

Royal biograph

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **66 (1927)**

Heft 28

PDF erstellt am: **15.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-221160>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Dès qu'un plat, ou même une assiette revenaient encore chargés, quelque malheureux l'emportait, en courant, à la maison, pour le montrer aux siens, et se régaler avec eux. Si bien qu'à la fin du repas, toute la vaisselle avait disparu.

Elle représentait une somme énorme; et les convives commencèrent à être inquiets. L'un d'entre eux s'en ouvrit à l'ambassadeur. Mais celui-ci de lui répondre: « Tu peux être tranquille. En Suisse, je n'ai jamais eu, jusqu'ici, d'aventure désagréable. »

Il ne fut pas plus déçu que les autres fois. Le lendemain matin, joyeux et reconnaissants, ces gens rapportaient toute la vaisselle, irréprochable de propreté. A 9 heures déjà, au vif étonnement de tous, il ne manquait pas une assiette dans la cuisine de l'ambassadeur.

Volé. — Un bijoutier voit entrer un monsieur très bien, et qui porte le bras droit en écharpe. Le client choisit enfin pour 10.000 fr. de bijoux puis demande au vendeur: « Avez-vous de quoi écrire? j'ai le bras en écharpe, voulez-vous écrire pour moi? »

Et il dicte: « Ma chérie, veux-tu remettre au porteur la somme de 10.000 francs. »

Il prend le mot, cachette, remercie, le remet au cocher et attend. Au bout d'une demi-heure le cocher revient avec les 10.000 fr. Le monsieur paie, salue et sort.

Mais le soir, la femme du bijoutier lui dit: « Pour moi m'as-tu fait demander 10.000 fr. tantôt? »

LA POLITESSE

Un instituteur de la vieille garde, dont la pédagogie consistait autant à former le caractère de ses élèves qu'à leur inculquer l'instruction nécessaire, leur expliqua un certain jour ce que c'est que la politesse, cette goutte d'huile qui active très heureusement le fonctionnement du rouage si subtil des rapports sociaux. Et, en terminant, il adressa à ses bambins l'exhortation que voici:

Lorsque vous parlez de personnes d'un certain âge, placez toujours devant leur nom « Monsieur » ou « Madame », c'est entendu, n'est-ce pas?

La-dessus, on passa à la leçon de religion. Le maître leur lut la partie de l'histoire de Joseph qui traite de ce que celui-ci devint en Egypte, après avoir été vendu par ses frères, puis il invita le petit Marius, un garçon de dix ans aussi candide que docile, à lui raconter à son tour ce qu'il venait d'entendre lire. Marius le fit tant bien que mal. Il commença par rappeler le chagrin du père de Joseph, de Monsieur Jacob, lorsqu'on lui rapporta la robe maculée de sang. Ce « Monsieur Jacob » prononcé avec conviction et une pointe de fierté d'avoir su appliquer si à propos l'exhortation reçue, fit dresser les oreilles à toute la classe. Seul le maître, un peu sourd, ne l'entendit pas. Mais, lorsque le petit Marius se mit à parler de Monsieur et de Madame Potiphar, on perçut des rires étouffés et on vit les plus grandes filles porter en hâte leur tablier devant la bouche, en clignant des yeux à droite et à gauche. Ce manège n'échappa point aux yeux exercés du maître, mais avant de réprimander, il voulut savoir à quoi s'en tenir et, tendant l'oreille, il saisit au vol, lui aussi, un « Madame Potiphar » claironné très glorieusement. Il s'empessa d'interrompre le petit Marius et lui expliqua qu'en réalité les expressions « Monsieur » et « Madame » sont moins un signe de respect qu'une flatterie à l'adresse de l'amour-propre des humains. Les morts ne souffrant plus de cette maladie, il est d'usage de les désigner tout simplement par leur nom sans y ajouter un « Monsieur » ou « Madame ». Plus le décès remonte loin dans le passé, moins il est nécessaire de prendre, à cause des descendants, des précautions oratoires, c'est pourquoi nous ne désignons les personnages bibliques que par leur prénom. Du reste, il est fort possible que la plupart ne possédaient aucun nom de famille, fit remarquer hâtivement l'instituteur pour couper court à toutes questions inopportunes.

Aimé Schabziger.



LES DEUX DAMES DE CHEZ MARC-ANTOINE.

Elle lut. C'était un programme annonçant pour le samedi 11 novembre 191... une « soirée musicale et littéraire » donnée « en faveur d'une course scolaire » par le Rhododendron, société chorale de Fiermont et, avec le bienveillant concours de Mme V., de Mlle C., de MM. M. J. B. et M. A. D. Suivaient une liste de chœurs, de solis, de récitaions. Un numéro éveilla l'attention de Pauline: *Gnômes et Lutins*, poème alpestre, dit par l'auteur, M. M.-A. D.

— M.-A. D... mais ce sont les initiales de notre propriétaire: Marc-Antoine Dupertuis... M.-A. D... Je m'étonne?... Ah! il faudra que je sache. Ce pay-san-poète? Non, ce serait trop drôle!

Au dîner, à la table commune, Marc-Antoine était présent. Sa longue course achevée, il avait eu le temps de remplacer son costume de montagnard par un complet correct. Et le jeune homme ne paraissait nullement éprouvé par douze kilomètres de marche rapide dans la boue ou l'herbe mouillée et sous l'averse. Aimable, Mlle Gerbier s'informa:

— Vous avez fait bon voyage, monsieur?

— Excellent, mademoiselle. Oh! il ne s'agissait pas d'un voyage d'agrément, mais je suis content du résultat.

Gentiment, Mme Dupertuis crut devoir expliquer. Un messenger, de grand matin, était venu annoncer, en grande hâte, que deux de leurs vaches en pâturage dans un chalet près de la Pierre du Mouillé, au pied du Mont-d'Or, étaient malades, sans qu'il fût possible de diagnostiquer sûrement. Marc-Antoine était monté là-haut. Une fausse alerte: les bêtes, maintenant, se portaient à merveille et mangeaient du plus bel appétit.

— Mais, interrogea Pauline, monsieur Dupertuis est donc un peu vétérinaire?

Marc-Antoine rit doucement.

— Non, non, mademoiselle. Seulement, dans ces cas-là, comme dans beaucoup d'autres, l'œil du maître est nécessaire. Souvent, les vachers s'effraient à tort — c'est ce qui est arrivé — souvent aussi, ils ne s'effraient pas assez et les soins viennent trop tard. Je préfère voir de mes yeux et appeler le vétérinaire, même lorsque nul danger apparent ne menace. Aujourd'hui, ce ne fut pas nécessaire, grâce à Dieu.

En disant cela, très simplement, sa voix sonnait claire: une voix de maître, qui sait, lorsqu'il le faut, dire: « Je veux » et faire exécuter sa volonté. Pauline, frappée un peu, par ce ton de virile adolescence et se rappelant sa surprise du matin à la lecture du programme, sourit. Cet accouplement de fermeté pratique et de poésie lui parut original.

— Vous ne savez pas, dit-elle, ce qui me fait sourire.

— J'avoue que...

— Eh! bien, je vais vous le dire et, en même temps prononcer mon « mea culpa » d'une très grosse indiscretion.

— Vous êtes toute pardonnée, mademoiselle Pauline.

Moins tranquille, Mme Gerbier regardait sa fille et prenait une mine anxieuse vraiment comique. Mais, mademoiselle ne remarqua pas la physiognomie de sa mère et, gentiment, elle se mit à raconter sa découverte et ses suppositions au sujet des initiales M.-A. D.

— C'est exact, confirma Marc-Antoine, ces initiales sont les miennes, et l'auteur de cette petite bêtise c'est moi...

Pauline joignit les mains en un joli geste de prière.

— Oh! monsieur Marc, supplia-t-elle, si j'osais...

— Osez, mademoiselle.

Mais, cette fois, Mme Gerbier intervint.

— Tu es vraiment inqualifiable, Pauline. Que vont penser de nous Mme et M. Dupertuis? Tu te conduis comme une fillette de dix ans. Excusez-la, monsieur, s'il vous plaît.

— Je vous en prie, madame. Il n'y a là aucune indiscretion. Il s'agit d'une soirée qui fut publique et n'eut rien de secret. Vous disiez donc, mademoiselle?

— Que je désirerais tellement, oh! tellement, lire vos « Gnômes ».

— Et mes « Lutins ».

— Et vos « Lutins ».

— Eh! bien, mademoiselle, c'est très facile. Encore une fois, la chose n'a rien de secret. J'en ai une copie

et je vais vous la prêter. Mais, attendez-vous à une profonde déception.

Ces dames s'étaient levées pour rentrer chez elles. Marc-Antoine passa dans son bureau et revint tenant quelques feuillets manuscrits qu'il remit à Pauline.

— Voici, mademoiselle, dit-il en riant, voici et... bon courage.

(A suivre).

G. Héritier.

Théâtre Lumen. — Le nouveau programme du Théâtre Lumen comprend un spectacle gai formé d'une des dernières créations de la célèbre et étourdissante vedette américaine Norma Talmadge: *Kiki*, splendide comédie humoristique à grand spectacle en 6 parties, d'après la pièce d'André Picard. Au même programme, *Zigotto dans les nues*, 20 minutes de fou-rire avec le désopilant comique Zigotto. Le Ciné-Journal Suisse avec ses actualités mondiales et du pays et le Pathé-Revue, complètent encore ce programme de tout premier ordre. Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30, dimanche 10 juillet, matinée dès 2 h. 30.

Royal Biograph. — La direction du Royal Biograph présente cette semaine un nouveau programme formidable composé de deux chefs-d'œuvre de l'art cinématographique américain *La Balle fanôme*, grand film d'aventures du Far-West en 4 parties, et *La Débauche*, film à scènes tragiques et captivantes. A chaque représentation, les dernières actualités mondiales et du pays par le Ciné-Journal Suisse.

Pour la rédaction: J. MONNET
J. BRON, édit.

Lausanne — Imp. Pache-Varidel & Bron.

Adresses utiles

Nous prions nos abonnés et lecteurs d'utiliser ces adresses de maisons recommandées lors de leurs achats et d'indiquer le *Conteur Vaudois* comme référence.



POUR OBTENIR DES MEUBLES

de qualité supérieure, d'un goût parfait, aux prix les plus modestes.

Adressez-vous en toute confiance à la fabrique exclusivement suisse

MEUBLES PERRENOUD

SUCCURSALE DE LAUSANNE: Pépinet-Gd-Pont

Garçon!

Un Gordial Vaudois

à base d'œufs frais et crème

Lattion Frères, Fabricants, Lausanne

Achetez vos chemises chez le spécialiste

DODILLE

Rue Haldimand

LAUSANNE

HORLOGERIE-BIJOUTERIE-ORFÈVRE

Atelier spécial de Réparations de Montres, Pendules et Réveils en tous genres

Elie MEYLAN

Horloger diplômé, Pendulier spécialiste

Solitude 7 LAUSANNE Solitude 7

Dégustez tous

les excellents vins

Aigle et Yvorne 1926

Ch. HENRY, AIGLE
Tél. 78

LAITERIE DE ST-LAURENT

Rue St-Laurent 27

Téléphone 59.60

Spécialité: Beurre, œufs du jour, Fromages de 1er choix.

Mayakosse et Maya Santé, Tommes.

J. Barraud-Courvoisier

VERMOUTH CINZANO

Un Vermouth, c'est quelconque, un Cinzano c'est bien plus sûr.

P. POUILLOT, agent général, LAUSANNE

Demandez un

Centherbes Crespi

l'apéritif par excellence.