

Lune de miel

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **63 (1925)**

Heft 10

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-219377>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

L'Agence de publicité : Gust. AMACKER
Pâ'ud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

Nous avisons les abonnés, n'ayant pas encore payé leur abonnement, que le remboursement leur sera présenté fin mars.

Pour éviter des frais de ports inutiles, utilisez notre compte-chèques postaux II. 1160.

QUAND COMMENCER LES TRAVAUX DES CHAMPS ET DE LA VIGNE?

NOS pères, qui étaient des observateurs assidus de la nature, qui ont donné des pronostics météorologiques que la science a très souvent reconnus fondés, avaient l'habitude de faire certains travaux des champs quand apparaissaient certains signes. C'est ainsi qu'il y avait dans les Alpes de Savoie, sous le Garghi une tache de neige qui imitait assez bien une jument. Fondait-elle ? c'était le moment de faire les effeuilles et les vieux disaient :

*Quand l'è crèvâie la polhie
On pâo fère lè z'efolhie.*

(Quand est crevée la jument, on peut faire les effeuilles).

Parfois la jument persistait. Il fallait commencer à effeuiller quand même. Ils disaient alors :

— Les effeuilleuses cette année pissèrent sur la jument.

C'était une année de misère.

Voici, par exemple, ce qu'on trouve dans un livre de vignolage de M. Borgognon de Riez, qui contient des données météorologiques concernant le XVIII^e siècle et dont M. Faes a bien voulu nous donner un extrait :

« 1788. Les effeuilleuses pissèrent sur la jument. Les effeuilles le 11 mai. Vendanges 20 octobre. Prix de 10 à 12 kreutzer. Hyver de 1788 à 1789 excessivement froid. Heureusement les vignes étaient couvertes de neige. Tous les moulins arrêtés. Les ports de Genève et Morges gelés.

» 1795. Prix du froment de 45 à 47 batz le quarteron. Effeuilles, 18 mai. Les effeuilleuses pissent sur la jument. Le 25 juillet, grêle de Riez à Chardonne. Vendange 12 octobre. » 3 chars la pose. Vin fin. Prix de 18 à 19 kr. » A Roche, on observe un creux au-dessus de Torgon. La fonte des neiges y dessine au printemps une sorte de faucille. On dit alors :

« Quand on voit la faucille, on peut faire les moissons ».

Ces signes ne doivent pas être les seuls. Nous serions heureux si nos lecteurs voulaient bien nous transmettre ceux dont on tient compte dans leur région ou dont ils ont entendu parler. Nous les en remercions d'avance. *La Rédaction.*

Calinaux raconte. — Une chiromancienne lui prédit qu'il mourrait de mort subite.

— Avez-vous fait votre testament ? lui demanda-t-on.

— Oh ! non. Je me propose de le faire huit jours avant ma mort.

Berlureau voyage. — A Rome, dans le comble de son enthousiasme, il écrit à sa femme :

— Devant ces ruines grandioses, je n'ai cessé de penser à toi.



LA SERVEINTA A LA TSCHUVETTA

LA Tschuvetta était 'na vilhie damusalla de pè Velâ-lè-Rebibe, asse chêtse qu'on n'êtsila de tsé aprî lè fin, aobin quemet on n'éllection tacite et croûie quemet la fenna âo diâbllo. Mâ l'êtâi retse et passâve tote sè de-meindez âi reuniion et âo pridzo et savâi tant bin dere et niaulâ qu'on arâi de que l'êtâi la pe brâva dzein de la perrotte.

Pouâve pas gardâ sè serveinta po cein que lâo cozâi pas â medzi. Et pu assebin l'affère s'ein-grindzive avoué lè quatre tsatte et lo matou que ie gardâve.

Clliâo tsat, lè z'amâve mè que lè dzein. L'avant ti lè bon bocon, lo routi, lo bouli, lo bistèque, la cranma dâo laci. Et pu avoué cin restâvant â la cousena iô fasâi bin bon tsaud et fasant lâo coffiâ pertot. Tota la dzornâ faillâi que la serveinta écove, remesse, nettèye lè moui que lè tsat avant fè, et principalement lo matou. Adan, tandu que panâve â onna plîeice et que l'êtâi ein état de petit goûtâ, lè z'autro tsat lâi bêvessant son café âo lâi agaffâvant son bûro et la serveinta faillâi djonâ, po cein que l'êtâi livrâie pè la damusalla Tschuvetta.

Assebin, fasâi atant de serveinta que de iâdzo que tsandzive de tsemise, et adî damachin lâ tsat Vaitcé qu'on dzor l'a prâi po serveinta la Madelon â Bordon.

Lè dzein lâi desant â Madelon :

— Lâi va pas. Avoué ti clliâo tsat ! Te vâo pas lâi restâ hout dzor.

— On bi diâbllo, que repondâi la Madelon. Lâi su, lâi resto. Et po lè tsat, m'einlèva se lè nèio pas.

La Madelon l'è dan zuva â maitre vè la Tschuvetta et ate-que cein que l'è arrevâ.

Ti lè coup que la Tschuvetta l'êtâi â la reuniion, la Madelon appelâve dè coûte ti lè quatre tsatte et lo matou po lâo bailli lâo pedance. Adan la Madelon fasâi état de djeindre lè man, de clliôure lè get et de prèi : « Ainsi soit-il ! Amen ! » Lè bite guegnivant. Adan. tot d'on coup, la serveinta eimpougnive 'na couista de biole et pu rran... flin... fla... su lo matou, su lè tsatte... hardi ! ein vâo-tô, ein vaitcé.

Et l'êtâi ti lè dzo disne : la pedance, lè tsat que vignant, lè man djeinte, lè get clliou, l'ainsi soit-il ! et la dordon po fini. Et ti lè dzo, lè tsat sè desant :

— Vaitcé la pedance ! vaitcé lè get clliou ! Gare la racliâie !

Et fôtâvant lo camp quemet se l'avant zu dâo tserpin ein fû dèso la quuva.

Quand lè tsat l'eurant bin apprâ lâo z'aleçon, la Madelon fâ disne â la damuzalla Tschuvetta :

— Noutra maitra, vu m'en allâ.

— Mâ ! ma ! Madelon !

— Lâi a pas de mâ que fasse. Vu m'ein allâ, vo dio, âo bin vo faut nèi voutrè tsat !

— Nèi mè z'andzo de tsat !... Vo z'ite tiura, Madelon !

— Dâi z'andzo ! clliâo tsat ? Dâi valet dâo diâbllo, ôi ! Vignant tot drâi de l'einfè !

— Qu dite-vo, Madelon ?

— Lâo manque que lè corne, vo dio, et mima-meint su lo matou, ie vant sailli.

— Quaise-te, choîma !

— Emaginâ-vo que quand vu fère ma prèire, quemet tote lè brave dzein daissant fère, voutrè tsat se metant â bramâ et â sè sauvâ. Lè lo diâbllo que lè z'a einvouyi, vo dio. Atteinde pi. Vo z'allâ vère !

Adan, la Madelon prepare la pedance, crie lè tsat que vignant, clliou lè get po prèi. A l'ainsi soit-il vo z'arâi faliu lè vère sè catsi : lo matou âo câro delé, onna tsatta derrâi la toupena, l'autra permi lè z'écoulette, l'autra derrâi lo fornet et la derrâire su on trablîâ. Et fasant on train d'einfè, â miaulâ, â dètertènâ, ein atteindeint la couista, tandu que la Madelon... prèive adî et que la vilhie Tschuvetta ie desâi :

— Se tè plîié, Madelon, reste avoué mè ! Tè droblîio tè gadzo et tè baillio la clliâ dâo bouffet. Ne mè laisse pas avoué clliâo bite que sant eintsarèhye.¹ Va lè nèyi !

Cein l'a ètâ vito fé et la Tschuvetta l'a testa po Madelon. *Marc â Louis.*

LES MACAQUES

Qu'ils sont mignons ! Qu'ils sont superbes !

*Ces petits jeunes gens imberbes,
Aux longs cheveux plats et huileux,
A l'œil trop noir, au teint billeux !
A voir leur chevelure noire*

*Et brillante, l'on pourrait croire
Voir scintiller un toit d'ardoises,
Sous le clair soleil qui les toise !
Guindés, ils portent des chaussettes*

*De soie verte ou violette,
Qu'un pantalon trop court découvre ;
Et, de leur habit qui s'entr'ouvre,
Une pochette minuscule*

*Sort, flotte, pend ou gesticule !
Une canne à pommeau d'ivoire,
Est l'indispensable accessoire
Des ces modernes muscadins,*

*Qui nous toisent avec dédain,
Nous jugeant par trop ordinaires
Pour savoir vivre et, surtout, plaire !
Leurs souliers, pointus et godiches,*

*Souvent, s'ornent de perles riches,
Qui, sans examen bien sévère
Pourraient bien n'être que du verre !
Je ris de les voir, sur nos places,*

*Par groupes, faire du palace,
En grillant maintes cigarettes ;
De la poche de leur jaquette,
Sort un journal ; le plus souvent,*

*C'est l'Humour ou le Merle blanc !
Ces beaux gars, aux habits qui plaquent,
C'est ce qu'on nomme les macaques !*

Pierre Ozaire.

Lune de miel. — Elle, sentimentale. — Qu'est-ce que tu ferais si je venais à mourir ?
Lui, terre à terre. — Je te ferais enterrer.

¹ ensorcelées.