

Une histoire de cuillers

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **64 (1926)**

Heft 28

PDF erstellt am: **18.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-220386>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE
PARAÎSSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à
l'Agence de publicité : Gust. AMACKER
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

ANNONCES
30 cent. la ligne ou son espace.
Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.



SOLIDARITÉ VAUDOISE

LE Conteur doit être un journal gai. C'est en cela qu'il se distingue de ses grands confrères quotidiens, les journaux politiques et d'informations qui, par leur nature, sont des journaux sérieux.

Mais les affaires de nos grands quotidiens ne sont pas les nôtres. Bornons-nous, ce qui est sage, à ne nous occuper que de ce qui bout dans notre marmite.

Le Conteur doit être gai. Hélas, il ne l'est pas sans relâche. Ce n'est point facile, allez, d'avoir toujours le sourire. Il y a les jours sombres et les jours de disette. En vain, veut-on forcer l'esprit à la gaieté ; il renasque. Et l'inspiration ne vient pas. Elle renasque, elle aussi. En vain part-on en chasse, dans l'espoir de dénicher quelques bonnes boutades, de celles qui déclenchent le rire. Rien. On rentre bredouille. Oh ! si, parfois, on en découvre une, une savoureuse, trop savoureuse même ; on n'oserait pas la raconter à sa belle-mère. Naturellement, ce n'est pas pour le Conteur, journal de famille.

On dirait que les humoristes se font rares. Serait-ce une conséquence de la dureté des temps ? Il n'y aurait rien d'impossible à cela. Il faut le soleil, le ciel serein pour exciter la gaieté. Il faut aussi l'esprit libre, autant que possible, de tout souci, de toute perplexité. Or, à présent, on n'en voit pas beaucoup de ces gens qu'ignorent encore les contrariétés et les difficultés de la vie. C'est une espèce qui fait plus ou moins défaut à notre époque.

Aussi bien, n'ayant pas eu l'heur de rencontrer un de ces bons vivants, nous excusons-nous de venir aujourd'hui vous entretenir, oh ! très brièvement, d'un sujet qui fait l'objet, ces jours, de nombreux articles de journaux et qui est profondément triste. Nous voulons parler de désastres causés dans les vignobles de Lavaux et de La Côte par le violent orage de la nuit de samedi à dimanche derniers. De l'aveu des personnes qui se sont rendues sur les lieux, c'est une vraie dévastation. Les dommages sont considérables et auront de sérieuses conséquences. Ils seront difficiles et longs à réparer.

Notre Conseil d'Etat, qui a pu se rendre compte de la gravité de la situation, a ouvert une souscription nationale et adresse au peuple vaudois un vibrant appel. Espérons que ce peuple, qui vient de donner un si bel exemple de solidarité confédérale, à l'occasion du cyclone du Jura, et qui toujours a tendu une main secourable aux malheureux, d'où qu'ils soient, montrera en faveur de compatriotes de son canton, durement éprouvés, une générosité plus spontanée encore et plus large.

Le Conteur regrette de ne pouvoir ouvrir, à l'exemple de ses confrères, plus importants, une souscription dans ses colonnes ; diverses raisons l'en empêchent. Mais il se fait un devoir de recommander chaleureusement à ses lecteurs la souscription nationale décidée par l'autorité supérieure.

Soyons, en cette occurrence, plus encore qu'en aucune autre, de bons, de généreux Vaudois !

Consultation. — Eh bien, docteur, que pensez-vous de ma belle-mère ? Sa bronchite la secoue bien ?

— Elle va mieux... Cependant, la langue n'est pas bonne.

— Oh ! elle l'a toujours eue mauvaise.



A BON MARTSI

DZEROU l'avai fatta d'on sècateu po rogni son adze. L'avai adi zon zu eimprontà clique à Sami à la Vèva, mà s'étant nièzi po onna beruetta que Sami lài avai pritâ et que lo fond l'avai lequâ. D'onna raison à on autra, l'avant fini pè sè trevougni de leinga :

— T'i on caion !
— T'i onna rouita !
— Onna tsèropa !
— Onna tsaravoita !
— T'i on hommo... intègre !
— Ah ! te vâo mè mèpresi dinse ! Revin-lâi pi queri lo sècateu, po vèrè !

L'è po cein que Dzerou voliâve sè proturiâ on sècateu.

L'eintre dan vè lo père Rognon, que l'ètai lo Francillon dâo velâdzo, et que veindâi tote sorte d'affère : dâo fè, dâo boin, dâi zuti que lâi diant aratoire, dâi coucou, dâi navette et dâo pétrole.

— Dièro clia faux ? que fâ dinse Dzerou.
— L'è cinq franc por tè.
— Mè va. L'atsito.

Et à l'avi que l'avressâi son portamounia, ie vâi su on trabilliâ on galé fochâo.

— Et cli fochâa, dièro è-te ? que ie dit.
— L'è cinq franc assebin, quemet la faux.

Dzerou lo vouâite et dit âo père Rognon :

— M'âodrai bin, mà vu pas preindre lê doû. Pû-io tsandzi la faux contre lo fochâo ?

— Bin se te vâo.

L'a dan truquâ. Tot d'on coup, ein sè vireint on bocon, Dzerou sè fiè la tita contre onna fortse braquâie vè la parâi.

— Bon ! que ie fâ, l'è justameint fatta de iena. Mè prisserai mè que lo fochâo, du qu'on è âi fein tot assetout. De dièro è-te ?

— L'è cinq franc veingt, mà tè la laisso à cinq franc !

Eh bin ! père Rognon, vo z'ite on crâno coo. Mà, dite mè vâi, cein vo farâi rein que tsandzé-io lo fochâo contre la fortse ?

— Bin se te vâo, que repond lo père Rognon, du que l'è lo mimo prix.

Dzerou preind la fortse, quand sè get vant felâ vè on câro iô lâi avai on grand rati améritien.

— Euh ! t'einlèvâi ! que ie fâ. Mè que tsertse du grantenet on rati dinse. E-te bin tchè ?

— L'è lo mimo prix que la fortse.

Eh bin, père Rognon, vo faut mè lo tsandzi contre la fortse. L'ein è oncora mè fatta.

— Va sâi que de. Tè lo rati, mà a-to fini ton truquemaquâdzo ?

— Sti coup, crâno que l'è tot... Mà, mà, dite mè vâi, père Rognon, dièro veinde-vo clii sècateu que l'è lé su la bantse ?

— L'è on tot bon sècateu. Pu pas lo laissi mèlâo martsî que lo rati.

— Crebille ! L'è justameint on sècateu que veigné queri. Mè prisse bin mè que lo rati. Vo sède ! L'è po mon adze... Père Rognon, se vo mè lo tsandzi contre lo rati, vo ne pède rein.

— L'è su que na.
— Eh bin ! cein m'arreindzerâi bin, père Rognon. Vo faut mè lo tsandzi, truc po truc.
— Te m'eimbète à la fin ! Tè lo sècateu et que tot sâi de.

Dzerou, tot benaise, s'ein va avoué son uti, quand lo père Rognon lo crie :

— Mâ, dis-vâi, Dzerou ! Te m'a pas payi lo sècateu ?

— Payi ? N'è-io pas bailli lo rati contre ?

— Mâ, lo rati, te mè l'a pas payi ?

— Quemet se vo lo dèvé-io, du que i'è reindu la fortse contre.

— Aque ! Te m'a rein bailli po la fortse ?

— Po la fortse, vo s'è rebailli lo fochâo !

— Mâ clii fochâo, n'è rein vu d'erdzeint por li ?

— Oh ! tot parâi, père Rognon ! du que vo z'è bailli la faux contre !

— Vâi mà, te m'a pas payi la faux ?

— La faux, ne l'è pas praissa, du que vo la laisso. Pu pas vo payi cein que n'è pas prâi ! Père Rognon, faut itre résenâblio !

— L'è justo ! que fâ dinse lo père Rognon. T'a raison, estiusa mè.

Et Dzerou n'a pe rein zu fatta d'eimprontâ lo sècateu à Sami à la Vèva.

Marc à Louis

AU TEMPS DES CERISES

Chanson d'amour.

*Tes doux yeux noirs, ô ma promise,
Sont bien plus beaux que mes cerises !*

*Quand je les vois,
Oh, ma petite,
D'un doux émoi
Mon cœur palpite !*

*Prends ces beaux fruits, ma toute belle,
Ils sont moins doux que ta prune !*

*Comme un hommage à ta jeunesse,
Le cœur joyeux, prends ces richesses !*

*Jouis des biens
Que donne Flore !
Aime-moi bien,
Car je t'adore !*

*Prends ces beaux fruits, ma toute belle,
Ils sont moins doux que ta prune !*

*L'amour est là qui nous écoute !...
Il tend ses rêts au long des routes !*

*Victorieux
Perle son rire !
Il a tes yeux
Où je sais lire !*

*Prends ces beaux fruits, ma toute belle,
Ils sont moins doux que ta prune !*

Louise Chatelan-Roulet.

Une histoire de cuillers. — Le célèbre humoriste

Alphonse Allais se trouvait dans l'absolue nécessité

de faire un cadeau de noces à l'un de ses amis, poète

impécunieux. Comme il traversait une crise finan-

cière aiguë, il ne lui resta qu'une ressource...

Il se présenta au jeune ménage avec, dans une pe-

tite boîte, une demi-douzaine de couteaux de table.

— Pour vous porter bonheur, déclara-t-il à la nou-

velle épousee, j'ai fait graver sur la lame cette de-

visse qui deviendra la vôtre : « Maison Dorée ».

— Mais c'est une conspiration, s'écria la jeune

femme, mon mari a eu la même idée, seulement, lui,

m'en a offert une douzaine !

Alphonse Allais et le poète allaient quelquefois à

la « Maison Dorée »...