

# Les tristes soirs d'automne

Autor(en): **Marcel, André**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **67 (1928)**

Heft 47

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-222196>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :  
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne  
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

L'Agence de publicité Gust. AMACKER  
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—  
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.



Les nouveaux abonnés au CONTEUR VAUDOIS, pour 1929, recevront ce journal

**GRATUITEMENT**

dès ce jour au 31 décembre prochain, en s'adressant à l'Administration, 9, Pré-du-Marché, Lausanne.



## LES TRISTES SOIRS D'AUTOMNE

**S**OUS l'aigre vent d'automne, aux rafales soudaines, les arbres se dépouillent.

Le ciel est nu.

Seul le vol d'un oiseau retient un instant le regard en animant l'espace, et de nouveau la solitude est là, plus émouvante encore après le battement d'une aile.

Rien que la symphonie des gris tout au long des montagnes, mais plus bas, dans la plaine au milieu des vergers, l'apaisement des verts aux subtiles nuances et le chant des couleurs plus vives au milieu des dernières feuilles.

Pas de joie fausse ou trop brutale, un appel au recueillement et le calme partout.

Le soir, lorsqu'une brume est descendue au ras du sol, les lumières apparaissent ternes, et tout à coup lointaines.

C'est alors qu'on a froid.

Chaque foyer qu'elles désignent est isolé des autres et comme inaccessible à la misère des rues. Le halo de chacune est un halo de rêve.

Il n'y a pas de vie.

Ceux qui chercheront au-delà quelque espérance ou quelque paix, trouveront des fenêtres closes. Avant de frapper à la porte, leur doigt s'arrêtera, leur cœur n'aura pas de confiance et leurs yeux plus d'amour :

Les heureux de la terre ont fermé leurs demeures.

Les murs qui les protègent emprisonnent le pauvre au creux de la ruelle. Ils font plus triste son chemin où la nuit se blottit mauvaise.

Les murs ont deux aspects : accueillants pour le riche, indifférents au vagabond, et plus souvent hostiles à le troubler de peur quand la ville est déserte et toute silencieuse, et que sur les pavés, les pas résonnent étrangement.

Le temps n'est plus des belles nuits troublantes, encore alourdies de parfums, durant lesquelles les pierres avaient gardé un peu de la chaleur du jour et vivaient sous la main comme un animal endormi.

Ceux qui n'avaient, pour reposer leur tête, qu'une pierre au bord de la route avaient l'illusion d'une présence amie et d'une joue contre la leur. Des jardins alentour où nichaient les oiseaux, la rumeur était douce, et le feuillage remuant qui cachait un mystère.

Mais surtout, la meilleure des consolations, la plus tendre et la plus humaine, était le joyeux éclat des lumières : celles du firmament et celles de la terre confondues dans le même calme.

Leur clignotement clair, si haut dans la montagne ou si haut dans le ciel, évoquait des mondes inconnus et des personnes proches.

Les paupières se fermaient sur une féerie qui se prolongeait dans le songe, et quelque rossi-

gnol modulait sur des notes éperdues, l'hymne de la nature entière exhaltant le bonheur de vivre.

Maintenant les feux sont sans joie. Avec le froid, ils ont perdu leur éclat caressant et le pauvre est demeuré seul.

Seul avec d'autres pauvres qu'on appelle les morts. Les cimetières abandonnés et les fleurs sans vie sur les tombes, les croix de bois toutes pareilles dans leur monotonie :

Voilà l'automne.

Une dernière fois, la nature apparaît dans une fête de couleurs dont les tonalités s'assourdisent déjà, puis ce sera le dénuement total sous les premiers flocons de neige et cet infini de blancheur qui rendra la nuit moins obscure et les clartés plus crues.

Songez aux pauvres passants dont vous n'entendrez point les pas étouffés dans la neige, aux morts ensevelis sous un plus grand oubli.

Qu'ils ne sentent pas leur détresse.

Et faites qu'en levant les yeux, le vagabond qui cherche le réconfort d'une chambre éclairée, ne trouve pas un feu sans joie, mais la promesse d'un accueil et l'amical salut d'un homme.

André Marcel.



## ON MINÇO

**D**U que lo mondo est mondo, lâi a adé z'u dâi bracaillons on pou pertot, et mêm mouzo que tant que lo mondo dou-réra, lâi arà adé dâi dzeins à petita concheince por quoui on blosset dè mounia vaut mî què l'honneu et lo bon renom et à quoui ne tsaudrâi rein dè veindrè l'âo z'âma se cein poivè l'âo rapportâ oquî d'altro. Por leu, l'est tot-on.

On crouïo guieux avâi atsetâ onna tchivra à crédit, et l'avâi promet dè la pâyî cauquîe temps après. Quand lo termo arrevâ, diabe lo pas que sè demézèzà po teni sa parola, et cé qu'avâi veindu la cabra dut atteintrè, et l'eut bio lo relancè po avâi se n'ardzeint, n'avançâ pas mêm què dè cratchi perque bas. On dzo, que lo reincontrâ, lo menaçâ dè lo remettre ào pro-tiureu se ne pâyivè pas et l'altro lâi demandâ dè preindrè pacheince onco quieinzè dzo et que sein fauta, l'âodrâi lo pâyî. Lè quieinzè dzo sè passont, et l'âo gaillâ fe coumeint Malbrouque : ne revint pas.

— N'est pas question dè cein, ora, lâi fâ lo créancier, qu'allâ lo trovâ, vâo-tou pâyî, oï âo na ?

— Coumeint, pâyî ! repond lo crouïo sire, t'é dza pâyî, et t'as bin dâo toupet dè veni mêm re-cliamâ oquî ; tè dâivo rein !

Et lo chenapan l'envoyâ à ti lè diablo ein lâi soteigneint que l'avâi pâyî quand bin n'étâi pas veré.

— Ah ! l'est dinsè que te vâo féré, repond lo veindîâo, eh bin, atteinnds !

Adon portâ plieinte ào dzudzo dè pé que lè fe paraitrè ti dou, et lè vouaiquî remè à sè tsermailli et à preteintrè ti dou que l'avoint lè drâi. Lo dzudzo ne savâi pas què féré, et cé qu'avâi

veindu la tchivra, qu'étâi on bravo hommo et que sè peinsâvè que l'altro avâi portant on pou dè concheince, fe ào dzudzo :

— Eh bin, se Sami (lo larro s'appelâvè Sami), se Sami oussè djurâ que l'a pâyî, lâi recliâmio perein !

— Eh bin, vo z'ouddè, se fâ lo dzudzo à Sami, pâodè-vo djurâ d'avâi pâyî clia tchivra ?

— Et oï, repond lo chenapan.

Ora ne sé pas se fe : « croix de bois, croix de fer, si je mens, je vais en enfer », âo bin se fe coumeint quand on prêtè sermeint ; mâ tantîa que djurâ d'avâi pâyî, et tot fut de. La comparuchon bôtâ, et tsacon sè reterà.

Ein dècheindeint lè z'égras dè tsi lo dzudzo, lo brâvo hommo, à quoui l'altro fasâi pedi, lâi fâ :

— Mâ ! qu'as-tou peinsâ, Sami, te vins portant dè paidrè te n'âma !

— T'as bin perdu ta tchivra, tè ! lâi repond lo coquien.

## SOLEIL D'AUTOMNE

*En automne, quand le soleil fait fête,  
Que sa caresse est douce aux cœurs lassés !  
Le chef branlant mais l'âme satisfaite  
De ce répit précédant la tempête  
Les petits vieux cheminent compassés  
En devisant des choses du passé !...*

*Ils contemplant, sereins, le paysage  
Avec des yeux attendris et ravés !  
Cette accalmie est pour eux un présage  
En tout pareil à l'automne de l'âge !...  
De l'hiver bientôt il sera suivi,  
Courbant sous la loi leurs cœurs assouvis !*

*Jour après jour, sans trêve et sans relâche  
Ensemble ils ont lutté, peiné, souffert !  
Attelés au joug par la même attache,  
Les petits vieux ont accompli leur tâche !...  
C'est pourquoi, savourant tout bien offert,  
L'été de la Saint Martin leur est cher !*

Louise Chatelan Roulet.

**A la Bourse.** — On cause de vieux camarades :  
— Et Jules, qu'est-ce qu'il devient ? Il était dans les sucres.

— Oui, dans le temps.

— Et maintenant ?

— Maintenant ! Il est dans la mélasse.

## LES PETITS CADEAUX

**P**ARMI les nombreux neveux de Célestin Turbal, la nouvelle tomba formidable, inattendue... Enfin, vous qui avez de l'imagination, vous voyez ça d'ici !... Ce fut, je vous l'assure, un beau remue-ménage dans toute la famille !

Chez les Moreau, chez les Tissier, chez les Mauriel, on ne parla plus que de l'événement. Il y eut des conseils secrets, des ambassades d'un ménage à l'autre, des réunions plénières dont naturellement il ne sortit rien. Enfin, la conclusion, pour n'être pas pratique, était du moins unanime et nette :

— L'oncle Célestin est devenu fou !

Pensez donc ! le pauvre homme comptait soixante-huit ans bien sonnés, et sonnés à une horloge qui ne fait grâce d'aucune minute. Sa fortune considérable lui avait toujours permis de passer benoîtement sa vie en vieux garçon aussi généreux pour les autres que pour lui-même.