

Le sort du "Conteur"

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **66 (1927)**

Heft 6

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-220865>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :
Imprimerie **PACHE-VARIDEL & BRON**, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à
l'Agence de publicité : **Gust. AMACKER**
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

ANNONCES
30 cent. la ligne ou son espace.
Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.



LE SORT DU « CONTEUR ».

deux ou trois reprises déjà, nous avons avoué à nos lecteurs et amis le sort incertain de notre journal, entré dans sa 66^e année. Cet aveu nous a valu quelques encouragements précieux, qui nous réconfortent.

Voici, entre autres, un passage d'une lettre très aimable de Mme Ribaux-Comtesse, à Bevaix, une de nos collaboratrices très goûtée et une de nos fidèles amies.

* * *

« Le renouvellement de l'année avait mis une épine au cœur de ceux qui, depuis tant d'années sont attachés au « Conteur Vaudois » comme on l'est à ceux que l'on aime depuis toujours... »

« Et aujourd'hui on pourrait ne plus le voir ? Oh ! qu'il attende au moins que les vieux qui l'aiment partent avant lui ! Le vieil ami, voilà la chose, reste fidèle à la vie d'autant qui ne peut mettre sa voix à l'unisson de l'esprit d'aujourd'hui. »

« Pour réussir, les journaux actuels doivent faire grand tapage il faut des récits de pays inconnus, des illustrations sensationnelles, du nouveau, enfin, comme les Magazine, les Illustrés et tant d'autres dont les plus humbles offrent des devinettes, concours de tous genres, mots croisés, etc. Peut-être ces derniers donneraient-ils de la vie au « Conteur » ? »

« Et puis, le patois, qui peut le lire ? et ne serait-il pas tout simple d'en placer la traduction à côté ? Si vous vouliez en faire l'essai, aussi longtemps que je le pourrai, je vous la ferais moi-même avec le plus grand plaisir. »

Et de ces mots croisés, en commençant par de très simples, ne serait-il pas possible d'en faire l'essai ? Par exemple, en le construisant avec des noms de pays, de villes, de fleuves, etc., sous le titre « Géographie amusante » ? cela ne coûterait rien d'essayer : il ne faut pas laisser décliner les forces de notre plus ancien ami. Les vieux qui se sentent faiblir, prennent des reconstituants, des pilules ou Dieu sait quoi ? puisque je n'en use pas, lors même que le temps en est venu ! Il faut donc aussi fortifier notre « Conteur » en le préservant de toute anémie, de toute faiblesse ! lors même qu'il possède toujours sa bonne et naïve gaité. Et pour la corser encore, il faudrait chercher et trouver une nouveauté quelconque. Excusez-moi de vous écrire aussi longuement sur ce sujet et veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes meilleurs vœux pour la chère vie de notre vieux et fidèle « Conteur ! »

Un homme pratique. — Près d'un bec de gaz, un homme se baisse et cherche, cherche inlassablement quelque chose.

— Qu'est-ce que c'est ?

Il répond : Un billet de 100 francs.

Les curieux sont bientôt en si grand nombre qu'un agent s'approche et demande :

— Qu'est-ce que vous cherchez ?

— Un billet de 100 francs que j'ai perdu.

— Et vous ne le retrouvez pas ?

— Hélas !

— Etes-vous sûr de l'avoir perdu ici ?

— Ah ! non, c'est à peu près à 40 mètres plus haut dans la rue.

— Alors, pourquoi le cherchez-vous sous ce bec de gaz ?

— Ah ! voilà, c'est parce qu'ici j'y vois clair !



LA PREMIERE SOUPA A LA POTTA

Du qu'Eve avoué Adam s'étant zon zu maryâ N'avant eintre lè doû rein zu à reccliamâ, Et s'étant accordâ quemet tiu et tsemise. Dein'lâo courti d'Eden, ein fasant-te dâi rize ! Dza ein sè reveilleint sè djuvessant dâi tor, Quemet clli coup qu'Adam, dein on moui de recor, L'avâi met ein catson la cheintere de folhie. Eve avâi rebouilli per derrâi la quenolhie, Dêso lo lhi, dein la toupèna, dein lo siau, Tandu qu'Adam desâi : « L'è frâi ! » âo bin : « L'è tsaud ! »

Et quand l'avâi trovâ, po gadzo s'eimbransivant. Pouâvant-te riguenâ ! Jamé sè tsecagnivant Très ti lè z'animau, du lo tigre âi fremi Desant : « Clliâo doû, ie l'ant trovâ lo Paradi ! » Quan on è benhirâo su nôtra pouira terra Lo diâbllio l'è dzalâo et l'eimmande la guèrra, L'è cein qu'è arrevâ à nôtrè z'amouairâo... A l'âo premi bounan, Eve l'étâi dêfro Que baillive à medzi dein sa man âi renaille, N'ou-te pas guelenâ la serpeint à senaille Que lâi subye à l'orolhie : « Tot parâi ! Quin biau get ! »

Po galéza, te li ! Pu quinte balle deint ! Tè botse, vâi ma fâi, on derâi duve frie ! Po tè djoûte de fû, on farâi dâi folie ! » Eve accutâve cein soresceinta d'orgouet. De plliézi l'arâi bin eimbransi la serpet. « Po manteni grand teimps 'na frimousse bin fraitse, »

Que fasâi cllia pouéson, faut ruppâ force pête, Dâi pere, dâi cerise et... dâi pomme rambou De clli pucheint pommâ qu'on vâi lè, vè lo bou. » — Dieu no l'a dêfeindu ! — L'è que sant lè pe boune !

Ein n'a pas de meillâo dein tota la comuna. Clliâo pomme que tè dio vo baillant à la pi On teindro, on brelleint, on dâo qu'on pâo pas mi Et dâi z'atriau fermo, à tosi sein metanne, Quemet se te pregnâi dâi pèlule persanne ! » Eve desâi pllie rein, mâ lâi vègnâi l'einvya, Et quand revâi Adam, stisse lâi dit : « Mâ, T'a zu onna cousin, lo vâio à tè djoûte. » — Que na ! — Quecha, tè dio ! Le sant tote peitioute.

Qu'a-to tant ? — Onn... einvya.. de clliâo pomme rambou !

— Mâ, que dis-to ? Quais' tè Clliâo fruit sont tot herbou,

Et lo bon Dieu, te m'ouît, dêfeind qu'on lè z'agotte. Lâi a rein à ronnâ ! » — Eve fasâi la potta Et restâve à boudâ, morra quemet on plliot. A dinâ, l'a pi de : « Vu rein de clli fricot ! » Et à petit-goutâ : « Clli cacao m'eingonne. » Adam lâi offressâi dâo bon papet âi pronme Que vègnâi drâi dâo ciè : n'a rein voliu tosi... Lo mé, quand l'arrevâ l'hâora de sè cutsi, Sè sant betâ âo lhi ein sè vereint la rita. Dinse tant qu'âo matin. — Mâ quinna pouta tita

Que t'a, fasâi Adam. T'i pi que la serpeint. — L'è bin tè que t'i guieux, l'è tè que te vaux rein,

Que l'Eve repondâi. Vû allâ vè ma mère ! — Ta mère ? co è-tè ? Coughnâ-to pi ton père ? T'i cna matelôza. Et iô vâo-to allâ ? Pè la Cûta ? Vè ta tanta à Sion ? Va lâi Se te coughnâ la jographie. — Prègno mè z'harde Et m'ein vè. — Preinds tot ! Preinds clliâo pomme bovarde

Pô tè dloût lo goût de la pomme rambou. Po quant à ton trossi, pâo tot dessus ton doû. T'a pas pire apportâ onna croûte tsemise. Et ta folhie de vegne, ie l'è pè la remise : Po tè mettre à la mouûda t'a faliu tsandzi Contr'onna pllie petite, iena de ceresi. » Eve fasâi état de plliorâ. — Te m'einvouïe ? Que desâi ein tchurleint. — « Su tot parâi bin croûto,

Que sè peinsâve Adam. Vo sè fère dâo mau Avoué cll'iguie que soo de sa tita pè riô.

...Mon Eve, accuta-mè, clliâo pomme sant pas balle !

— Te sâ pas cein que l'è qu'on einvya de fémalle ! L'atteindo on valet ! Se n'ein pu pas medzi L'è su que va mourir. — Qu'è-te cosse, mourir ? Te mè bourre lo crâno avoué clliâo mot à niéze. — Et la serpeint m'a de que sari pe galéza, Galéza à tsavon, se medzivo clli fruit. Dinse tè plliéri mè. T'arâi tot lo profit. » Et sè froulâve à li quemet fâ onna tsatta Quand l'è que l'a einvya qu'on lâi baille onna ratta.

— Mè faut-te m'ein aliâ ? Mon grachâo ! mon Adam !

Lo père à mon valet, lo râi dâi bouneinfant ! — Va couilli la rambou, cein sarâi ton bounan.

Marc à Louis.



INAUGURATION DES EAUX A BIGNEROLLES en 1884.

(Le cortège arrive sur l'emplacement de la cérémonie précédé par la fanfare qui joue une marche entraînante.)

Le Lieutenant. — Subdivision halte ! repos ! Pour que tout se passe en ordre, la musique se placera derrière le bassin de la fontaine, les autorités et les demoiselles d'honneur devant. Le reste du cortège et la population les entourera de façon à former un cercle imposant et pour que chacun puisse ramasser quelques pincées des paroles éloquentes qui vont être prononcées.

Quand tout le monde sera en place, j'aurai encore deux mots à vous dire (on entend du brouhaha). Ça y est-il ?

(Tous répondent : voué, etc !)

Lieutenant. — Silence ! De par mes fonctions de lieutenant dans l'armée fédérale, j'ai été désigné par le Conseil communal, dont je fais partie, comme commandant du cortège.

Une voix. — On le sait !

Lieutenant. — Peut-être bien, mais ceux qui n'ont