

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **63 (1925)**

Heft 9

PDF erstellt am: **16.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LE POISSON ROUGE ET LE BROCHET

Il se pourra, car tout arrive,
Qu'on dise : « Je la connais ».
Mais cette fable un peu naïve
Est traduite du japonais :

Un vicillard, savant ou poète,
Possédait un aquarium.
Deviner l'homme dans la bête,
Tel était son critérium ;

Et pour cet examen sévère,
Il avait placé tout exprès
Dans sa grande cage de verre
Un poisson aux reflets pourprés,

Un minuscule poisson rouge
Au gros œil noir exorbité,
Qui toujours se trémousse et bouge
Plein de jeunesse et de gaieté.

Insoucieux comme Grégoire,
Il se livrait à la boisson ;
Il passait tout son temps à boire
(Tel est le propre du poisson).

Un soir, trahissement, son maître,
Derrière une vitre en cristal,
Dans l'aquarium s'en vint mettre
Un gros brochet à l'œil fatal.

Le brochet, porté sur sa bouche,
Pour dévorer son compagnon
Se rua : mais reçut, farouche,
Ce qu'on nomme au Japon un gnon.

D'abord à la douleur rebelle,
Sans se lasser notre bête
Visa sa proie, et de plus belle
Contre la vitre se heurta...

Et ce manège ridicule
Dura des semaines et des mois,
Dès l'aube jusqu'au crépuscule.
— Le poisson rouge, plein d'emois,

Tremblait de toutes ses vertèbres ;
Se faisant tant de mauvais sang
Que — tels les chocolats célèbres,
Il blanchissait en vieillissant...

Ce qu'on n'atteint pas n'est qu'un rêve.
Donc, las de se casser le nez,
Le brochet dut mettre une trêve
A ses efforts désordonnés :

Le gros ne pouvant satisfaire
Son cannibalesque appétit,
Laisse le petit dans sa sphère,
Rassuré petit à petit.

La paix régna, sereine, entière,
Si bien que le maître, un nuit,
Enleva la cloison frontière
Doucement, sans faire du bruit.

Nos bêtes — la croyant entre elles —
Toujours vécut sans tourment
Leurs existences parallèles,
Ensemble, mais séparément...

Et cette fable japonaise
S'achève sans moralité,
Pour que chacun puisse, à son aise,
Conclure en toute liberté.

Hugues Delorme.

En mi et en la. — Dans une soirée, une dame prétendait imposer aux assisants le son de sa voix criarde. Après un premier morceau bien plus hurlé que chanté, la chanteuse voulut entreprendre un second morceau, mais s'arrêtant aussitôt :

— Je n'ai pas pris dans le bon ton, dit-elle à la personne qui l'accompagnait au piano, je vais recommencer en mi.

— On ! non, madame, restez en la, cela vaudra mieux.

CONTE DE CARNAVAL

Ut t'endors, ma bonne ?
Je travaille, mon ami.
Innocente querelle de chaque soir, chez les Chambrelins. L'époux frise la soixantaine — rien de plus défrisant. Sa moitié accuse cinquante-cinq printemps, plus les automnes et les hivers. Après un souper sommaire, le couple s'installe auprès du feu. Ici, une pipe et le journal. Là, le filet au large réseau ou, bonnement, la chaussette tendue sur la boule à repriser. Et de palpitants colloques à mi-voix :

— Mon pauvre Juste, il doit y avoir un clou dans ta chaussure...

— Ma chère Hélène, les laines modernes, comme le reste, ne valent pas celles de notre temps.

Madame ferme-t-elle un instant les paupières, Monsieur de ressasser son refrain :

— Tu dors, ma bonne ?

Qu'à son tour Juste cède à la fatigue, Hélène se gardera de prendre sa revanche.

L'horloge, cependant, à petits coups discrets atteint l'heure du tilleul.

Ils en sont à leur seconde tasse quand résonne le timbre du vestibule. C'est un cortège de folles et de fous derrière John, le neveu fétard :

— Bonjour, mes deux. Ou plutôt bonsoir. Surprise-party. Ne protestez pas. Aidez-moi à pousser les meubles dans les coins.

Envahissement, vacarme. John tape sur le vieux piano :

— Pour couvrir, dit-il, le bruit des assiettes que Micheline va sûrement casser.

— Mes assiettes !...

Pardon, les nôtres. Nous avons tout apporté. T'en fais pas, ma tante, embrasse ton neveu et surveille oncle Juste, qui fricote je ne sais où...

Quand les eaux ont rompu la digue, le mieux est de se croiser les bras, en regardant le torrent couler. Dans un hourvari de joie, cette jeunesse a dressé le couvert, orné de fleurs la table, décoiffé les bouteilles, entamé le pâté...

Manger à ces heures indues ? Demain je serais malade...

Qu'en sais-tu, mon oncle ? Tu n'as pas essayé. Accepte cette tranche bordée de gelée blonde... Ma tante, un petit gâteau ? Vos verres, plus vite que ça. Attention à la mousse... A la santé des anciens : qu'ils vivent et nous pardonnent d'être heureux. Là-dessus, en place pour le shimmy. Tante Hélène, dans mes bras... Et abandonne-toi, j'ai l'habitude...

Mon cher John, les meilleures plaisanteries...

...Sont celles qui durent. Tu danses comme un sabot, ma tante... Oncle Juste, laisse-moi te montrer le pas : une deux, une deux, tu passes, tu glisses...

— Et je tombe, vaurien...

Non. Tu vois ? Micheline te repêche. Allez-y, mes petits. Quelle belle paire vous faites. Holà ! du renfort. Ma tante veut tuer son pauvre gosse, en l'empêchant de boire. La dernière bouteille ! Avis aux amateurs. Maintenant, ma famille étant flapie, on se calte. Silence au camp, la concierge est rossarde. Bonsoir, vous. Pas d'offense. Dormez, je le veux. Oncle Juste, quand il te plaira de me restituer. Micheline... Non, mais des fois, vieux satyre... Good night !

Calmé plat, après la tornade :

— On se couche ?

— Plus sommeil, mon ami. Ce fou de John...

Le fait est... Jolie, sa Micheline, et gentils, les autres...

— En somme...

— Tu as mille fois raison. A leur âge...

Dame ! mieux qu'au nôtre. Comment, tu bourres une seconde pipe ?

Avec ta permission. Il ne reste plus de champagne ?...

Sommeil d'enfant. Têtes légères, au réveil, mais cœurs lourds et idées moroses. Déjà fini de rire ? Le traintrain quotidien, gazette, bouffarde,

pantoufles, tilleul ?... Si nous sortions un peu, ce matin ?

— J'y songeais. Une commission urgente à faire, nous nous retrouverons ici, à midi.

Pour moi, le tour des quais. A bientôt, Hélène.

Devant les explications de son nouvel élève, le professeur de danse élargit son sourire :

Mais, Monsieur, inutile de vous excuser. Il n'est pas d'âge pour la danse. Un mois de leçons suffira. Mademoiselle Irma, inscrivez Monsieur pour 17 heures, le lundi et le jeudi, en même temps que la dame en bandeaux gris venue tout à l'heure... Quel nom, Monsieur ?

— Chambrelin.

— Ah ! c'est curieux. Avenue de Rumine ?

— Vous connaissez mon domicile ?

Non, mais... Ecoutez, Mademoiselle Irma, réflexion faite, je prendrai Monsieur le mardi et le vendredi... (Tout bas.) Et pas de gaffe, surtout : c'est un ménage...

Royal Biograph. — Le nouveau programme du Royal Biograph est composé de films des plus variés et de réelle valeur ; il convient de citer tout particulièrement **La Cible**, grand drame mondain et d'aventures en 4 parties. A la partie comique, mentionnons **Samedi matin !** comédie gaie en 2 parties. La partie documentaire comprend une superbe vue nature **L'Oberland et ses Montagnes**, le Ciné-Journal suisse avec ses actualités mondiales et du pays et le Pathé-Revue, cinémagazine. On nous annonce pour très prochainement la présentation à Lausanne du dernier film du grand fantaisiste Harold Lloyd dans **Why Worry** (Faut pas s'en faire). Immense succès de fou-rire en 4 parties.

Théâtre Lumen. — Pour son programme du 27 février au 5 mars, la direction du Théâtre Lumen, présente en matinée et en soirée la dernière création de l'exquise vedette Mary Pickford, **Dorothy Vernon** de Haddon Hall, merveilleuse œuvre artistique et dramatique en 6 parties, qui n'est autre qu'une charmante reconstitution d'un roman d'amour se déroulant dans toute la splendeur de la cour de la reine Elisabeth d'Angleterre. A chaque représentation, les actualités mondiales et du pays, par le Ciné-Journal suisse.

Lausanne... rit à Bel-Air. — Cette somptueuse revue poursuit sa brillante carrière et recueille chaque soir d'unanimes applaudissements :

Location, maison Hipp, 10, Grand-Pont.

Pour la rédaction : J. MONNET
J. BRON, édit.

Lausanne. — Imprimerie Pache-Varidel & Brom

Adresses utiles

Nous prions nos abonnés et lecteurs d'utiliser ces adresses de maisons recommandées lors de leurs achats et d'indiquer le *Conteur Vaudois* comme référence.



Examen de la vue

et conseils gratuits

Emile TREUTHARDT, Opticien-Spécialiste
« Les Ifs » St-Roch, Lausanne Tél. 45.49
Se rend dans toutes les localités du canton.

AGENT D'AFFAIRES PATENTÉ COTTENS McE

18, Rue St-François — Lausanne — Téléphone 54.11
Représentation devant tous juges. — Recouvrements.
Recherches et renseignements de tous genres, affaires pénales, plaintes et directions.

AUX SEMEURS VAUDOIS 40, rue de l'Alé, 40
Lausanne
Georges BALLY, Horticulteur grainier. — Semences pour jardins et champs. Arbres fruitiers, Rosiers, etc.

PHOTOS Une belle photo est signée
MESSAZ & GARRAUX
14, Rue Haldimand — Lausanne — Téléphone 86.23

TIMBRES POSTES POUR COLLECTIONS



Choix immense
Achat d'anciens suisses 1850-54
Envoi prix-courants gratuits
Ed. ESTOPPEY
Grand-Chêne, 1 Lausanne

Union Vaudoise du Crédit

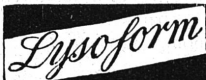
Rue Pépinet 2, LAUSANNE

16 Agences dans le Canton de Vaud

Escompte de papier - Ouverture de crédits
- et en général toutes opérations de banque -

Nous recevons des sociétaires en tout temps

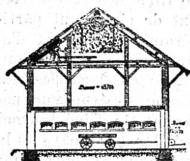
Dividende payé en 1921, 1922 et 1923 7 o/o



est un Antiseptique et Désinfectant puissant, d'odeur et d'emploi agréables et sans danger. Il ne tache pas. Flacons 100 gr. 1 fr., 250 gr. 2 fr. Le Savon de Toilette au Lysoform, de fabrication soignée, est prescrit pour tous les soins de la Toilette, son Parfum est très délicat : le carton 1 fr. 25. En vente toutes pharm. et drog. Gros : Société suisse d'antiseptie, Lysoform, Lausanne.

Agriculteurs !!!

Pourquoi toujours vous fatiguer dans vos travaux alors que le



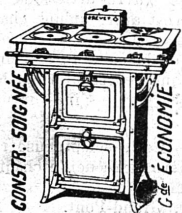
Monte-charge GENDRE

peut mieux que tout autre vous épargner le travail le plus pénible

Demandez catalogue et références à

V. GENDRE constructeur à Fribourg

FIANCÉS ! Votre décision doit être prise sur un fourneau. **FIANCÉS !**



„Le Rêve„

est celui qui répondra le mieux à vos exigences. le plus apprécié, économique, élégant. Se fabrique à gaz, à tous combustibles, combiné gaz et charbon, les plus appréciés. — Articles de ménage, prix avantageux. — Demandez-nous devis pour votre installation.

Grandes facilités de paiement.

O. Flaction

LAUSANNE

Téléphone 58.69

Maupas 6 (derr. Crédit Foncier)



Henri ROSSIER et ses Fils successeurs

D^r Georges LÉVY

Médecin-Dentiste

Obturations sans douleur

Dentiers de tous systèmes depuis Fr. 75.—

Spécialiste pour le remplacement des dents

Tous les jours, sauf mercredi, de 8 h. à 12 h. et de 2 à 6 h.

Rue du Midi, 9

LAUSANNE

Tél. 49.22

Prix modérés

La misère est grande !

Faites de l'inutile de l'utile,

MAISON DU VIEUX

(Œuvre de bienfaisance)

Tél. 91.06 Lausanne

44, Rue Martheray, 44

se rappelle à vous pour son ravitaillement en chaussures, vêtements, sous-vêtements, lingerie, literie, meubles et objets divers encore utilisables dont elle a toujours un grand et urgent besoin. Fermez le samedi après-midi. Pensez avant tout aux pauvres du pays. LE GÉRANT.

BANQUE COMMERCIALE DE LAUSANNE

[Chs SCHMIDHAUSER & Cie

— Fondée en 1893 —

(CAPITAL ET RÉSERVES : Fr. 1,421,000)

traite aux taux les plus favorables toutes opérations de banque, savoir : Recouvrements d'effets. Escompte de papier commercial.

Comptes de crédit, garantis par titres, hypothèques ou signatures.

Comptes chèques. Avances sur traites.

Réception de dépôts franco commission : en compte à vue 3% — Dépôts à terme 4 1/2 à 5 1/2 % d'intérêts. — Caisse d'épargne (dépôts jusqu'à 10,000 fr.) 4 1/2 %.

Achat et vente de titres à la Bourse de Lausanne, aux bourses suisses et étrangères.

Encaissements de coupons. — Changes.

Installations Sanitaires

APPAREILLAGE POUR EAU ET GAZ

Chambres de bains - W.-C. - Toilettes

Réparations soignées et Prix modérés

Téléphone 5832

Téléphone 5832

Victor PIDOUX

Avenue Dapples, 13 LAUSANNE

Cafés verts et torréfiés

les meilleures qualités
les prix les plus bas

B. GUGGENHEIM & Co

LAUSANNE, Gare du Flon

Téléphone 49.01

DAMES

Retards. Conseils discrets par Case Dara, 430, Rive, Genève.

**VILLENEUVE
BÉCHERT-MONNET & Cie
LAUSANNE**

Demandez ?

Le Centherbes Crespi

le meilleur des apéritifs

Plumes
Crins
Duvets

PRIX TRÈS MODÉRÉS

Confection soignée de literie

V^{ve} BROUILHET-DODLLIE

LAUSANNE - Montée St-Laurent



BIJOUX MAXIMA

Argenterie - Occasions
Antiquités, etc.

Achète très cher. Se rend sur place.

ANGLE RUE PICHARD

Gd-St-JEAN

M. WERTHEIMER

Tél. 44.01

Comptoir de Bijouterie
et Orfèvrerie

MADAME

M. LASSUEUR

(Anciⁿ : HALDY)

Rue de Bourg 7, 1er étage

LAUSANNE

GRAVURES — ARMOIRIES

Bijouterie - Orfèvrerie

Immense choix

Alliances or 18 karats

LAUSANNE

Grand-Pont 10



Horlogerie soignée

Gravure gratuite
exécutée en 3 minutes

CLARENS

rue du Lac 48

Trousseaux soignés - Meubles - Rideaux

47, rue de Bourg **H. BOBAING** LAUSANNE

FRANCILLON & Cie

SOCIÉTÉ ANONYME

5, Rue Saint-François, 5

LAUSANNE

Maison fondée en 1722

Batterie de Cuisine

Articles de Ménage et de Cuisine
de toute première qualité
et bon marché

Outillage

PRIX AVANTAGEUX