Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 67 (1928)
Heft: 13

Rubrik: Lo vîlhio dèvesâ
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

67me ANNÉE — N° 13. *Fondé par L. MONNET et H. RENOU* Samedi 31 mars 1928.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à
Agence de publicité Gust. AMACKER
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : *Suisse*, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — *Etranger*, port en sus.

ANNONCES
30 cent. la ligne ou son espace.
Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

LE PECHEUR A LA LIGNE

UN passionné et un taciturne. Un paisible et un colérique ; capable de toutes les tranquillités et de toutes les tempêtes. Ame complexe. Caractère se refusant à l'analyse. En un mot : personnage peu ordinaire sous son apparente banalité.

J'entends par « pêcheur à la ligne » non pas le pêcheur occasionnel qui va, de temps à autre, se percher sur un bloc au bord du lac, ou sur le mur du quai d'Ouchy, pour attraper une friture et la manger en famille, non ce n'est pas là le pêcheur à la ligne passionnel. Celui-là va à la pêche pour la pêche elle-même, pour la jouissance qu'il éprouve à suivre sur l'eau la danse significative du bouchon de liège, pour la volupté qu'il ressent à la petite secousse qu'imprime à son fil le poisson qui mord à l'hameçon. Certes, il s'égaye à la vue d'une prise abondante, mais cette gaîté est secondaire. J'ai même connu deux forcenés pêcheurs qui ne mangent jamais de poisson. Leur pêche achevée, ils vous l'abandonnaient sans peine, mais si, « pendant l'action », vous aviez, par inadvertance, troublé l'eau ou fait quelque bruit intempestif, mes généreux gaillards eussent été capables de vous ficher à l'eau, très proprement.

Jadis, on représentait volontiers dans les journaux satiriques illustrés, le type du pêcheur à la ligne sous les traits de M. Prud'homme. Tout le monde connaît cette création géniale du dessinateur Henri Monnier. Il a sa place dans notre souvenir, avec ses cheveux rares à la Titus, son ventre important, son nez majestueux et sa voix caverneuse. « Attaché au Roy et à la gendarmerie royale », prêt à proclamer son attachement « jusque sous la hache révolutionnaire », la voix qui pleure lorsqu'il parle de sa « belle patrie », se déclarant, cependant, le fils de la Révolution «dont il réprouve les excès » persuadé que tous les hommes sont égaux et qu'il n'y a « de véritable distinction que la différence qui peut exister entre eux », humanitaire avec affectation, sans cesse occupé de l'espoir d'être enfin, non pas quelqu'un, mais *quelque chose*, attendant toujours une occasion de se distinguer, qui ne se présente jamais, M. Joseph Prud'homme est de tous les temps et de tous les pays.

Sa bonhommie, disons sa naïveté, ses manières inoffensives, sa gloriole, tout cela convient assez bien au pêcheur à la ligne. Mais si M. Prud'homme, enrôlé dans la garde nationale, est fier de son sabre, s'il jure « de défendre la Constitution avec cette arme et, au besoin, de la combattre », on est cependant certain que ces rodomontades ne sont pas dangereuses et qu'il n'a pas l'âme d'un héros.

Notre pêcheur n'est point un rodomont, mais il ne supporte pas aisément les circonstances contrariant sa passion. Comme un amoureux, il est jaloux. Comme un joueur, il est superstitieux. Les succès concurrents l'exaspèrent. Il dénigre volontiers les prises du voisin pour exagérer les siennes propres. La truite qu'il ne pêche pas est toujours minuscule, celle qu'il croche pèse double poids.

Et *sa place*, sa place accoutumée sur le bord de la rivière, du lac ou du ruisseau. Allez la prendre, allez vous y installer, et vous m'en direz des nouvelles.

Je me rappelle une anecdote :

A dix minutes de chez nous, coulait un ruisseau dans le fond d'un ravin escarpé et sur un lit de molasse tendre. En plusieurs endroits, cette molasse se délitait, et, lorsque les eaux étaient grandes, elles charriaient parfois des blocs détachés, à la place desquels se formaient des baignoires naturelles, caverneuses, de quelques pieds de profondeur et d'une largeur souvent considérable. On y prenait d'excellentes truites.

Or, de temps immémorial, à la saison, un vieux rentier, d'habitude très pacifique et que nous appelions l'oncle Abram, venait s'installer là sur un bloc — toujours le même — et y passait sa journée, grignottant du pain et du fromage pour son repas. Un matin, en arrivant, quelle n'est pas sa surprise de trouver son bloc occupé par un inconnu. Il bougonne, mais n'ose se fâcher et va plus loin. Le lendemain, notre rentier arrive de meilleure heure espérant devancer l'accapareur. Amère déception ; l'autre était là. Trois jours durant, même scène ; si bien, et pour en finir en trois mots, que le vieux bonhomme s'exaspéra, injuria, attaqua et que l'affaire finit par un pugilat en règle, lequel amena nos deux gaillards devant le juge de paix, puis devant le tribunal de district.

Nous ne pouvions en croire nos oreilles. La pêche avait changé notre brave homme. C'était le vrai mouton enragé. *Le Père Grise.*

LE Z'INCREDULO D'ORA

TAI a pas à dere, mâ on è bin dobedzî de crère qu'ora lâi a mé d'incredulo que lè z'autro iâdzo. Iô vein no ? bon Dieu dâo ciè! Se lè vilhîo revegnant!... Que derant-te?

L'è que dein lâo teimps, et mîmameint dein cllique dâi dzein que sant panâ derrâi lè z'orolhie lâi a dza grantenet, lâi avâi dâi z'affére que lè dzouveno d'ora sè moquant. Et po coumeincî l'*einfè !*

Ah ! quand on allâve à l'écoula de la demeindze et que lo menistre no dévesâve de clli l'einfè, faillâi no vère âovrî noûtrè get. Et on vayâi clli l'einfè, que l'ètâi quemet lo for âo bolondzî quand l'è plliein de boû de sapin chet. Lè fllianme l'ètant quemet dâi leingue de serpeint que saillant po coudhî agaffâ tot cein que sè trâove à l'einto. On lè vayâi sè cllinna, sè toodre, lètsî à drâite, lètsî à gautse, quemet dâi man que l'avantant, qu'alièntant, que dègoursant, que fotant âo fû. On acheintâ la chaleu de la mètsance, et no vegnâi lè refreson rein que de lâi peinsâ. Quand on s'ètâi bourlâ on bocon pè l'ottô, on dèmandâve à noûtrè pareint :

— Mère, ein einfè, fâ-te oncora pe tsaud que quand mè su bourlâ ?

Et la mére no desâi :

— Oï ! mille iâdzo !

Mille, por no, l'ètâi lo fin bet dâi nombre. Aprî mille, lâi avâi pe rein. Adan, l'einfè dèvessâi ître rîdo tzaud tot parâi, du que l'ètâi mille iâdzo pe tsaud que lo fû de tsî no ! On vayâi dein clli fû ti lè croûïo que sant bourlâ du lâi a dza mille an, tant qu'âo l'autro bet dâo mondo dein mille an ! Quin bet, tot parâi ! Dein clli l'einfè, l'è su que lâi avâi Janeau de la Tserretta, que no fasâi pouâire quand no z'allâvi à l'écoûla, cein sè pouâve pas autrameint. Et pu, lo croûïo Quegnu, que mè gagnîve ti mè boton quand on djuvîve âo pirolet, l'ètâi su de lâi allâ. Ti clliâo que no tsecagnîvant, que no trevougnîvant, on lâo desâi, po lè fére botsî :

— T'âodrî ein einfè !

Cein lâo fasâi pouâre et no latsîvant.

Aprî l'einfè, lâi avâi lo Paradi ! Ah ! stisse omète, l'è oquie que no fasâi pas pouâre. Rein que d'oûre clli mot, ou oïessâi dâi musique, dâi z'harmonica, que l'ètâi por no la pllie balla de tote lè trioûle. On sè vayâi lé damon, lo mor plliein de bon z'affére quemet dâo quegnu âi pere golliâ, âo dâi bougnet de bounan. On ètâi tot benaise de peinsâ qu'on lâi âodrâ s'on ètâi bin sâdzo, s'on fasâi pas miaulâ mauduameint lo tsat, s'on desâi bin grand maci à dinâ et s'on medzîve bin sa soupa. Lé, âo Paradi on ètâi benhirâo tot lo teimps, que cein voliâve à dere qu'on porrâi bin sè lâi amusâ. Quin dzoûïo, tot parâi !

Ora, allâ lâo dèvesâ de l'einfè âo bin dâo Paradi, âi dzouveno, po vére que voliant vo dere ! Eh ! prinbet de craset ! vah ! Sant incredulo quemet lo vîlhi Thomas dâi z'Ecretoure ! Voliant prâo vère, allâ pî ! Prâo su que sè moquerant de la petiouta Zabi à Pegnoutset que sa mére-grand l'ètâi morta. Adan, quauque dzor aprî, cllia Zabi fasâi ètat de founâ dein on teret de trâbllia quand trove tot d'on coup lè lenette à sa mére-grand :

— Euh ! mére, que fâ dinse, peinse-tè vâi, la mére-grand que l'è partya âo ciè sein sè lenette !

La boûna Zabi ! *Marc à Louis.*

MADAME CHEZ ELLE

MADAME chez elle ». Ah ! c'est bien là sa véritable place. Là, elle est la maîtresse incontestée. Monsieur n'a qu'à s'incliner et à filer doux.

Oui, le chez soi est le royaume de madame et il est de ces reines qui tiennent fort bien leur rang et chez qui vous pouvez pénétrer à n'importe quelle heure, à n'importe quel moment du jour, madame est accueillante, simplement, mais gracieusement parée. Tout est en ordre dans le logis, tout est à sa place et disposé avec goût. Pas un atome de poussière nulle part. On se dit : voilà un ménage heureux. Si monsieur se plaint, c'est vraiment qu'il est bien difficile, bien exigeant. Mais monsieur ne se plaint pas, au contraire. Il ne peut assez faire l'éloge de sa « petite femme ».

Ah ! mais ce n'est malheureusement pas ainsi partout. Ne nous parlez pas de ces intérieurs où tout est sens dessus dessous, où du matin au soir, madame, qui n'a pas même trouvé le temps de faire sa toilette, a l'air déplaisant et revêche d'une maritorne. Si monsieur ne passe chez lui que le temps nécessaire pour prendre ses repas et dormir et se hâte d'aller retrouver un milieu et