

Histoire russe

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **64 (1926)**

Heft 6

PDF erstellt am: **17.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-220098>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :
Imprimerie **PACHE-VARIDEL & BRON**, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

L'Agence de publicité : **Gust. AMACKER**
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

QUAND ON EST D'HUMEUR GRINGE

QUE faites-vous quand vous êtes d'humeur gringe ? » nous demandait l'autre jour quelqu'un.

— Nous restons à la maison. C'est mieux pour soi et pour la compagnie. Pour soi, parce qu'en telle occurrence on ne désire guère la société, on lui préfère l'isolement ; pour la compagnie, parce qu'on les ennue et les importune. Ce n'est pas agréable, un homme de mauvaise humeur. Aussi bien faut-il sincèrement plaindre les bougons perpétuels, comme nous en connaissons. Ce sont de vrais appareils pneumatiques ; ils font le vide autour d'eux.

De plus, quand on est d'humeur chagrine on ne fait rien de bon ; on travaille mal ; on n'y voit pas clair dans ses affaires et si l'on a, par-dessus le marché, des contrariétés, c'est le gouffre noir et menaçant. Mieux vaut rester couché.

Pour faire de bon travail, pour bien conduire sa barque, éviter les écueils et franchir les obstacles, il faut de la bonne humeur. Elle est notre sauvegarde, notre ange gardien.

Vous répliquerez : « C'est très joli à dire tout cela, mais dans la vie, ça ne se présente pas toujours comme on le voudrait. On ne peut être de bonne humeur à son gré. Il est des jours où cela est impossible. »

Nous pourrions vous répondre que le mot « impossible » n'est pas français. Il l'est pourtant quelquefois, quand il s'agit de découvrir la pierre philosophale ou de prendre la lune avec les dents, par exemple. Mais en matière d'humeur, il doit être sinon toujours, du moins souvent possible d'assurer la victoire de la bonne sur la mauvaise. Si on n'y réussit pas, il faut s'attendre à tout. La mauvaise humeur est une boîte à surprises et à mauvaises surprises, en général. Méfions-nous en et défendons-nous en ! X.



LE TSAUSSE A TSEGUELION

QU'EST-CE que le vilhio. Le s'è passêie dein lo teimps que lè mounâ l'avant on bocon croûio renom. N'êtâi pas quemet ora que lâi a pas de pllie brâve dzein que leu. Vo séde qu'adan, âo pridzo, lo menestre quand fasâi recitâ lè dhi coumandemeint, l'êtâi adî lo mounâ que dèvasâi dere clii que sè dit :

— Tu ne déroberas point !

Assebin, lo mounâ l'êtâi tât benaise quand pouâve reprendre :

— Monsu lo menestre, n'é pe rein fauta de lo savâ, i'è remet lo moulin à mon valet.

Vo vâide bin que cein l'è dâo vilhio.

Dan, dein stâo z'annâie que vo dio, la fenna à Tseguelion dit dinse à son hommo :

— Accuta Tseguelion, l'è lo moment de fêre de la farna. No vein dan preindre dâo bliâ et lo portâ vè lo mounâ po lo fêre mâodre. Mâ, no lâi vein lè doû et que lo mounâ no lo mâole tot tsaud. S'on è doû po sè veilli, clii tsancro de

Rebatti n'ouserâ pas trâo no robâ. Se te lâi va solet, tatipotse quemet t'i, te lâi vâo rein vère que dâo fû.

L'a faliu fêre dinse, po cein que la Tsegueliouna portâve lè tsausse. Et justameint, clii dzo quie, ein avâi prêi on par po repêtassî âo moulin, ein atteindêint.

Quand sant arrevâ lè, Tseguelion tré sa casaqua de milanna — fasâi tsaud — et la peind à n'on cliiou contre la parâ dâo moulin dè coûte 'na vilhie que lâi avâi dza. La Tsegueliouna preind adan son aulhie, onna cortêya de fi et sè mêt à betâ on tacon âi tsausse à Tseguelion que l'avâi prâisse avoué li. Sè site dèzo on vilhio premiôlâ dèvant l'ottô po que pouêsse bin sè veilli, tandu que son hommo couchive attrapâ dâi tsambéron avau lo riô.

Lo mounâ que la guegnive fêre lâi fâ :

— Que volîâi-vo repêtassî clii perte âo bas dâo canon gautse. Rongni pi franc. L'é quie on vilhio cazâ peindû à la colonda, que n'a jamé êtâ recilliâma. Vo faut preindre la mandze et la betâ âo canon. Sarâ pe vito fé.

La fenna Tseguelion l'a éta benaise quemet tât, principalemeint que la zaqua l'êtâi de milanna, quemet lè tsausse. Rongne la mandze, ein fâ on canon de tsausse et pu via. Cein l'è rido bin zu.

Son hommo l'êtâi revegniâ, la fenna lâi dit adan :

— Accuta, Tseguelion. Vu adî allâ retsaudâ la soupa et lo dzerdenâdzo. Veille-tè lo mounâ.

Faut que vo diezzo que bin dâi dzein l'êtant vegnâi âo moulin tandu la matenâ et Tseguelion n'avâi pas zu lesi de s'einnouyi. Quand son sat l'a éta prêt, s'einbantse po parti et va queri sa casaqua po la remettre.

Vo prometto que l'a éta vito messa. Lâi avâi rein qu'onna mandze à einfattâ. L'otra l'êtâi rongna damon dâo câodo. L'arâi faliu oûre Tseguelion.

— A Dieu mè reindo ! que desâi, su fotu ! Que va-te dere, la fenna ? Vâo mè couistâ, l'è su. To parâi, n'è pas dinse qu'on djuve dâi tor. Sebahia cò l'è que m'a rongni la mandze de ma casaqua. Su galé !

N'è pas fauta de vo dere quemet l'êtâi capon po allâ à l'ottô. N'ein menâve pas gros.

A l'ottô, la fenna lâi dit :

— Te vâi, Tseguelion ! Te pâo omète dere que ta fenna l'è sutya quemet tot. T'è repêtassî tè vilhie tsausse. Sant quemet nôve ora et l'âodrant po tè balle demeindze.

Lo pouôre Tseguelion pipâve pas on mot. Tegnâi sa zaqua dèso son bré du lo moulin et restâve quie à dzauquâ.

Mâ lâi êtâ vegnâi onn'idée que Satan lâi avâi sublliâie. S'êtâi de :

— T'einlêvai lo commerce ! Vu preindre ein catson lo casaquin d'hivè à la fenna. Vu lâi rongni la mandze et la betâ à la pllièce de la minna. Po recâodre, i'è fé dâo servîço et cein vâo prêo allâ. Dinse, la fenna vâo pas s'ein apêcadre dèvant l'hivè. L'è on compto reinvouyi.

Et l'a dinse fé. L'a éta tranquillo tot lo tsautemps. Tseguelion l'a zu tot lesi de preindre on tsausson po remettre à la mandze âo casaquin à la fenna ein pllièce de l'otra.

On dzor, on a oû la Tsegueliouna que fasâi dâi bouèlâie à frèsâ on paratounerro. Lâi manquâve on tsausson, lè mandze de son casaquin n'êtant pas parâre, stâosse dâo cazâ à Tseguelion asse-

bin, et sè tsausse l'avant on canon bin pe êtrâ que l'altro.

Lâi ant jamé rein comprâ. Marc à Louis.

Histoire russe. — Le moujik passe pour très menteur.

Pour l'illustrer on conte la petite anecdote suivante :

Dans l'antichambre du bureau de police un moujik attend son tour.

Il a l'air soucieux et embarrassé, un monsieur qui attend, lui aussi, s'approche et lui demande la cause de son ennui.

— Voilà, dit le moujik. J'ai à faire inscrire mon fils, et comme il m'est indispensable, je crains qu'on ne m'en prive. Aussi voyez-vous ce qui m'embarrasse, c'est quand on va me demander son âge. Si je le rajournis, ils l'enverront à l'école, si au contraire je le vieilliss, ils l'enverront à l'armée ! Voilà ce qui m'embarrasse horriblement.

— Mais, fit le monsieur, pourquoi ne déclarez-vous pas simplement son âge véritable

— Tiens ! s'exclama le moujik, mais c'est une idée que vous me donnez-là, j'avoue que je n'y avais pas songé !

Y A RIEN QUI BRULE !

L y a un important incendie dans un village de l'est du canton. On sonne l'alarme dans toutes les localités environnantes. C'est une heure du matin.

Un brave citoyen de l'une de ces dernières et qui était pompier dort paisiblement. Tout à coup, sa femme le réveille.

— Hé ! Samuiet, lève-toi, on a sonné la cloche du feu !

— Qu'est-ce que tu as à me réveiller ainsi en cerceau ! Y brûle ? Où ?

— On ne sait pas. Je crois que c'est à X... J'ai entendu le David au juge qui ça criait.

— Oh ! rave ! c'est rude loin.

Samuel se lève et, tout tranquillement, comme s'il se préparait pour aller au prêche, il revêt son uniforme de pompier. Mais il y a ceci qui ne va pas, cela qui serre trop.

— Française ! Viens voir me serrer la martingale de mon pantalon.

— Mais dépêche-toi donc ; la pompe est déjà partie !

— Oh ! qu'y z'aillent ; qu'est-ce qu'y presse !... Où diable est mon casque ? Je peux jamais le trouver quand j'ai besoin.

— Il est là, sur la table, devant toi. Tu ne le vois pas ? Eh ! bien, tu sais, si tous les pompiers étaient comme toi, on aurait le temps de griller trois fois. Allons, pars-tu ? Et puis fais attention de ne pas t'approcher trop du feu ; tu entends.

Samuel part. Quelques instants après, il revient :

— Dis, Française, j'ai oublié ma pipe. Sais-tu où elle est ?

— Encore !... Oh ! c'est trop fort ! Tu ne pourrais pas t'en passer ? Tiens, la voilà.

— Si je ne suis pas revenu assez tôt, tu n'oublieras pas de donner aux porcs. Tu sais, ils ne sont pas patients, ils n'aiment pas attendre.

— Oui, oui, t'inquiète pas. On sait bien ce qu'on a à faire. Mais va donc, au nom du ciel ! Es-tu pompier, oui ou non !

— Et comment !

Samuel s'est enfin mis en chemin. Là-bas, au sud-est, le ciel est tout embrasé ; c'est le feu.