune homme riche ce qu'il pensait du pavage en bois.

Il répondit froidement :

— Je lui dois ma fortune. Mon vieil oncle n'entendait pas une voiture et se fit éraiser. C'est une invention superbe.



LE CRIEUR PUBLIC

RAN tan plan ! Ran tan plan ! Ran tan plan ! Rrrrrrrrr ! Aujourd'hui, sur la place du Marché, vis-à-vis de la Pinte des Amis, dès dix heures du matin, Joseph Babatossa fera vendre un demi-wagon d'oranges première qualité à cinquante centimes la douzaine. Qu'on se le dise !

« Et de une ! »

« Ce soir, au Café de la Croix fédérale, grande représentation donnée par le célèbre professeur d'Artois, applaudi par plusieurs cours étrangères. Prestidigitation, magnétisme. Expériences extraordinaires de l'incomparable médium Mlle Hortense. Les amateurs sont cordialement invités. Qu'on se le dise.

« Et de deux ! »

« Demain dimanche, depuis 2 heures après-midi, à l'auberge communale, il sera joué aux quilles, un mouton et trois jambons. Consommations de premier choix, comme toujours, Jean-David Greyloz, tenancier, se recommande. Qu'on se le dise ! »

« Et de trois ! »

« Il a été perdu, entre le Clos du Gros-Rouge et le poids public, un paquet contenant deux pipes et une blague à tabac toute neuve. Rapporter contre récompense au magasin de l'horloger Lavanchy. Qu'on se le dise.

« Et c'est tout pour aujourd'hui.

Ran tan plan ! Ran tan plan ! Ran tan plan ! Rrrrrrrrr ! »

Sur ce Pierre-Auguste Denoréaz, crieur public, taupier, colleur d'affiches, etc., etc., remettait sa caisse sur son épaule, ses baguettes au baudrier et suivi des gamins dont la curiosité n'était pas satisfait, continuait sa tournée laissant comme thème de bavardage aux commerçants du quartier, les nouvelles importantes dont il avait d'une voix claironnante donné l'avis à « tout un chacun ».

Ah ! le brave homme, avec ses yeux malicieux, son nez fleuri, sa barbe broussailleuse et ses jambes courbes. Car il n'était pas grand, mais solide tout de même.

— Trouvez-en beaucoup qui puissent « bouêler » une demi heure sans reprendre souffle, disait Mme la « taupière ». Trouvez-en beaucoup. Pas un dans le district ne lui va tant seulement à la « grille » du pied. Non, ma fi.

Et cela affirmé, Mme la taupière relevait le menton et mettait les poings sur les hanches en un geste de défi universel que personne ne se hasardait à relever.

D'ailleurs, la voix de Pierre-Auguste avait d'autres emplois que celui de « bouêler » les objets perdus ou les oranges du signor Babatossa. Le dimanche, au temple, il chantait la basse et damnait le pion au régent Matthey, encore que celui-ci eut du « creux » — comme disait le président de l'Echo des Favettes, 3e couronne de chêne à la cantonale — oui, Pierre-Auguste lui damnait le